

**Задания отборочного этапа олимпиады школьников «Ломоносов» по
истории**

2020/2021 учебный год

10 – 11 класс

Задание 1.

1. По какому принципу составлены логические ряды?

А. фендрик, поручик, ротмистр, майор

Б. Обер-президент, президент, бурмистр, ратман

В. Дом призрения, богадельня, вдовый дом, странноприимный дом

Г. Лихва, лихвенные деньги, лихоимец

Д. Земский староста, целовальник, губной староста, городской приказчик

2. Что означает слово *фендрик*?

Задание 2. Прочитайте внимательно представленные тексты.

Ответьте на вопросы.

**1. О подготовке к какому событию говорится в источниках?
Укажите его точную дату.**

2. Расположите события, упомянутые в отрывках, в хронологической последовательности.

3. Кто из русских князей выступил против великого князя?

А) На рассвете щуры воспели жалостные песни у Коломны на забралах городских стен, в воскресенье, в день Акима и Анны. То ведь не щуры рано воспели жалостные песни — восплакались жены коломенские, так причитая: «Москва, Москва, быстрая река, зачем унесла на своих волнах ты мужей наших от нас в землю Половецкую?» Причитали они: «Можешь ли ты, господин князь великий, веслами Днепр загородить, Дон шлемами вычерпать, а реку Мечу запрудить татарскими трупами? Замкни, государь князь великий, Оке-реке ворота, чтобы больше поганые татары к нам не ходили. Уже ведь мужья наши от ратей устали!»

Б) И, все это сказав, обратился к брату своему и ко всем князьям и воеводам великим: «Пришло, братья, время брани нашей и настал праздник Царицы Марии, Матери Божией Богородицы и всех небесных чинов, Господи всей вселенной, и святого ее Рождества. Если останемся живы – ради Господа, если умрем за мир сей – ради Господа!» И приказал мосты мостить на Дону и броды разыскивать в ту ночь, в канун праздника Пречистой Божией Матери.

В) И сказал: «Пойди, господин, на поганых половцев, призывая бога, и Господь Бог будет тебе помощником и заступником», и добавил ему тихо: «Победишь, господин, супостатов своих, как подобает тебе, государь наш». Князь же великий сказал: «Дай мне, отче, двух воинов из своей братии (...)» Старец же преподобный велел тем обоим быстро готовиться идти с великим князем, ибо были известными в сражениях ратниками, не одно нападение встретили. Они же тот час послушались преподобного старца и не отказались от его повеления.

Задание 3. Почитайте отрывок и выполните задания.

«В XVIII—первой половине XIX в. рынок свободной рабочей силы являлся настолько узким, что правительству приходилось административным путем обеспечивать фабрики и заводы рабочими кадрами. Оно создало институт *приписных крестьян*, институт *посессионных крестьян* и институт *непременных работников*. Казенные промышленные предприятия правительство обеспечивало рабочей силой преимущественно за счет рекрутов, детей казенных мастеровых, военных поселян, солдат (кантонистов), питомцев государственных воспитательных домов».

1. Объясните выделенные курсивом термины.
2. Дайте развёрнутый ответ (5 – 7 предложений) на вопрос: как указанный в отрывке порядок обеспечения рабочей силой промышленности в России в XVIII—первой половине XIX вв. влиял на её развитие?

Задание 4. Внимательно прочитайте задание. Оно состоит из двух частей.

Часть I. 1. Укажите авторов и названия представленных картин.

2. Какие события изображены на полотнах? Ответ занесите в таблицу.



1.



2.



3.

АВТОР	НАЗВАНИЕ	СОБЫТИЕ
1.		
2.		
3.		

ЧАСТЬ II. Ниже представлены тексты. Ответьте на вопросы.

1. О каком историческом событии идет речь в приведенных отрывках? При каком царе они произошли?
2. Из какого произведения взят отрывок А? Кто его автор?
3. Что понимается под «справой», о которой говорится в отрывках Б и В? Приведите один пример такой справы.
4. Какие полотна, представленные в первой части задания, иллюстрируют события в приведенных отрывках?

А) Таже с Нерчи реки паки назад возвратилися к Русе. Пять недель по льду голому ехали на нартах [сани для езды на собаках и на оленях] . Мне под робят и под рухлишко дал две клячки, а сам и протопопица брели пеши, убивающесе о лед. Страна варварская, иноземцы немирные; отстать от лошадей не смеем, а за лошедьми итти не поспеем, голодные и томные люди. Протопопица бедная бредет-бредет, да и повалится, — кользко гораздо! В ыную пору, бредучи, повалилась, а иной томной же человек на нее набрел, тут же и повалился; оба кричат, а встать не могут. Мужик кричит: "Матушка-государыня, прости!" А протопопица кричит: "Что ты, батько, меня задавил?" Я пришел, — на меня, бедная, пеняет, говоря: "Долго ли муки сея, протопоп, будет?" И я говорю: "Марковна, до самыя смерти!" Она же, вздохня, отвещала: "Добро, Петровичь, ино еще побредем".

