

**ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ «ЛОМОНОСОВ» ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2013/2014 УЧЕБНЫЙ ГОД**

ОТБОРОЧНЫЙ ЭТАП

МАТЕРИАЛЫ ЗАДАНИЙ И ОТВЕТЫ

Задания отборочного этапа состоят из регистрационного теста и основного задания.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОСНОВНОГО ЗАДАНИЯ

1. Композиционный: отсутствие повторов (одна мысль выражается один раз); избранная автором последовательность рассуждения (от общего к частному или от частного к общему) не должна нарушаться;

2. Тематический: все, о чем говорится в работе по литературе, должно быть непосредственно связано с темой; остальное при переписывании черновика следует вычеркнуть;

3. Риторический: 1) каждое значимое утверждение должно сопровождаться анализом текста: если цитата или отсылка к тексту не комментируется, остается неясной ее функция; 2) заключение обязательно (лучше всего, если оно строится как перечисление главных тезисов основной части); вступление д.б. предельно лаконичным (напр., в 2–3 предложениях перечисляются основные аспекты темы);

4. Стилистический: следует 1) избегать употребления незнакомых слов и тавтологических сочетаний («патриот Родины»); 2) следить за согласованием (время, род, число, падеж); 4) продумать порядок слов в каждом предложении.

5. Логический: одни утверждения автора не должны противоречить другим.

Если формулировка темы предполагает сопоставление двух или нескольких произведений разных авторов, необходимо 1) обнаружить понимание историко-литературной перспективы. т.е. указать, относятся эти произведения и авторы к одной и той же литературной эпохе или к разным, обнаружить понимание того, в чем именно заключаются основные различия; 2) сопоставляя образы героев, сюжеты, идеи, выделить сходства и различия, учитывая как причинно-следственные, так и ассоциативные связи элементов структуры произведений; 3) учесть специфику трактовки жанра / жанров, к которым относятся сопоставляемые произведения; 4) оценить вероятность того, что писатель «младший» сознательно ориентируется на «старшего» и/или полемизирует с ним.

При этом **победителем** олимпиады становится тот, кто обнаружил способность творчески подойти к теме, хорошее знание текста произведения (обсуждение не только главных героев, но и второстепенных персонажей; не только центральных эпизодов, но и периферийных; не только главных идей произведения, но и связанных с ними второстепенных и т.д.), умение анализировать его художественные особенности. Если автор такой работы обсуждает исторический и литературный контексты произведения, он не допускает фактических ошибок и неточностей. **Призером** олимпиады становится тот, в чьей работе соблюдены условия, предъявляемые к работам-победителям, но не все важные для темы герои, эпизоды, мотивы упомянуты – при том, что обнаружено хорошее знание текста. Допускаются отдельные фактические и / или грамматические ошибки, некоторые стилистические погрешности. **Работы, оцениваемая как менее удачные**, не соответствуют перечисленным выше критериям оценки; тема в них раскрывается недостаточно полно, схематично, суждения общего характера не подкрепляются анализом конкретных эпизодов текста. Автор испытывает затруднения, выражая свои мысли, допускает многочисленные орфографические, пунктуационные и / или стилистические и фактические ошибки.

10-11 КЛАССЫ

2 ТУР

РЕГИСТРАЦИОННЫЙ ТЕСТ

1. В комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
 - а) четыре действия
 - б) три действия
 - в) пять действий

2. Платон Каратаев, один из персонажей романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир», умирает
 - а) на каторге
 - б) в плену
 - в) от старости

3. Несчастливцев, один из персонажей комедии А.Н. Островского «Лес», является
 - а) помещиком
 - б) коммивояжером
 - в) актером

4. Стихотворение «Земное сердце стынет вновь...» написано
 - а) А.А. Фетом
 - б) А.А. Ахматовой
 - в) В.В. Маяковским
 - г) другим поэтом

5. Стихотворение А.А. Ахматовой «Смуглый отрок бродил по аллеям...» посвящено
 - а) М.Ю. Лермонтову
 - б) М.Е. Салтыкову-Щедрину
 - в) В.Г. Короленко
 - г) М. Горькому
 - д) другому писателю

Правильные ответы: 1: а). 2: б). 3.: в). 4: г). 5: д).

ОСНОВНОЕ ЗАДАНИЕ

Задание 1

Анализ текста: перескажите стихотворение своими словами, укажите его жанр, особенности композиции, стихотворный размер (участникам олимпиады предлагается одно стихотворение из списка).

1. В.А. Жуковский. «Невыразимое».
2. А.С. Пушкин. «Пророк».
3. А.С. Пушкин. «Анчар».
4. А.С. Пушкин. «Я Вас любил...».
4. М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...».
5. М.Ю. Лермонтов. «Пророк».
6. Ф.И. Тютчев. «Не то, что мните вы, природа...».
7. А.А. Фет. «В душе, измученной годами...».
8. Н.А. Некрасов. «Несжатая полоса (“Поздняя осень. Грачи улетели...”»).
9. Н.А. Некрасов. «Памяти Добролюбова».
10. А.А. Блок. «Вхожу я в темные храмы».
11. А.А. Блок. «Россия».
12. В.В. Маяковский. «Гимн взятке».
13. С.А. Есенин. «Собаке Качалова».
14. А.А. Ахматова. «Птицы смерти в зените стоят».
15. Б.Л. Пастернак. «Единственные дни».

Задание 2

Напишите сочинение на одну из следующих тем (участникам олимпиады предлагаются три темы на выбор из числа указанных ниже):

1. Антитеза личности и общества в комедиях А.С. Грибоедова «Горе от ума» и Н.В. Гоголя «Ревизор».
2. Образы родителей главного героя в романах А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и И.С. Тургенева «Отцы и дети».
3. Тема любви в пьесах А.Н. Островского «Гроза» и М. Горького «На дне».
4. Мотивы голода и нищеты в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина и поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
5. Функции открытого финала в комедиях А.С. Грибоедова «Горе от ума» и А.П. Чехова «Вишневый сад».
6. Мотив возвращения домой в комедиях А.Н. Островского «Лес» и А.П. Чехова «Вишневый сад».
7. Образ автора в романах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
8. Антитеза правды и лжи в романах Л.Н. Толстого «Война и мир» и М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
9. Образы Пети Трофимова и Лариосика (по пьесам А.П. Чехова «Вишневый сад» и М.А. Булгакова «Дни Турбиных»).
10. Образ Петербурга в романах И.А. Гончарова «Обломов» и Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
11. Образ простого человека в произведениях М.А. Булгакова «Собачье сердце» и М.А. Шолохова «Судьба человека».
12. Мотивы романтизма в романе-эпосе Л.Н. Толстого «Война и мир».
13. Религиозно-мистические мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова и А.А. Блока.
14. Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева и В.В. Маяковского.
15. Мотив дуэли в романах А.С. Пушкина «Евгений Онегин», И.С. Тургенева «Отцы и дети» и романе-эпосе Л.Н. Толстого «Война и мир».