

**ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ «ЛОМОНОСОВ» ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2013/2014 УЧЕБНЫЙ ГОД**

ОТБОРОЧНЫЙ ЭТАП

МАТЕРИАЛЫ ЗАДАНИЙ И ОТВЕТЫ

Задания отборочного этапа состоят из регистрационного теста и основного задания.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОСНОВНОГО ЗАДАНИЯ

1. Композиционный: отсутствие повторов (одна мысль выражается один раз); избранная автором последовательность рассуждения (от общего к частному или от частного к общему) не должна нарушаться;

2. Тематический: все, о чем говорится в работе по литературе, должно быть непосредственно связано с темой; остальное при переписывании черновика следует вычеркнуть;

3. Риторический: 1) каждое значимое утверждение должно сопровождаться анализом текста: если цитата или отсылка к тексту не комментируется, остается неясной ее функция; 2) заключение обязательно (лучше всего, если оно строится как перечисление главных тезисов основной части); вступление д.б. предельно лаконичным (напр., в 2–3 предложениях перечисляются основные аспекты темы);

4. Стилистический: следует 1) избегать употребления незнакомых слов и тавтологических сочетаний («патриот Родины»); 2) следить за согласованием (время, род, число, падеж); 4) продумать порядок слов в каждом предложении.

5. Логический: одни утверждения автора не должны противоречить другим.

Если формулировка темы предполагает сопоставление двух или нескольких произведений разных авторов, необходимо 1) обнаружить понимание историко-литературной перспективы. т.е. указать, относятся эти произведения и авторы к одной и той же литературной эпохе или к разным, обнаружить понимание того, в чем именно заключаются основные различия; 2) сопоставляя образы героев, сюжеты, идеи, выделить сходства и различия, учитывая как причинно-следственные, так и ассоциативные связи элементов структуры произведений; 3) учесть специфику трактовки жанра / жанров, к которым относятся сопоставляемые произведения; 4) оценить вероятность того, что писатель «младший» сознательно ориентируется на «старшего» и/или полемизирует с ним.

При этом **победителем** олимпиады становится тот, кто обнаружил способность творчески подойти к теме, хорошее знание текста произведения (обсуждение не только главных героев, но и второстепенных персонажей; не только центральных эпизодов, но и периферийных; не только главных идей произведения, но и связанных с ними второстепенных и т.д.), умение анализировать его художественные особенности. Если автор такой работы обсуждает исторический и литературный контексты произведения, он не допускает фактических ошибок и неточностей. **Призером** олимпиады становится тот, в чьей работе соблюдены условия, предъявляемые к работам-победителям, но не все важные для темы герои, эпизоды, мотивы упомянуты – при том, что обнаружено хорошее знание текста. Допускаются отдельные фактические и / или грамматические ошибки, некоторые стилистические погрешности. **Работы, оцениваемая как менее удачные**, не соответствуют перечисленным выше критериям оценки; тема в них раскрывается недостаточно полно, схематично, суждения общего характера не подкрепляются анализом конкретных эпизодов текста. Автор испытывает затруднения, выражая свои мысли, допускает многочисленные орфографические, пунктуационные и / или стилистические и фактические ошибки.

10-11 КЛАССЫ

3 ТУР

РЕГИСТРАЦИОННЫЙ ТЕСТ

1. Евгений Онегин, главный герой романа А.С. Пушкина, проявил себя педантом
 - а) в ученых дискуссиях
 - б) в одежде
 - в) в науке страсти нежной

2. Швабрин, один из персонажей романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка», иронически комментировал
 - а) стихи И.К. Миронова
 - б) стихи П.А. Гринева
 - в) стихи Е.И. Пугачева

3. Фогель, один из персонажей поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» погиб
 - а) от апоплексического удара
 - б) от перенапряжения на работе
 - в) во время наводнения
 - г) иначе

4. В повести А.С. Пушкина «Медный Всадник» описываются события
 - а) весны 1824 г.
 - б) лета 1824 г.
 - в) осени 1824 г.
 - г) осени 1825 г.

5. Стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» посвящено
 - а) Е.П. Ростопчиной
 - б) В.Ф. Вяземской
 - в) А.О. Россет (Смирновой)
 - г) другой женщине

Правильные ответы:

1: а). 2: б). 3.: г). 4: в, г).5: г).

ОСНОВНОЕ ЗАДАНИЕ

Задание 1

Анализ текста: перескажите стихотворение своими словами, укажите его жанр, особенности композиции, стихотворный размер (участникам олимпиады предлагается одно стихотворение из списка).

1. В.А. Жуковский. «Вечер».
2. А.С. Пушкин. «К морю».
3. А.С. Пушкин. «На холмах Грузии...».
4. А.С. Пушкин. «Поэт».
4. М.Ю. Лермонтов. «И скучно, и грустно...».
5. М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы».
6. Ф.И. Тютчев. «День и ночь».
7. Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...».
8. А.А. Фет. «Одним толчком согнать ладью живую...».
9. Н.А. Некрасов. «Школьник».
10. Н.А. Некрасов. «Я посетил твое кладбище...».
11. А.А. Блок. «В ночи, когда уснет тревога...».
12. В.В. Маяковский. «Сергею Есенину».
- 13 С.А. Есенин. «По дороге идут богомолки...».
14. С.А. Есенин. «Пушкину».
15. А.А. Ахматова. «Небывалая осень построила купол высокий...».

Задание 2

Напишите сочинение на одну из следующих тем (участникам олимпиады предлагаются три темы на выбор из числа указанных ниже):

1. Антитезы знания и невежества, жизни и смерти в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
2. Мотивы одиночества и отчуждения в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
3. Пейзажная, портретная и бытовая деталь в комедиях Н.В. Гоголя «Ревизор» и А.Н. Островского «Лес».
4. Функции народных массовых сцен в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов» и Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
5. Тема любви в комедиях А.С. Грибоедова «Горе от ума» и А.П. Чехова «Вишневый сад».
6. Религиозные мотивы в романах И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» и «Отцы и дети».
7. Мотив «двоемирия» в романах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и Л.Н. Толстого «Война и мир».
8. Гастрономические мотивы в комедиях Д.И. Фонвизина «Недоросль», А.С. Грибоедова «Горе от ума» и Н.В. Гоголя «Ревизор».
9. Образ губернского города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» и в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
10. Мотив путешествия в романах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
10. Мотив смерти в романах И.С. Тургенева «Отцы и дети» и И.А Гончарова «Обломов».
11. Мотив мечты в повести Н.В. Гоголя «Шинель» и в драме М. Горького «На дне».
12. Мотив души в лирике В.А. Жуковского и Ф.И. Тютчева.
13. Мотив судьбы в лирике А.С. Пушкина и А.А. Блока.
14. Мотивы тоски, одиночества, разочарования в лирике Н.А. Некрасова и С.А. Есенина.
15. Мотив надежды на будущее в пьесах А.П. Чехова «Вишневый сад» и М.А. Булгакова «Дни Турбиных».