Б) (...) же, получивъ сіе царскаго величества о справѣ книгъ дозволеніе, и въ лѣто 7162-е собравъ соборъ всероссійскихъ архіереовъ, и предложи оному собору лукавства своего ядь, яко бы пекійся о справѣ книжной. Притомъ и царское дозволеніе о томъ имъ объяви; еже они слышавше мняху правдѣ быти согласно цареву дозволенію о справѣ книгъ подписаха.

В) Ибо... возшедъ на престолъ московокаго патріаршества (...), по святѣйшемъ патріархѣ Іосифѣ, и сперва показася яко истинный пастырь, посемъ явися яко наемникъ. Прельстивъ убо царя и всѣхъ митрополитовъ и епископовъ, рекъ на соборѣ, якобы обрѣтесе въ печатныхъ до его патріаршества книгахъ неисправы, и подобаетъ, рече, вся книги исправить съ древнихъ греческихъ и славенскихъ харатейныхъ книгъ. Царь же (...) и весь священный соборъ и вси едино отвѣщали: достойно и праведно исправить противъ старыхъ харатейныхъ и греческихъ. Но убо той (...) не по старымъ харатейнымъ и греческимъ нача творити, и овая премѣняти, иная же отлагати, и ино ново прилагати, вся по своему: тѣмже вся древняя разруши.

Задание 5. Ответьте на вопросы.

- 1. Перед вами Военная галерея. Где она находится? В каком году она была открыта? Кисти какого художника принадлежат большинство портретов?**
- 2. Известно, что из 12-ти военных генералов, причастных к «преступникам 14 декабря», только один был удостоен чести быть написанным для этой галереи. Укажите его имя и номер портрета.**
- 3. В известном фильме «Звезда пленительного счастья» (1975) именно этот портрет снимали со стены галереи после восстания «преступников 14-го декабря». Насколько этот эпизод соответствовал исторической действительности?**
- 4. В каком тайном обществе состоял этот генерал?**
- 5. Какова культурная роль «преступников 14-го декабря», которую они сыграли в Сибири? (На менее 3-х суждений).**





1.



2.

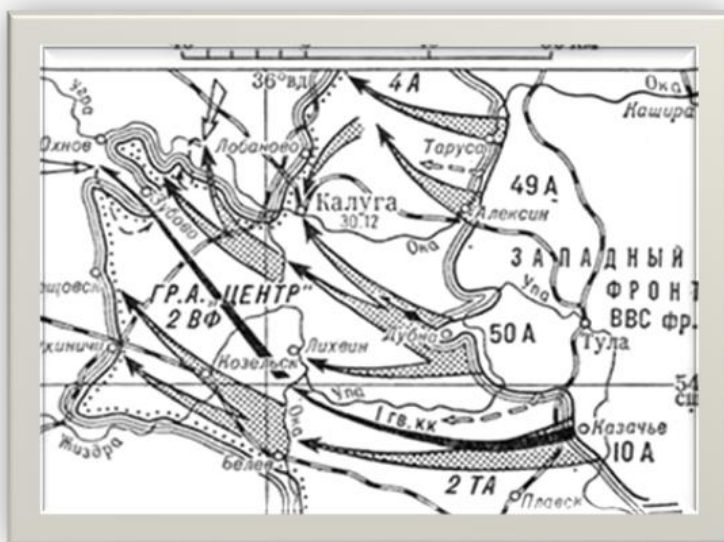


3.

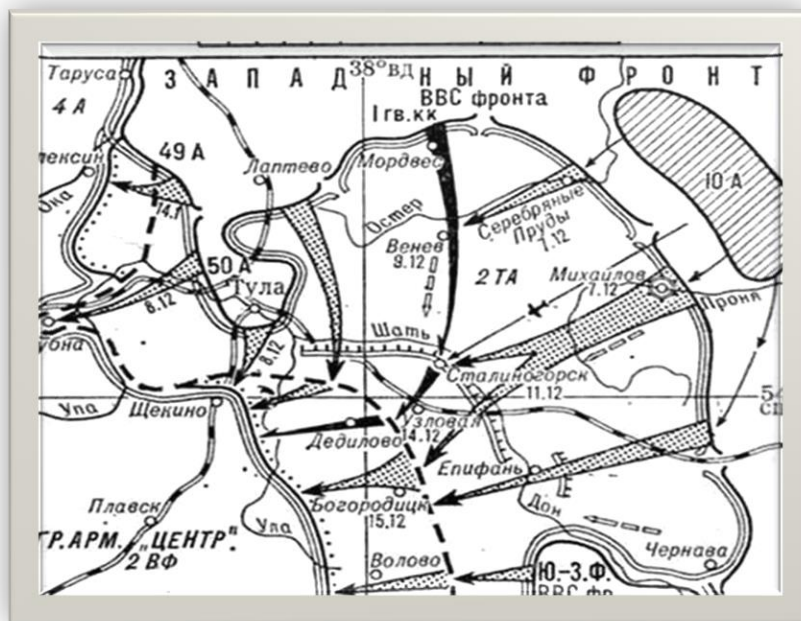
ЗАДАНИЕ 6. Внимательно рассмотрите карты под номерами 1,2, 3, 4 и ответьте на вопросы. Ответы занесите в таблицу.

