



# МАТЕРИАЛЫ ЗАДАНИЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ «ЛОМОНОСОВ» ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

## ОТБОРОЧНЫЙ ЭТАП

### Задания для 9-11 классов

#### Задание 1

А). Подчеркните буквы, на месте которых произносится звук [в] в отрывке из стихотворения Константина Бальмонта «INCUBUS»:

Как стих сказителя народного  
Из поседевшей старины,  
Из отдаления холодного  
Несет к нам стынущие сны,—  
Так, темной полночью рожденные  
Воззванья башенных часов,  
Моей душою повторенные,  
Встают, как говор голосов...  
Мы замираем, как проклятия,  
Мы возрастаем, как прибой.  
Раскрой безгрешные объятия —  
Мы все обнимемся с тобой.

Б). Подчеркните буквы, на месте которых произносятся мягкие согласные, и укажите, обозначена их мягкость на письме или нет. Если обозначена, то поясните, каким способом, а если не обозначена, то почему.

*Плащ, гвоздь, трещотка, бороться, брошюра, циркач, пять, пюре, прижимать, ширма.*

#### Задание 2

Можно ли объяснить фактами современного русского языка причины написания буквы **В** в слове *чувство* и буквы **Т** в слове *лестница*? Отличается ли (и если отличается, то чем) ситуация в непроизносимости согласных в этих словах (сравните с другими словами, в которых пишутся такие же сочетания букв)?

#### Задание 3

Почему в слове *генерал-майор* склоняется только вторая часть, а в слове *летчик-испытатель* обе части?

#### Задание 4

Даны две пары глаголов: *раздеться* и *разодеться*, *разбираться* и *разобраться*. Определите морфемный состав каждого слова. Как соотносятся по значению друг с другом члены каждой пары?

#### Задание 5

В русском языке местоимения, как и существительные, имеют признак падежа. Сколько местоимений представлено данными ниже падежными формами? Назовите их (укажите начальные формы). Распределите приведенные формы по их принадлежности к определенному слову).

*Никому, некого, не с кем, некто, нечего, ни от чего, не у кого, нечто, ничем, ничто, ни о ком, кое-чем, никто, кое от чего, не к чему, нечем.*

#### Задание 6

А). Найдите устаревшие глагольные формы. Дайте их морфологическую характеристику. Приведите современную форму. Объясните отличия.

1. *Я благодарность их мечтал бы приобрести* (Бар.).
2. *Я с укоризной указую Тебе на лавровый венок* (Бар.).
3. *Выдь, дохни нам упоением, Соименница зари* (Бар.).
4. *Потом спросил он, как я, живучи в Москве, научился говорить по-немецки* (Кар.).
5. *Отвыкнул чувствовать, отвыкнул мыслить он* (Бар.).
6. *Беда, коль пироги начнет печи сапожник* (Кр.).
7. *Почувствуя свободу, Сначала конь прибавил только ходу Слегка* (Кр.).

Б). Найдите устаревшие формы существительных и разделите их на три группы по характеру произошедших изменений: а) изменение рода; б) изменение образования падежной формы; в) изменение сочетаемости существительного с управляющим глаголом. Дайте морфологическую характеристику этих форм и приведите соответствующую современную форму.

1. *То к темю их прижмет, то их на хвост нанижет* (Кр.).
2. *Мне не удавалось видеть ни одного дуэля* (Г.).
3. *Что лавров ищешь ты, скучаешь тишиной?* (Оз.).
4. *По стенам навешано было весьма тесно и бестолково несколько картин, длинный, пожелтевший гравюр какого-то сражения* (Г.).
5. *Поверь, что у него ни время, ни охоты на это нет* (Кр.).
6. *Марья Николавна сидела в зале за роялью и одною рукою брала аккорды* (Слепц.).
7. *Их дома вихорь разметал* (Жук.).
8. *И до меча сама не прикасайся* (Жук.).
9. *Коснешься ли горам - дымятся* (Держ.).
10. *От брызгов синий холм стоит* (Держ.).

#### Задание 7

В данном ниже предложении выявите все случаи подчинительной связи (согласование, управление, примыкание). Определяя тип связи в каждом из словосочетаний, указывайте, какое из слов является главным.

*Три истории, рассказанные мной, весьма обрадовали его самого и его друга.*

#### Задание 8

В данных ниже предложениях найдите все дополнения и укажите, какие из них прямые, а какие косвенные.

*Директор завода уже год успешно руководит коллективом.*

*Я помню многое из его рассказов.*

*Не забудь положить в тесто дрожжей.*

### Задание 9

В каждом сложноподчиненном предложении определите тип придаточной части, вводимой компонентом «что»; укажите, какой частью речи он является; назовите его функцию. Есть ли среди названных предложений такое (такие), где возможна неединственная интерпретация. Ответ обоснуйте.

1. *И русских головок над речкой пустынной, что белых грибов на поляне лесной.* 2. *«Ему столько довелось пережить, что нам и не снилось», - шепчет Холин.* 3. *Поэт Вяземский говорил, что целостность русского языка должна быть для нас так же священна, как и неприкосновенность наших границ.* 4. *Он не знает ничего о том, что одна дивчина думает о нем (из песни).* 5. *Кто любил, тот знает, что значат слезы по любимому человеку: одна такая слеза на весах счастья перетянет миллионы радостей без любви.* 6. *Только дуб, что одиноко высился на краю леса, не сбросил своей листвы.*

### Задание 10

В произведениях художественной литературы авторы часто используют всем известные фразеологизмы не точно, тем или иным образом видоизменяя их. Определите, какие фразеологизмы послужили образцом для подчеркнутых фрагментов в предложениях.

1. *Катя писала мне, что ее товарищи не посещают репетиций и никогда не знают ролей. В общем надо изумляться, как это до сих пор не погибло еще провинциальное дело и как оно может держаться на такой тонкой и гнилой жилочке.* (А. Чехов. Скудная история).

2. *С Машей плохо живет, ну, хорошо, она ему нравится, да и вообще в такую сферу жизни лучше не соваться постороннему – всегда сядешь впросак.* (П. Проскурин. Вечерняя заря).

3. *Соболев подумал, а не из числа ли он тех самых жалобщиков, которые только тем и заняты, что ходят по начальству, доказывают давно уже доказанные истины, ломаются в открытые ворота.* (Г. Марков. Грядущему веку).

4. *Кто из фронтовиков не был нервным. Один скрывал лучше, другой хуже... Я заметила: нервничать и переживать начинаешь на отдыхе. После драки обязательно машешь кулаками. Воскрешаются в голове подробности разных случаев и столкновений* (Е. Мухина. Восемь сантиметров).

5. *И хотя внутри себя, где-то там, за семью перегородками, он сохранил не только живой, но самый болезненный интерес к мировым судьбам и к судьбе того учения, которому заклал свою жизнь, - наружно он воспитал себя в полном пренебрежении к окружающим* (А. Солженицын. В круге первом).