



МАТЕРИАЛЫ ЗАДАНИЙ

*олимпиады школьников
«ЛОМОНОСОВ»
по иностранный язык*

2015/2016 учебный год

2 т у р

Р а з м и н к а

Consigne: remplir les vides en choisissant dans la liste de 11 mots celui qui convient.

Le micro-trottoir – Peut-on se passer d'un professeur?

Béatrice : Je crois que c'est un peu le même problème que pour le livre, le livre ne (1) (conviendrait / de l' / pour / parviendrait / - / disparaîtra / sur / ennuyée / disparaîtrait / une / ennuyé) jamais parce que c'est un bel objet, et je pense qu'on ne peut pas se passer des professeurs parce qu'on ne peut pas se passer du rapport humain. Certains professeurs, si je parle (2) (conviendrait / de l' / pour / parviendrait / - / disparaîtra / sur / ennuyée / disparaîtrait / une / ennuyé) mon compte, m'ont donné (3) (conviendrait / de l' / pour / parviendrait / - / disparaîtra / sur / ennuyée / disparaîtrait / une / ennuyé) envie d'apprendre et de travailler.

Émilie : Moi, c'est un système qui me (4) (conviendrait / de l' / pour / parviendrait / - / disparaîtra / sur / ennuyée / disparaîtrait / une / ennuyé) pas mal, finalement parce que je me suis tellement (5) (conviendrait / de l' / pour / parviendrait / - / disparaîtra / sur / ennuyée / disparaîtrait / une / ennuyé) à l'école.

О с н о в н о е з а д а н и е

Блок 1. ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Consigne : pour chaque espace vide numéroté indiquez la réponse la plus adéquate au contexte.

Un très, très vieux roi avait un fils unique qu'il avait élevé (1) avec un / avec le / avec / au plus grand soin. Il lui apprit tout (2) dont / ce qu' / qu'est-ce qu' / ce qui un chevalier de son rang devait savoir : monter (3) à / au / sur le / en cheval, aller à la chasse, (4) profiter / bénéficier / se servir / utiliser de son épée... Il lui apprit aussi l'art d'être roi, (5) pour ainsi dire / ceci dit / c'est-à-dire / à vrai dire juste, courageux et bon.

(6) Pendant que / Dès / Puisque / Lorsque le jeune prince atteignit l'âge (7) de / des / - / à dix-huit ans, son père (8) est tombé / tomba / était tombé / tombait gravement malade. Il fit venir son fils et lui (9) appela / épela / rappela / interpella toutes les leçons qu'il lui (10) donnait / avait donné / avait données / donna durant sa vie en (11) le / lui / se / leur demandant encore une fois d'être toujours juste et bon (12) envers / vers / chez / pour ses sujets et de ne jamais manquer (13) - / à / avec / de ses devoirs de souverain. Le fils (14) permit / remit / promit / commit.

Dès la mort de son père, le fils monta (15) le / sur / sur le / à trône. Il régna en se souvenant des conseils paternels et le peuple fut très heureux.

(16) Le / Ce / Un / À ce jour, la reine mère fit appeler son fils et lui dit :

- Mon fils, il est temps de (17) se / te / - / me marier, car je suis vieille et bientôt j'irai (18) joindre / me joindre / rejoindre / adjoindre ton père. Alors il faut qu'une jeune reine (19) prend / prenne / prendra / prendrait soin de tout ce qui incombe (20) à / pour / de / sur la femme d'un roi, dans le palais et dans le royaume.

Le jeune roi fut très triste, car il n'avait (21) déjà / plus / encore / nulle part jamais rencontré une princesse qu'il (22) aurait désiré / avait désiré / désira / désirait épouser. Mais pour satisfaire sa mère et son peuple, il partit (23) en / à la / pour la / sur la recherche d'une femme.

ФРАЗОВАЯ СВЯЗНОСТЬ

Consigne : Relier les éléments figurant dans les deux colonnes pour reconstituer les énoncés du texte.

Attention: dans la colonne de droite, il y a un intrus qu'il s'agit d'éliminer en faisant l'exercice.

Les noms de famille

Début des énoncés, présentés dans l'ordre	Fins des énoncés, présentés dans le désordre
1. Depuis 2005, lorsqu'on déclare la naissance d'un enfant à la mairie de son domicile,	A. que dans un couple la femme adopte souvent le nom de son conjoint.
2. On suit en général l'usage ancien	B. une femme garde le nom de sa famille.
3. Les conjoints gardent	C. et un nom de jeune fille (celui de sa famille).
4. Sur sa carte de Sécurité sociale ou son passeport,	D. Florence Dupont-Rigaut (ou Florence Rigaut-Dupont).
5. Mais là encore, l'usage traditionnel fait	E. et on choisit le nom du père.
6. Elle a alors un nom de famille (celui de son conjoint)	F. qu'à l'origine, les noms de famille avaient un sens.
7. Les deux noms peuvent être accolés :	G. on peut lui donner comme nom de famille le nom du père, celui de la mère ou les deux noms accolés.
	H. chacun leur nom.

1	2	3	4	5	6	7

Блок 2. ПОНИМАНИЕ ПИСЬМЕННОГО ТЕКСТА

Consigne : Lisez le texte ci-dessous et répondez aux questions.