1. Какая битва Великой Отечественной войны объединяет все предложенные изображения?
2. Укажите ее хронологические рамки и основные этапы.
3. Укажите название операций, представленных на карте.
4. Расставьте эти операции в хронологическом порядке.

Карта № 1.



Карта № 2.



Карта № 3.



Карта № 4.



Название битвы, операции	Хронологические рамки, этапы	Карта № 1	Карта № 2	Карта № 3	Карта № 4.	Хронологический порядок операций

Задание 7. Внимательно прочитайте вопросы и рассмотрите предложенные изображения. Задание состоит из двух частей.

Часть I.

1. Перед вами фотография клинического городка медицинского факультета Московского университета. Когда он был основан и построен? Где он находился?
2. Укажите известных ученых-врачей, трудившихся на медицинском факультете во второй половине XIX – начале XX века?

3. На фотографиях № 2 и № 3, изображены дамы – представительницы известной своей благотворительностью старообрядческой семьи. Огромный вклад был ими сделан в развитие Московского университета, в том числе - медицинского факультета Московского университета. Среди многих благотворений – жертвование средств на клиники медицинского факультета, стипендии беднейшим студентам. Назовите их.
4. Назовите другие направления благотворительной деятельности этой семьи, направленные на поддержание Московского университета.

Фото № 1.



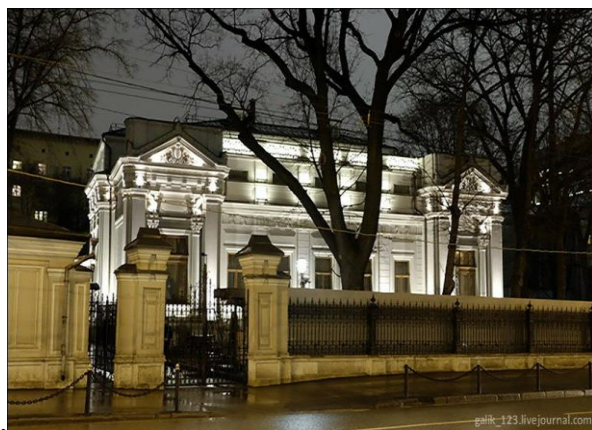
Фото № 2
№ 3.

Фото



Часть II.

- Найдите на представленных ниже фотографиях изображение особняков, связанных с именем известной купеческой фамилии, члены которой изображены на портретах № 2, № 3 в первой части задания.
- Укажите архитекторов этих зданий.
- Укажите стиль, в котором они построены. Данные занесите в таблицу.



1.



2.



3.



4.

Номер фото	Имя владельца	архитектор	стиль

Задание 8.

Прочитайте фрагмент из воспоминаний фотожурналиста Николая Николаевича Рахманова:

«В те времена и страна, и Москва были очень закрытыми. Железный занавес и прочее. То, что я увидел, — фестивальные машины (это были грузовые машины — ЗИЛы с открытыми бортами), ехавшие с делегатами по Садовому кольцу, — было необычно для того времени. Удостоверение фотохроники ТАСС давала мне возможность прыгать с машины на машину. Так что я таким образом пересаживался, и каждая делегация меня принимала, помогала взобраться на машину.

Это было какое-то невероятное единство, ощущение великой дружбы. Ведь российские люди всегда были очень открытые, особенно москвичи. И вот эти разноцветные тянущиеся руки, перегибающиеся с бортов, — арабы, немцы, французы и так далее — огромная толпа в этом узеньком проходе, по которому с трудом двигались грузовые машины с делегатами съезда, направляясь на стадион.

Мне приходилось снимать не только само заполнение стадиона, но и встречу целого ряда делегаций, которые приезжали на Киевский вокзал, и это было то же самое. Это был такой порыв москвичей, порыв россиян — почувствовать единство и познакомиться с миром. У меня это вызывало огромную радость в душе, чувство, что всё-таки мы — люди мира, что мы принимаем всех гостеприимно, готовы всех накормить, напоить.

У себя в архиве совсем недавно нашёл удивительный снимок. Это панорама в Кремле, на Ивановской площади, которая была до краёв заполнена народом. Главным на сцене был огромный афроамериканец с саксофоном. Он с таким упоением, с открытой душой играл блюз. Люди на площади танцевали,

обменивались дружескими подарками — значками, сувенирами. Это было замечательно, неповторимо».

- 1. О каком событии идет речь? Когда оно произошло?**
- 2. Как в топонимике СССР отразилась народная память об этом событии?**
- 3. Какая известная и сегодня телепередача впервые появилась на экранах телезрителей СССР во время этого события?**
- 4. Когда и сколько раз наша страна становилась организатором подобных мероприятий в дальнейшем?**
- 5. Что стало символом этого события? Кто автор изображения?**
- 6. Используя предложенный отрывок из исторического источника, напишите эссе на тему «Хрущевская оттепель в советской культуре».**