

Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2017-2018 уч. года
Заключительный тур. Задания и ответы

9 класс

Задание 1

Критерии оценки: 15 баллов

Ответьте на следующий вопрос:

К какому роду литературы относится жанр баллады? Приведите примеры произведений этого жанра в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

Баллады представляет собой «гибридный» жанр, включающий в себя органично черты лирики (присутствие лирического героя, ярко выраженного субъективного начала) и эпоса (повествование, имеющее специфический характер). Примерами баллад могут быть «Песнь о вещем Олеге» А.С. Пушкина и «Три пальмы» М.Ю. Лермонтова (участник может предложить свои примеры).

Задание 2

Критерии оценки: 85 баллов.

Напишите сочинение на одну из предложенных тем

1. Проблема подлинных и ложных ценностей в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»

В повести Карамзина присутствует типичная сентименталистская, просветительская антитеза ценностей ложных (материальных благ, социального положения, «благородного» происхождения) и подлинных, к которым относятся способность искренне любить, доброта, сострадание, самоотверженность. В «Бедной Лизе» эти подлинные ценности представляются как естественные свойства человеческой природы, ценности ложные же как порождение цивилизации, искажающей человеческую природу.

2. Функции внесюжетных элементов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»

Внесюжетными элементами в поэме являются лирические отступления, авторские замечания по ходу действия, вставные эпизоды («Повесть о капитане Копейкине», история Кифы Мокиевича и Мокия Кифовича). Функции таких элементов разнообразны: они

позволяют ввести в поэму образ автора, расширить круг явлений жизни, изображенный в поэме (например, ввести образ Петербурга), ввести положительное начало в сатирическое обличительное произведение, дают возможность Гоголю отвести обвинения в отсутствии любви к Отечеству.

3. Тема духовного одиночества в лирике В.В. Маяковского

Эта тема - одна из центральных в лирике Маяковского (особенно сильно она представлена в дореволюционный период его творчества). Лирический герой предстает как исполненная высоких мыслей и стремлений личность, окруженная пошлой, бездуховной толпой. Это чувство собственного одиночества заставляет его совершать дерзкие, эпатажные поступки, бросать толпе гневные упреки, выражать ей безграничное презрение. Одиночество переживается трагически, как отсутствие отклика на самые искренние и задушевные мысли, которые поэт выражает в своих стихах.