

Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2017-2018 уч. года
Отборочный этап. Задания и ответы

10-11 классы

Тур 1

Общие требования к заданию 1

1. Выбранные произведения должны содержать указанный в вопросе прием. При этом необходимо продемонстрировать правильное понимание содержащихся в вопросе литературоведческих терминов.
2. Необходимо обосновать выбор произведений, имея в виду не только присутствие в них обозначенного в вопросе приема, но и степень их репрезентативности.
3. Необходимо сопоставить выбранные произведения, выявляя в них черты как сходства, так и различия.
4. Ответ на вопрос должен быть дан правильным русским языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
5. Автор должен писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Общие требования к заданию 2

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации. Уклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют лучше раскрыть анализируемые произведения, глубже раскрыть выбранную тему.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать все лирические произведения, относящиеся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении - все персонажи и эпизоды этого произведения, относящиеся к теме, должны быть проанализированы. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов.
3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
4. Эссе должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
5. Эссе должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Пояснения к отдельным заданиям

Задание 1

В каких произведениях русской литературы первой половины XX века соединяются черты реализма и романтизма? Какого художественного эффекта добиваются с помощью такого соединения их авторы? Приведите 2-3 примера, обоснуйте свой выбор, сопоставьте выбранные произведения.

Пояснение. «Ледоход» М. Горького, «Гранатовый браслет» А.И. Куприна, «Котлован» А.П. Платонова. Допускается выбор других произведений при условии, что участник обоснует наличие в них признаков и свойств указанных литературных направлений.

В каких произведениях русской литературы XIX века соединяются фантастика и реальность? Какую художественную задачу с помощью такого соединения выполняют их авторы? Приведите 2-3 примера, обоснуйте свой выбор, сопоставьте выбранные произведения.

Пояснение. «Шинель» Н.В. Гоголя, «Сказ о тульском косом левше и стальной блохе» Н.С. Лескова, «Медный всадник» А.С. Пушкина. Допускается выбор других произведений при условии, что участник обоснует наличие в них указанного художественного приема.

В каких произведениях русской литературы XX века соединяются лирическое и эпическое начала? Объясните функции этого приема. Приведите 2-3 примера, обоснуйте свой выбор, сопоставьте выбранные произведения.

Пояснение. «Анна Снегина» С.А. Есенина, «Реквием» А.А. Ахматовой, «Василий Теркин» В.Т. Твардовского. Допускается выбор других произведений при условии, что участник обоснует наличие в них черт указанных родов литературы.

Задание 2

Тема закона и просвещения в лирике А.С. Пушкина

Пояснение. В таких ранних пушкинских произведениях, как «Вольность» и «Деревня», Закон и Просвещение выступают как воплощения и гаранты общественной свободы. В дальнейшем отношении Пушкина к закону и просвещению будет меняться. В период Южной ссылки закон и просвещение становятся понятиями, уже родственными тирании и своеволию (например, «К морю»). В более поздних произведениях закон снова становится понятием положительным, но речь идет уже не об «общественном договоре», а о вечных законах природы, которым должен подчиниться человек (например, «Туча» и «Вновь я посетил...»).

Проблема чести и бесчестья в поэзии М.Ю. Лермонтова

Пояснение. Эта проблема остро и противоречиво ставится как в лирике Лермонтова, так и его поэмах. Безусловно, честь является высшей ценностью для героя поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича...» Здесь это честь женщины, семьи и рода, требующая отстаивания даже перед лицом неизбежной гибели. Однако в лирике Лермонтовым может ставиться и проблема ложной, светской чести, как своего рода ловушки, приводящей героя к гибели («Смерть Поэта»).

Образы автора и читателя и их функции в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»

Пояснение. Образ автора, создающийся в лирических отступлениях и отдельных замечаниях, репликах, ремарках тесно связан в поэме «Мертвые души» с образом читателя (тоже представляющим собой именно вымышленный художественный образ). Отношения автора с читателем противоречивы: автор относится к читателю с симпатией, но может и выразить презрение к какому-то типу читателей, обратиться к ним с насмешкой и горькой иронией. Своеобразный диалог автора с читателем позволяет ввести в поэму лирическое начало и расширить эпический фон действия.

Народ и интеллигенция в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Пояснение. Отношения с народом либеральных помещиков в романе противопоставляются отношениям с ним новой разночинной интеллигенции. «Новые люди», подобные Базарову, существенно ближе к народу, до определённого момента (пока не утрачивают готовность трудиться) не воспринимаются им (народом) как «баре». В свою очередь, сами новые интеллигенты не идеализируют народ, не относятся к нему снисходительно, подобно своим предшественникам.

Жанровое своеобразие романа И.А. Гончарова «Обломов»

Пояснение. Роман «Обломов» - произведение, синтезировавшее разные типы романа: роман воспитания, любовный, семейный роман, роман о деловом человеке. Произведение включает в себя также черты других жанров: очерка, идиллии, поэмы. С помощью такого жанрового синтеза Гончаров создает одновременно гармоническую и калейдоскопическую картину русской жизни.

Мотивы полета и падения в драме А.Н. Островского «Гроза»

Пояснение. Мотивы падения и полета в драме «Гроза» воплощаются в многообразных художественных деталях и образах (например, ангелы и птицы воплощают первый из этих мотивов, а овраг, обрыв, омут - образы, воплощающие второй). Эти мотивы позволяют внести в пьесу философское, общечеловеческое содержание, поставить проблемы свободы и рабства, греха и возмездия. Эти же мотивы позволяют охарактеризовать персонажей, выразить авторскую позицию.

Художественная роль предметной детали в поэме А.А. Блока «Двенадцать»

Пояснение. В поэме «Двенадцать» автор соединяет символические обобщения и реалистические образы и детали. Текст изобилует предметными деталями, точно характеризующими изображаемое время и персонажей (фонарь, плакат, картуз, сигарка, «шоколад Миньон» и др.) и одновременно символически воплощающими образ хаоса, общего смятения, потерпевшего крушение и находящегося в руинах старого мира и одновременно в крови рождающегося нового мира.

Антитеза цивилизации и природы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»

Пояснение. Мир казачества до революции и гражданской войны изображен как прежде всего сообщество «естественных», близких к природе людей. По ходу разворачивающихся в роман событий автор показывает процесс разрушения, необратимого изменения этого мира под воздействием цивилизации. Трагические события в стране приводят к торжеству

искусственных идеологических ценностей и принципов над естественной природной моралью.

Идея спасения в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

Пояснение. Невозможность «физического» спасения из лагеря не отменяет выраженную в повести идею спасения духовного, проявляющегося в способности человека сопротивляться гнету, не поддаваться силе, целью которой является превращение его в раба, доведение его до полуживотного состояния. Человек и в таких нечеловеческих условиях может «спастись», сохранив благородство, чувство собственного достоинства.