

Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2021/2022 уч. года
Отборочный этап. Задания и ответы

Полное или частичное совпадение ответа участника олимпиады с любым чужим текстом является грубым нарушением правил и ведет к дисквалификации работы.

8-10 классы

Общие требования к заданию 1

1. От участника требуется умение анализировать художественный текст, выделять наиболее значимые принципы его построения. Необходимо продемонстрировать умение видеть общие элементы содержания и общие приемы в ряде произведений одного автора.
2. Ответ на вопрос должен быть дан правильным русским языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.
3. Автор должен писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Общие требования к заданию 2

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать как можно больше лирических произведений, относящихся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении, большинство персонажей и эпизодов этого произведения, относящихся к теме, должно быть проанализировано. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов.
3. Автор должен проявить уверенное знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
4. Эссе должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.
5. Эссе должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

1 задание

В финальной строке стихотворения «О Муза! Я у двери гроба...» Н. А. Некрасова появляется образ «кнотом иссеченной Музы». Объясните этот образ. Что имеет в виду поэт? Как образ истерзанной, пытаемой Музы соотносится с творчеством Некрасова в целом?

Пояснение. Прояснению образа «кнотом иссеченной Музы» помогает другое стихотворение Некрасова – «Вчерашний день часу в шестом...». В нем изображается истязаемая на площади крестьянка, которая объявляется «родной сестрой» Музы поэта. Следовательно поэтическое вдохновение прочно связано в сознании поэта с народными

страданиями – его основной темой, определяющей его наиболее популярные произведения, включая «Железную дорогу», «Тройку», «Размышления у парадного подъезда» и др.

В стихотворении «Поэт» А. С. Пушкина говорится о преображении, которое переживает поэт, когда его слуха коснется «божественный глагол». Объясните этот образ. Что имеет в виду поэт? Как этот фрагмент соотносится с представлениями Пушкина о природе поэтического вдохновения в целом?

Пояснение. В поэзии Пушкина поэт предстает существом дуприродным: одной частью своей жизни он принадлежит к ничтожному свету с его тщеславием и суестью, а другой – к миру поэзии. Поэтическое вдохновение у Пушкина имеет божественный источник и подразумевает трансформацию, перерождение поэта, внезапное обретение им творческой способности. Ср. «Пророк», «Осень». В то же время избранность поэта приводит его к конфликту с обществом, светом, которому он непонятен. Ср. «Поэту», «Свободы сеятель пустынный...»

2 задание

1. Образы учителей в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» и романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка»

Пояснение. Сатирическое изображение учителей в произведениях Фонвизина и Пушкина связано с общей критикой авторами отношения русских дворян к просвещению. Родители Митрофана и Гринева не видят смысла в образовании и, лишь следуя дворянской моде, нанимают случайных людей в учителя своим детям (составляющей частью этой моды является мода на иностранцев – шарлатанов и бездельников, ср. образы Вральмана и Бопре). В то же время в подходах авторов видна разница: по Фонвизину, образование обязательно для всякого человека и не может быть ничем заменено. В пушкинском романе же заменой, компенсацией отсутствия школы может стать обогащающий человека опыт участия в исторических событиях. Необходимо обратить внимание на художественные средства, с помощью которых создаются образы учителей у Пушкина и Фонвизина.

2. Мотивы развития и деградации в романе Гончарова «Обломов»

Пояснение. Герои романа Гончарова показаны в динамике: добросовестный труд, работа над собой приводят Штольца и Ольгу Ильинскую к счастью; безвольность, неспособность победить собственную апатию ведут Обломова к деградации и гибели. Развитие при этом не является простым следствием жизненной активности: активны могут быть и мерзавцы вроде Тарантьева и Мухоярова. Важно заметить, что любовь в романе предстает силой, которая в состоянии как стимулировать человека к развитию (роман Обломова с Ильинской), так и вести его к разложению (отношения Обломова с Агафьей Пшеницыной).

3. Тема женской судьбы в «Бедной Лизе» Карамзина и «Грозе» Островского

Пояснение. Героини произведений Карамзина и Островского оканчивают жизнь одинаково – самоубийством, к которому их приводит сложный, запретный любовный опыт. В обоих случаях вина за их смерть возлагается на неправильное общественное устройство, ограничивающее возможности влюбленных добиться счастья. Однако природа социальных препятствий в «Бедной Лизе» и «Грозе» разная. У Карамзина речь идет о сословной, классовой границе, тогда как у Островского – о супружеской измене, несовместимой с собственными, внутренними принципами героини.

4. Художественные средства создания образа маленького человека в творчестве Гоголя и Чехова

Пояснение. Оба автора прибегают к гиперболе и гротеску, изображая маленьких людей – мелких петербургских чиновников. Так, явно преувеличены слабоумие Башмачкина, не способного ни на что, кроме переписывания бумаг, или трусость Червякова, буквально умирающего от фантомного страха. В то же время подход авторов к проблеме маленького человека принципиально различается. Чехов не склонен жалеть своего героя, а потому изображает маленького человека с неизменным юмором: герой сам виноват в своих бедах. Гоголь же требует от читателя гуманного отношения к Башмачкину, а вина за его гибель возлагается отчасти на общество.

5. Тема жестокости и насилия в лирике Некрасова и рассказе Толстого «После бала»

Пояснение. Оба автора осуждают жестокость и насилие и прибегают при этом к приему антитезы: благополучная жизнь обеспеченных сословий (у Некрасова ср.: «Тройка», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.) противопоставлена ужасающей жизни крестьян, солдат, строителей железной дороги и т. д. Однако если Некрасов в большей степени интересуется социальной стороной проблемы, то Толстой кроме этого обдумывает психологический аспект: как полковник Петр Владиславич может одновременно быть нежным отцом и жестоким садистом.

6. Трагическое и комическое начало в поэме Твардовского «Василий Теркин»

Пояснение. Поэма Твардовского, изображая страшную войну с ее жертвами и тяготами, включает и комические фрагменты, юмористические зарисовки быта бойцов, живую речь Теркина и его однополчан, их шутки друг над другом и над врагом. Обдумывания заслуживают функции этого юмора: он несет в себе гуманное начало, позволяет бойцам легче переносить утраты и ужас войны, сохранять в себе человеческое начало, дегероизировать врагов и тем самым избавиться от страха перед ним.