Le papier contre l'électronique : Nouveau support, nouvelle culture

12.06.09. Le Monde **Hubert Guillaud**

Lit-on de la même manière sur un support de papier et sur un support électronique? Le débat commence à être ancien : on pourrait le faire remonter aux critiques de Socrate à l'encontre de l'écriture à une époque où la transmission du savoir se faisait uniquement de manière orale. Elle se pose également en terme de conflit depuis la naissance de l'hypertexte, comme l'évoquait Christian

Vandendorpe dans *Du Papyrus à l'hypertexte*. Un peu comme si deux mondes s'affrontaient : les anciens et les modernes. Ceux pour qui le papier est un support indépassable et ceux pour qui le changement, la bascule de nos connaissances vers l'électronique, à terme, est inévitable.

Pas sûr que ce texte parvienne à réconcilier les tenants de chacune des positions, qui, malgré de nombreuses nuances, semblent profondément séparer les raisonnements. A tout le moins, espérons que ce texte permettra de résoudre quelques questions: La lecture sur nos ordinateurs a-t-elle les mêmes qualités que nos lectures sur papier ? Notre attention, notre concentration, notre mémorisation sont-elles transformées par le changement de support ? Sommes-nous aussi attentifs quand nous lisons sur écran que quand nous lisons sur du papier ?

“EST-CE QUE GOOGLE NOUS REND STUPIDE ?”

Cet été, c'est le toujours critique Nicolas Carr qui a crié au loup*. Selon lui, l'internet dénature notre capacité de concentration, expliquait-il dans “Est-ce que Google nous rend stupide ?”, en évoquant le fait qu'il n'arrivait plus à lire plusieurs pages d'un livre avec toute son attention.

“Ces dernières années, j'ai eu la désagréable impression que quelqu'un, ou quelque chose, bricolait mon cerveau, reprogrammait ma mémoire. Mon esprit ne disparaît pas, je n'irai pas jusque là, mais il est en train de changer. Je ne pense plus de la même façon qu'avant. C'est quand je lis que ça devient le plus flagrant. Auparavant, me plonger dans un livre ou dans un long article ne me posait aucun problème. Mon esprit était happé par la narration ou par la construction de l'argumentation, et je passais des heures à me laisser porter par de longs morceaux de prose. Ce n'est plus que rarement le cas. Désormais, ma concentration commence à s'effiloche au bout de deux ou trois pages. Je m'agite, je perds le fil, je cherche autre chose à faire. J'ai l'impression d'être toujours en train de forcer mon cerveau rétif à revenir au texte. La lecture profonde, qui était auparavant naturelle, est devenue une épreuve.

*(...) Comme le théoricien des média Marshall McLuhan le faisait remarquer dans les années 60, les média ne sont pas uniquement un canal passif d'information. Ils fournissent les bases de la réflexion, mais ils modèlent également le processus de la pensée. Et il semble que le Net érode ma capacité de concentration et de réflexion. Mon esprit attend désormais les informations de la façon dont le Net les distribue : comme un flux de particules s'écoulant rapidement. Auparavant, j'étais un plongeur dans une mer de mots. Désormais, je fends la surface comme un pilote de jet-ski**.”*

Bien évidemment cet article a déclenché un tombereau de réactions, dont les plus intéressantes ont été recensées par le magazine *The Edge*. La plupart des commentateurs de Carr semblent d'accord sur un point : l'électronique transforme la manière dont on lit, mais est-ce nécessairement dans le mauvais sens ? (547 mots)

*Crier au loup : avertir d'un danger

**jet-ski : scooter des mers

1-5. Dites si les énoncés sont vrais ou faux. Justifiez votre réponse en reformulant l'information figurant dans le texte. Attention ! En rédigeant les justifications il s'agit de reformuler le texte : toute reprise intégrale de phrases ou de fragments de phrases de 5 mots ou plus figurant dans le texte n'est pas acceptée et sera pénalisée. Mais il est évidemment possible de reprendre des mots ou des expressions clés. Chaque justification ne dépasse pas 30 mots.

1. Selon Nicolas Carr, il faut faire attention à l'invasion de l'internet.
2. Quand on lit sur un support électronique on est hypnotisé par l'écran qui maintient l'attention du lecteur.
3. Lire un livre d'un trait, à perte d'haleine devient de plus en plus difficile en utilisant l'internet.
4. On n'a pas encore suffisamment étudié les effets de l'électronique sur l'esprit humain.
5. Le Web, en présentant beaucoup d'information, nous rend plus intelligents.

Блок 3. ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ

Photo ou image à décoder

Consigne : Vous avez une photo ou une image. Il s'agit d'en faire un commentaire écrit. Présentez votre texte en deux parties.

- **Dans un premier temps, faites une description du document en répondant aux questions *Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ?***
- **Dans un deuxième temps donnez votre avis sur le document. Quelles idées vous suggère celui qui en est l'auteur? Appréciez l'originalité et l'efficacité du document. Justifiez votre point de vue.**

N'oubliez pas de construire votre texte: l'introduire, développer et ensuite conclure.

La longueur de votre texte est de 150-180 mots

**Attention ! Le plagiat sur Internet n'est pas accepté et sera sévèrement pénalisé :
le candidat aura 0 point pour le présent concours.**

