

Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2020/2021 уч. года
Отборочный этап. Задания и ответы

8-10 классы

Общие требования к заданию 1

1. От участника требуется умение анализировать художественный текст, выделять наиболее значимые принципы его построения. Необходимо также иметь представление о философском содержании лирического произведения и способах его выражения.
2. Ответ на вопрос должен быть дан правильным русским языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.
3. Автор должен писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Общие требования к заданию 2

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать как можно больше лирических произведений, относящихся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении - большинство персонажей и эпизодов этого произведения, относящихся к теме, должно быть проанализировано. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов.
3. Автор должен проявить уверенное знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
4. Эссе должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.
5. Эссе должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Пояснения к отдельным заданиям

Задание 1

Ответьте на следующий вопрос:

Одно из наиболее известных стихотворений А.А. Фета начинается строками «Одним толчком согнать ладью живую / С наглаженных отливами песков». Как Вы понимаете, что за «живая ладья» имеется в виду? Какое место этот образ занимает в произведении? Аргументируйте свой ответ.

Пояснение. В ответе необходимо раскрыть метафорический смысл данного выражения, показать связь мотива движения («плавания») с центральной для стихотворения темой предназначения поэзии, преображающей жизнь.

Услышав стихотворение А.А. Фета «Кот поет, глаза прищуря...», будущий замечательный критик А.А. Григорьев воскликнул: «Боже мой, какой счастливец этот кот и какой несчастный мальчик!» Как Вы полагаете, что хотел сказать Григорьев: почему счастлив кот и в чем несчастье мальчика? Аргументируйте свой ответ.

Пояснение. В ответе необходимо обратить внимание на созданный в стихотворении образ «прекрасного мгновения» равновесия и гармонии, которое прерывается для мальчика, но продолжает длиться для кота.

Задание 2 Напишите эссе на одну из предложенных тем:

1. *Фантастика и реальность в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».*

Пояснение. По своему характеру повесть «Собачье сердце» является научно-фантастической. Превращение собаки в человека на «научной» основе занимает в ней важное место. Однако автора интересует не просто необычный сюжет: фантастические элементы повествования позволяют Булгакову поставить серьезные философские и сложные общественные проблемы, лучше понять окружающую действительность, реальность современной жизни.

2. *Своеобразие композиции цикла А.А. Блока «На поле Куликовом».*

Пояснение. Сложная оригинальная композиция цикла строится не только на прямой тематической связи между стихотворениями, в него входящими, но и на единстве образа лирического героя, сквозных мотивах и смысловых антитезах, пронизывающих все произведения цикла. Важным элементом композиции является также единый и одновременно многоликий женский образ, постоянно присутствующий в стихотворениях, входящих в «На поле Куликовом».

3. *Мотивы доверия и обмана в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».*

Пояснение. Данные мотивы играют важную роль в гоголевском произведении, придавая «Мертвым душам» черты сатирического плутовского романа. Однако необходимо понимать, что обличение направлено здесь не только на плута, обкрадывающего государство. В чрезмерной доверчивости к обаятельному обманщику автор видит также проявление свойства, достойного сатиры: готовности людей руководствоваться в своих решениях и поступках не сутью, а видимостью.

4. *Мотивы верности и соблазна в «маленькой трагедии» А.С. Пушкина «Каменный гость».*

Пояснение. Для раскрытия темы необходимо показать, что содержание «маленькой трагедии» Пушкина не исчерпывается моралистической проповедью, прославлением верности и супружеского долга, а также осуждением соблазна и измены, к которой он ведет. Речь идет и о верности себе, своей роли соблазнителя и готовности играть ее до конца, идя навстречу на встречу неизбежному концу, ждущей впереди расплате.

5. *Антитеза рассудка и чувства в повести И.С. Тургенева «Ася».*

Пояснение. Для повести И.С. Тургенева характерно противопоставление понятий рассудка и чувства. Чрезмерно развитая рефлексия, отсутствие доверия к своим собственным чувствам приводят главного героя «Аси» к неспособности достичь счастья в любви. Антитезу главному герою представляет собой Ася, наделенная эмоциональной порывистой натурой, воплощающая силу и правду непосредственного чувства.

6. *Мотивы гибели и спасения в драме А.Н. Островского «Гроза».*

Пояснение. Названные мотивы играют важную роль в пьесе Островского. Драматург показывает как смерть в буквальном (самоубийство Катерины), так и гибель в символическом смысле слова (грех, нравственное падение героев, духовное омертвление, утрата чувства жалости и сострадания). Также и спасение может быть буквальным (и бегство Василисы с Кудряшом, и самоубийство Катерины могут восприниматься как избавление), так и символическим (в любви, в «самовольном» поступке).