

**ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ «ЛОМОНОСОВ» ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2013/2014 УЧЕБНЫЙ ГОД**

ОТБОРОЧНЫЙ ЭТАП

МАТЕРИАЛЫ ЗАДАНИЙ И ОТВЕТЫ

Задания отборочного этапа состоят из регистрационного теста и основного задания.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОСНОВНОГО ЗАДАНИЯ

1. Композиционный: отсутствие повторов (одна мысль выражается один раз); избранная автором последовательность рассуждения (от общего к частному или от частного к общему) не должна нарушаться;

2. Тематический: все, о чем говорится в работе по литературе, должно быть непосредственно связано с темой; остальное при переписывании черновика следует вычеркнуть;

3. Риторический: 1) каждое значимое утверждение должно сопровождаться анализом текста: если цитата или отсылка к тексту не комментируется, остается неясной ее функция; 2) заключение обязательно (лучше всего, если оно строится как перечисление главных тезисов основной части); вступление д.б. предельно лаконичным (напр., в 2–3 предложениях перечисляются основные аспекты темы);

4. Стилистический: следует 1) избегать употребления незнакомых слов и тавтологических сочетаний («патриот Родины»); 2) следить за согласованием (время, род, число, падеж); 4) продумать порядок слов в каждом предложении.

5. Логический: одни утверждения автора не должны противоречить другим.

Если формулировка темы предполагает сопоставление двух или нескольких произведений разных авторов, необходимо 1) обнаружить понимание историко-литературной перспективы. т.е. указать, относятся эти произведения и авторы к одной и той же литературной эпохе или к разным, обнаружить понимание того, в чем именно заключаются основные различия; 2) сопоставляя образы героев, сюжеты, идеи, выделить сходства и различия, учитывая как причинно-следственные, так и ассоциативные связи элементов структуры произведений; 3) учесть специфику трактовки жанра / жанров, к которым относятся сопоставляемые произведения; 4) оценить вероятность того, что писатель «младший» сознательно ориентируется на «старшего» и/или полемизирует с ним.

При этом **победителем** олимпиады становится тот, кто обнаружил способность творчески подойти к теме, хорошее знание текста произведения (обсуждение не только главных героев, но и второстепенных персонажей; не только центральных эпизодов, но и периферийных; не только главных идей произведения, но и связанных с ними второстепенных и т.д.), умение анализировать его художественные особенности. Если автор такой работы обсуждает исторический и литературный контексты произведения, он не допускает фактических ошибок и неточностей. **Призером** олимпиады становится тот, в чьей работе соблюдены условия, предъявляемые к работам-победителям, но не все важные для темы герои, эпизоды, мотивы упомянуты – при том, что обнаружено хорошее знание текста. Допускаются отдельные фактические и / или грамматические ошибки, некоторые стилистические погрешности. **Работы, оцениваемая как менее удачные**, не соответствуют перечисленным выше критериям оценки; тема в них раскрывается недостаточно полно, схематично, суждения общего характера не подкрепляются анализом конкретных эпизодов текста. Автор испытывает затруднения, выражая свои мысли, допускает многочисленные орфографические, пунктуационные и / или стилистические и фактические ошибки.

10-11 КЛАССЫ

1 ТУР

РЕГИСТРАЦИОННЫЙ ТЕСТ

1. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» состоит
 - а) из восьми глав
 - б) из девяти глав
 - в) из десяти глав

2. Действие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» происходит
 - а) в Петербурге и в Ницце
 - б) в Петербурге и в Сибири
 - в) в Петербурге и в Москве

3. Одним из жанров лирики Н.А. Некрасова является
 - а) триолет
 - б) элегия
 - в) похвальная ода

4. Поэма «Черный человек» (1923-1925) написана
 - а) А.А. Блоком
 - б) В.В. Маяковским
 - в) А.А. Ахматовой
 - г) другим поэтом

5. «Василий Теркин» А.Т. Твардовского – это
 - а) роман в стихах
 - б) поэма в прозе
 - в) стилизация народной сказки
 - г) аллегорическая повесть
 - д) другое

Правильные ответы:

1: а). 2: б). 3.: б). 4: г).5: д).

ОСНОВНОЕ ЗАДАНИЕ

Задание 1

Анализ текста: перескажите стихотворение своими словами, укажите его жанр, особенности композиции, стихотворный размер (участникам олимпиады предлагается одно стихотворение из списка).

1. В.А. Жуковский. «Вечер».
2. А.С. Пушкин. «Узник».
3. А.С. Пушкин. «Зимнее утро».
4. А.С. Пушкин. «Из Пиндемонти».
4. М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы».
5. М.Ю. Лермонтов. «Выхожу один я на дорогу».
6. Ф.И. Тютчев. «Два голоса».
7. А.А. Фет. «Сияла ночь. Луной был полон сад...».
8. Н.А. Некрасов. «Памяти Белинского».
9. А.А. Блок. «Незнакомка».
10. В.В. Маяковский. «Ода революции».
- 11 С.А. Есенин. «Письмо матери».
12. А.А. Ахматова. «Небывалая осень...».
13. Б.Л. Пастернак. «Анне Ахматовой».
14. Н.А. Заболоцкий. «Прощание с друзьями».

Задание 2

Напишите сочинение на одну из следующих тем (участникам олимпиады предлагаются три темы на выбор из числа указанных ниже):

1. Религиозные мотивы в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Блока.
2. Образы Пугачева в произведениях А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и С.А. Есенина «Пугачев».
3. Антитеза мечты и реальности в произведениях М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и А.А. Блока «Соловьиный сад».
4. Образ русского солдата в произведениях М.Ю. Лермонтова «Бородино» и А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
5. Мотив денег в пьесах Н.В. Гоголя «Ревизор» и А.П. Чехова «Вишневый сад».
6. Мотив времени в произведениях А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и С.А. Есенина «Анна Снегина».
7. Мотив смерти в пьесах А.Н. Островского «Гроза» и М. Горького «На дне».
8. Мотивы одиночества и отчуждения в романах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
9. Комическое в пьесах А.П. Чехова «Вишневый сад» и М.А. Булгакова «Дни Турбиных».
10. Мотив встречи с незнакомкой в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» и в поэзии А.А. Блока.
11. Мотив верности долгу в произведениях А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и М.А. Булгакова «Дни Турбиных».
12. Образ Москвы в произведениях А.С. Грибоедова «Горе от ума» и Л.Н. Толстого «Война и мир».
13. Мотив выбора между добром и злом в романах М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
14. Тема любви в романах Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
15. Образы Швабрина и Тальберга и их роль в произведениях А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и М.А. Булгакова «Дни Турбиных».