



# МАТЕРИАЛЫ ЗАДАНИЙ

*олимпиады школьников  
«ЛОМОНОСОВ»  
по иностранному языку*

2015/2016 учебный год

## ОТБОРОЧНЫЙ ЭТАП ЗАДАНИЯ 10 - 11 КЛАССЫ

### 1 ТУР

#### Разминка

**Consigne:** *remplir les vides en choisissant dans la liste de 11 mots celui qui convient.*

#### Le micro-trottoir

*Léopold :* Je trouve qu'Internet c'est (1) on / vraisemblables / commode / d'autres / des / les autres / il / pratique / les / fiables / de . On a beaucoup d'informations assez facilement mais tout le monde y met ce qu' (2) on / vraisemblables / commode / d'autres / des / les autres / il / pratique / les / fiables / de veut, donc c'est pas forcément des informations (3) on / vraisemblables / commode / d'autres / des / les autres / il / pratique / les / fiables / de et je préfère quand même aller chercher dans les livres quand j'ai ce qu'il faut.

*Le journaliste :* Est-ce que tu as déjà récolté (4) on / vraisemblables / commode / d'autres / des / les autres / il / pratique / les / fiables / de fausses informations sur Wikipédia ou sur (5) on / vraisemblables / commode / d'autres / des / les autres / il / pratique / les / fiables / de sites ?

*Léopold :* Oui, enfin, des fois c'est tourné de façon pas claire et les sites ne disent pas tous la même chose.

#### Основное задание

#### Блок 1. ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ

**Consigne :** *pour chaque espace vide numéroté indiquez la réponse la plus adéquate au contexte.*

Eve se leva, prit un bain et s'habilla. Elle descendit au salon. Richard la retrouva au bord de l'étang. Il arrivait avec des miettes de pain (1) qui / dont / qu' / ce qu'il lança aux cygnes. Elle s'accroupit au bord de l'eau, appela les animaux en sifflant. Ils vinrent manger (2) dans / sur / de / à sa main en tordant leur cou pour avaler les croûtons.

Il faisait (3) de / du / - / un temps radieux. Ils revinrent tous deux vers la villa et s'assirent côte à côte dans la balancelle, près de la piscine. Ils (4) étaient restés / restaient / sont restés / restèrent ainsi longtemps, proches l'un (5) l' / d'un / d' / de l' autre, sans échanger une parole.

– Richard ? dit enfin Eve. Je veux voir la mer...

Il (6) se détourna / se tourna / retourna / tourna vers elle, la contempla (7) à / avec / de / par son regard immensément triste et acquiesça. Ils revinrent vers la maison, Eve partit chercher un sac, (8) y / l' / lui / en entassa quelques affaires. Richard l'attendait dans la voiture.

Ils prirent la route. Elle (9) abaissa / descendit / diminua / rabattit la vitre latérale et joua à lutter (10) du / contre le / au / avec le vent, maintenant sa main à l'extérieur de la portière. Il lui recommanda (11) de cesser / de couper / d'interrompre / d'achever à cause des insectes, des cailloux...

Richard roulait vite. Les falaises du bord de mer (12) apparaissent / apparaissaient / apparaîtront / apparurent bientôt.

La plage de galets d'Etretat était noire (13) en / du / de / d'un monde. Ils se promenèrent sur la corniche (14) dont / où / que / qui serpente le long de la roche et se termine (15) avec / d' / par / sur un tunnel débouchant sur une autre plage, (16) telle / celle / laquelle / cette où se dresse « l'aiguille creuse ».

Eve demanda à Richard s'il (17) lut / avait lu / lisait / ait lu le roman de Leblanc, cette histoire folle de bandits cachés dans une grotte creusée à l'intérieur du pic. Non... Il dit en riant, avec (18) une / la / de la / - nuance d'amertume dans la voix, que son métier ne lui (19) laissait / laissera / laissa / a laissé que peu de loisirs. Elle insista.

– Voyons, Arsène Lupin, tout le monde (20) connaît / a connu / connaissait / connaît !

Ils reprirent (21) sa / leur / une / leurs promenade en sens inverse pour regagner la ville. Eve (22) voulait / était / avait / donnait faim. Ils prirent (23) de la / une / - / la place à une terrasse d'un restaurant de fruits de mer.

## ФРАЗОВАЯ СВЯЗНОСТЬ

**Consigne :** Relier les éléments figurant dans les deux colonnes pour reconstituer les énoncés du texte.

**Attention:** dans la colonne de droite, il y a un intrus qu'il s'agit d'éliminer en faisant l'exercice.

### Musique... et paroles

Le texte est à nouveau à l'honneur dans les chansons.

