

Е. Евтушенко

Гроза

Исхлобыстав ларьки, настурции,
Черна, блескуча – ночи в масть,
Гроза окончилась на станции
Внезапно, как и началась.

Валялись ящики фанерные.
Казалось девочке одной –
уехал цирк с его феерией
и огненной, и водяной.

Лишь на перроне лужи скудные,
в себе вселенную плеща,
лежали рванными лоскутьями
чьего-то звездного плаща.

И дуб, уткнувшись в землю мокрую,
так и не понял ничего –
зачем в него попала молния,
и в сердце самое его.

И, влажным чудом зачеломкана,
у станционного пути,
как очумелая, черемуха
все не могла в себя прийти.

Она тянулась к небу грустному,
Задвинутому на засов,
И в ней как будто что-то хрустнуло
От складываемых зонтов.

1. В чем заключается фонетическое своеобразие данного стихотворения? Какова роль звуковой организации в выражении смысла текста?
2. Проанализируйте лексический строй стихотворения. Выявите его особенности и объясните их.
3. Проведите морфемный и словообразовательный анализ словоформ «настурции», «станции», «феерией», «вселенную», «лоскутьями», «молния». Дайте все возможные классификации этих словоформ по общим и различительным признакам их морфемной и словообразовательной структуры.
4. Выпишите из текста слова в переносном морфологическом значении. Определите их частеречную принадлежность, сделайте морфологический разбор.
5. Докажите, что словоформы «блескуча», «одной», «плеща» являются исконно русскими лексическими единицами.
6. Сделайте полный синтаксический разбор предложений, составляющих первое и последнее четверостишия. Определите, что общего и различного в структуре этих предложений. Найдите случаи авторской пунктуации.