

Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2019-2020 уч. года
Отборочный этап. Задания и ответы

7-9 классы

Общие требования к заданию 1

1. От участника требуется продемонстрировать знание такого понятия, как «символ», умение анализировать художественный текст, выделять наиболее значимые принципы его построения. Необходимо также иметь представление о философском содержании лирического произведения и способах его выражения.
2. Ответ на вопрос должен быть дан правильным русским языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.
3. Автор должен писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Общие требования к заданию 2

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать как можно больше лирических произведений, относящихся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении - большинство персонажей и эпизодов этого произведения, относящихся к теме, должно быть проанализировано. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов.
3. Автор должен проявить уверенное знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
4. Эссе должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.
5. Эссе должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Пояснения к отдельным заданиям

Задание 1

Стихотворение Ф.И. Тютчева «Цицерон» заканчивается строками: «И заживо, как небожитель, / Из чаши их бессмертье пил». Какой троп использован в последней строке? Какую мысль, с Вашей точки зрения, хочет выразить с его помощью поэт?

Пояснение. Тютчев в данном случае использует метонимию: описываемый в стихотворении свидетель великих исторических событий пьет из чаши богов нектар – напиток, дающий бессмертие (а не само бессмертие). Человек, подобно Цицерону, ставший свидетелем «священных зрелищ», становится бессмертным.

Стихотворение Тютчева "Тени сизые смесились..." заканчивается строками "Дай вкусить уничтожения, / С миром дремлющим смешай!". Какой троп использован в предпоследней строке? Какую мысль, с Вашей точки зрения, хочет выразить с его помощью поэт?

Пояснение. Тютчев в этом случае использует метафору: уничтожение, гибель уподобляется изысканному питью или яству (тому, что можно «вкусить»). Гибель, понимаемая как способ снова стать частью природы, частью единого мира, желанна, сулит не боль, а наслаждение.

Задание 2

Мотив заслуги и воздаяния в произведениях Г.Р. Державина «Властителям и судиям», «Памятник» и «Река времен»

Пояснение. Державин в своих произведениях рассуждает о подлинных и ложных заслугах, о том, что дает право на уважение и почитание, и что заслуживает презрения и порицания. Он высказывает твердую веру в то, что Бог справедлив и всеведущ и однажды свершит свой суд, покарвав порок и возвысив добродетель. Подлинная поэзия, не боящаяся говорить «истину царям», принесет своему создателю подлинное бессмертие. Однако земное воздаяние бессильно перед всемогущим временем, стирающим память и о великих делах, увенчанных славой.

Мотивы мира и войны в «Оде на день восшествия на всероссийский престол Ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М.В. Ломоносова

Пояснение. В Ломоносовском произведении противопоставляются понятия войны и мира. Поэт, не раз воспевавший военные победы России, здесь видит заслугу правителя в установлении и поддержании мира. Мир – это не просто время, когда не льется кровь и люди меньше страдают от бедствий, но время плодотворного роста державы, развития творческих способностей ее народа, время не только материального, но и духовного и интеллектуального благоденствия.

Функции и значение женских образов в романе А.С. Пушкина "Капитанская дочка"

Пояснение. Женские образы (как главные, так и второстепенные), воплощают в «Капитанской дочке» целый ряд важнейших для автора понятий и идей: идею семьи и долга, самоотверженности и преданности. Одновременно это идея гуманности и любви к человеку. Женские образы имеют важную роль для развития действия, позволяют дать характеристику героям-мужчинам. Они же позволяют охарактеризовать нравы и обычаи изображаемой в произведении исторической эпохи.

Функции приема гиперболы в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи»

Пояснение. Гипербола – одно из излюбленных художественных средств Ф.М. Достоевского, которое он использует и в данном произведении. С помощью гиперболы, художественного преувеличения и рисуется образ волшебного, призрачного города, в котором даже ночь сияет. Гиперболизируется образ главного героя, преувеличивается до предела возможного его оторванность от жизни и погруженность в мир мечты и фантазии.

Образ автора в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»

Пояснение. Образ автора играет важную роль в поэме «Василий Теркин». Это сложный многосоставный образ, о котором мы узнаем и как о поэте, создающем это произведение, придумавшем или описавшем центрального персонажа, и как о патриоте, страдающем от того, что его родина оккупирована иноземными захватчиками. Автор делится с читателем разнообразными мыслями, воспоминаниями, суждениями о национальном характере, судьбе страны и ее народа. Автор вносит в эпическую поэму элемент лирики,

субъективное, интимное начало, позволяющее увидеть судьбу страны как прежде всего судьбу ее народа.

Функции и значение пейзажа в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека»

Пояснение. Пейзаж играет важную роль в рассказе М.А. Шолохова. Особенно важна дорога, на которой автор встречает главного героя, несмотря на пережитые утраты и трагедии, по-прежнему не только живущего, но и не утратившего способность дарить жизнь и тепло другим, находящегося в пути, который далек от завершения. Также важен образ пробуждающейся весенней природы, символизирующей побеждающую смерть и страдание волю к жизни.