

**Олимпиада школьников «Ломоносов»**  
**по литературе 2018-2019 уч. года**  
**Отборочный этап. Задания и ответы**

**10-11 классы**

**Тур 2**

**Общие требования к заданию 1**

1. Необходимо продемонстрировать понимание таких терминов, как «сюжет», «композиция», «вставные» или «внесюжетные» элементы. Требуется умение видеть текст как целое, в котором даже внешне незначительные элементы получают смысловую нагрузку, выполняют важные художественные функции.
2. Ответ на вопрос должен быть дан правильным русским языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
3. Автор должен писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

**Общие требования к заданию 2**

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации. Уклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют лучше раскрыть анализируемые произведения, глубже раскрыть выбранную тему.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать все лирические произведения, относящиеся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении - все персонажи и эпизоды этого произведения, относящиеся к теме, должны быть проанализированы. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов.
3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
4. Эссе должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
5. Эссе должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

## Пояснения к отдельным заданиям

### Задание 1

*Какие функции выполняет в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка» письмо Савельича Гриневу-старшему (5 глава)?*

**Пояснение.** Письмо характеризует Савельича как преданного слугу Гриневых и одновременно как представителя народа (ср. использование им поговорок). Письмо позволяет Савельичу оправдаться перед Гриневым и содержит важные сведения об обстоятельствах ранения и лечения героя. Письмо является комическим элементом в романе, источник комизма – язык Савельича.

*Какие функции выполняет в романе И.А. Гончарова «Обломов» письмо старосты главному герою (часть 1, глава 2)?*

**Пояснение.** Письмо является важным сюжетным элементом, оно объясняет стесненное финансовое положение Обломова (дохода пришлют «тысящи яко две помене»). Письмо участвует в создании образа Обломовки и обломовцев и характеризует их как людей незадачливых, полагающихся на волю случая. Язык старосты Прокофия Вытягушкина – источник комизма этого эпизода.

*Какие функции выполняет в романе А.С. Пушкина «Дубровский» письмо няньки Егоровны главному герою (том 1, глава 3)?*

**Пояснение.** «Бестолковые строки» Егоровны сообщают о тяжелой болезни Дубровского-старшего и мотивируют отъезд главного героя из Петербурга в имение: он собирается ухаживать за отцом. Письмо Егоровны также подчеркивает преданность крепостных Дубровских своим хозяевам. При серьезности содержания письмо комично по форме и языку, ср. постскрипtum в котором сообщается о погоде и смерти пастуха Роди.

### Задание 2

*Изображение внутреннего мира человека в элегиях В.А. Жуковского*

**Пояснение.** Романтические элегии Жуковского изображают человека, испытывающего разрыв между скучной и мрачной реальностью и идеалом. Идеал этот может обнаруживаться в воспоминаниях о счастливой юности, дружбе, любви, в творческой фантазии. Мысли лирического героя проникнуты меланхолией, ощущением близости смерти. Душа героя чутко откликается на состояние окружающего мира, соприродна ему.

*Образ прошлого и настоящего России в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»*

**Пояснение.** Настоящее России в «Горе от ума» оценивается скептически, в нем торжествуют лицемеры (Молчалин) и солдафоны (Скалозуб), суды коррумпированы, высокое родство ценится выше личных талантов, а наиболее одаренные люди находятся в вынужденной изоляции (князь Федор, двоюродный брат Скалозуба, позднее Чацкий). Прошлое же одновременно и величаво — в пьесе присутствуют упоминания войны 1812 года и покорения Крыма, — и пошло, содержит в себе зачатки настоящего, ср. историю Максима Петровича.

*Тема воспитания и совершенствования человека в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»*

**Пояснение.** В поэме Гоголь ставит целью воспроизвести характеры «скучные, противные», не соответствующие «высокому достоинству человека». Его герои несовершенны во многом вследствие своего воспитания. Так, автор подробно описывает «школу жизни», которую проходит главный герой – Чичиков: отец завещал ему «беречь и копить копейку», и эта «заповедь» во многом и обуславливает те авантюры, в которых участвует уже повзрослевший герой. Однако указывая степень отклонения героев от высокого образца «мужа, одаренного божескими доблестями», Гоголь тем самым ясно обрисовывает тот идеал, к которому человек может стремиться. Задачей последующих частей поэмы должно было стать как раз изображение морального совершенствования Чичикова, преодоления им тех пороков, которые были привиты ему средой.

*Образ толпы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»*

**Пояснение.** В романе Достоевского героям очень редко удается остаться наедине с самими собой. Ключевые сцены романа (например, гибель Катерины Ивановны или признание Раскольникова) разворачиваются на глазах множества свидетелей. Толпа показана как одновременно безразличная и агрессивная по отношению к человеку.

Благодаря образу толпы создается впечатление неуютного, тесного Петербурга, в котором у человека нет своего, личного пространства.

*Проблема невежества и просвещения в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»*

**Пояснение.** Проблема невежества и просвещения – одна из центральных в поэме. Надежды на благотворное влияние просвещения выражены в произведении с помощью ряда ключевых героев, носителей знания, ср. Веретенников, Гриша Добросклонов. Особенного внимания заслуживает образ Якима Нагого, представляющего тягу к знаниям простого крестьянина. Некрасов связывает с просвещением надежды на светлое будущее России, в лирических отступлениях мечтает времени, когда народ оценит Белинского и Гоголя, признает своих заступников.

*Мотивы ухода и возвращения в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад»*

**Пояснение.** Указанные мотивы — ключевые в пьесе. Они воплощены в ней буквально: произведение открывается сценой возвращения Раневской и Ани в родовое имение и завершается сценой отъезда бывших хозяев. Более важно однако символическое понимание этих мотивов. Чехов изображает уход старого дворянского мира в целом, его культуры и ценностей, что однако не обязательно означает гибель вишневого сада, дает надежду на его возрождение в новом виде.

*Тема жестокости и милосердия в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»*

**Пояснение.** Шолохов изображает своих героев в эпоху резкого обесценивания человеческой жизни. Большинство героев романа погибают в ходе гражданской войны. Эта эпоха делает жестокость обыденной, а убийства или издевательства над окружающими перестают даже нуждаться в причинах. В некоторых героях проявляются прямо звериные свойства. На этом фоне важнейшее значение приобретают сцены милосердия, знаменующие попытки героев сохранить в себе гуманное, человеческое.

*Проблема подлинного и ложного счастья в комедии В.В. Маяковского «Клоп»*

Пояснение. Маяковский сталкивает два представления о счастье, современное и будущее. Современное счастье основано на удовлетворении низменных инстинктов, обретении доступа к тем материальным благам и удовольствиям, которых ранее был лишен пролетарий. Будущее же не просто перераспределит удовольствия, но переформулирует само понятие счастья: ни пиво, ни любовь (в ее банальных проявлениях), ни удовлетворенное тщеславие более не могут считаться источником счастья.

*Тема судьбы и предназначения в поэзии Б.Л. Пастернака*

**Пояснение.** В лирике Пастернака понятие судьбы играет очень важную роль, ср. упоминание судьбы в стихотворениях «Быть знаменитым некрасиво...», «Гамлет», «Рассвет» и др. У Пастернака идет речь о конфликте между свободной волей и предопределением. Судьба в стихотворении «Гамлет» трактуется одновременно и как театральный сценарий и как результат здесь и сейчас устанавливаемых отношений с богом.