

Пояснения к отдельным заданиям

Задание 1

В каких произведениях русской литературы первой половины XX века соединяются черты реализма и романтизма? Какого художественного эффекта добиваются с помощью такого соединения их авторы? Приведите 2-3 примера, обоснуйте свой выбор, сопоставьте выбранные произведения.

В каких произведениях русской литературы XIX века соединяются фантастика и реальность? Какую художественную задачу с помощью такого соединения выполняют их авторы? Приведите 2-3 примера, обоснуйте свой выбор, сопоставьте выбранные произведения.

В каких произведениях русской литературы XX века соединяются лирическое и эпическое начала? Объясните функции этого приема. Приведите 2-3 примера, обоснуйте свой выбор, сопоставьте выбранные произведения.

Задание 2

Тема закона и просвещения в лирике А.С. Пушкина

Проблема чести и бесчестья в поэзии М.Ю. Лермонтова

Образы автора и читателя и их функции в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»

Народ и интеллигенция в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

предшественникам.

Жанровое своеобразие романа И.А. Гончарова «Обломов»

Мотивы полета и падения в драме А.Н. Островского «Гроза»

Художественная роль предметной детали в поэме А.А. Блока «Двенадцать»

Антитеза цивилизации и природы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»

Идея спасения в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»