Début des énoncés, présentés dans l'ordre	Fins des énoncés, présentés dans le désordre
1. Entre les produits fabriqués de la « Star Ac <sup>1</sup> », où la musique masque souvent la pauvreté des mots, et le rap où le texte fait sa propre musique, il existe	A. une place importante et les musiques s'inspirent de styles venus d'ailleurs.
2. Leurs auteurs-compositeurs-interprètes sont	B. l'amour, ses joies et ses peines.
3. Il faut dire que depuis vingt ans,	C. dans l'évocation du quotidien pour en dire la poésie ou au contraire pour s'en moquer.
4. Les Québécois (Garou, Isabelle Boulay), les Belges (Lara Fabian, Axel Red), les Africains (Corneille), les Français issus de l'immigration (Faudel, Diam's) y tiennent	D. le racisme, le sexisme et l'exclusion.
5. La nouvelle génération chante bien sûr	E. la chanson francophone s'est enrichie de sa diversité.

6. Elle peut aussi défendre des causes : contre la guerre,	F. des œuvres où paroles et musique se rencontrent pour créer un moment d'émotion et ouvrir une fenêtre sur le monde.
7. Mais beaucoup de chanteurs se plaisent	G. la musique adoucit les mœurs, dit le proverbe.
	H. les héritiers de Brassens, Brel, Gainsbourg et, plus près de nous, de Gabrel, Renaud ou Souchon.

<sup>1</sup> Star Ac – Star Academy, télé-réalité.

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>

## Блок 2. ПОНИМАНИЕ ПИСЬМЕННОГО ТЕКСТА

**Consigne :** *Lisez le texte ci-dessous et répondez aux questions.*

### A Mayotte<sup>1</sup>, l'accent des élèves jugé «handicap social»

09 juin 2011 *Par Lucie Delaporte*

Arrivé de métropole il y a moins d'un an, l'homme qui représente le ministère de l'éducation nationale à Mayotte peine encore, visiblement, à comprendre l'ampleur de la polémique suscitée par ses propos. Invité le 27 mai à débattre avec le représentant du SNES<sup>2</sup> sur une radio locale, le vice-recteur François-Marie Perrin est parti dans une surprenante digression sur l'accent des élèves mahorais : «*Il y aussi la problématique de l'accent, (il faudrait) que nos enfants puissent s'exprimer couramment, sans accent, devant les gens qui vont leur donner un travail et devant l'ensemble de la société.*»

Sur l'île devenue en mars dernier, à la suite d'un référendum, le 101<sup>e</sup> département français, la phrase a immédiatement déclenché un tollé<sup>3</sup>. En quoi les élèves mahorais devraient-ils renoncer à leur accent, partie intégrante de leur culture? Invité à s'expliquer quelques jours plus tard sur les ondes de la même radio François-Marie Perrin compare cette fois, avec une certaine maîtrise de la périphrase, la manière de parler à Mayotte à celle des «*jeunes de métropole des quartiers populaires d'origine modeste, habitant à la périphérie des grandes villes*». L'accent mahorais assimilé au “parler banlieue”, le parallèle fait bondir d'indignation. Quelques jours plus tard, dans *Mayotte Hebdo*, Bruno Wills, son directeur de cabinet, enfonce pourtant le clou: «*Quand on passe un concours, ça peut être nuisible.*» La fonction publique discriminerait-elle les candidats en fonction

de leur accent? s'interroge Yann Durozad, représentant du SNES. «*Un élève marseillais, toulousain, de Franche-Comté, d'Alsace ou encore de la Réunion, des Antilles ou de la Polynésie aura un accent différent et tant mieux n'en déplaie au vice-recteur. En quoi l'enfant mahorais devrait-il avoir honte de son accent pour le lisser ou le gommer?*» affirme le syndicaliste pour qui le vice-recteur n'en serait d'ailleurs pas à son premier dérapage<sup>4</sup>. [...]

«*Ce qu'a dit le représentant du ministère de l'éducation nationale est tout simplement scandaleux et anticonstitutionnel*», s'emporte le député Modem de Mayotte, Abdoulatifou Aly. «*L'accent fait partie de notre identité. Ces propos dénotent surtout un mépris profond à l'égard des Mahorais de celui qui est censé les servir.*» L'élu a adressé mercredi une question écrite au Ministre de l'éducation nationale pour lui signaler ces dérapages et lui demander les mesures qu'il comptait prendre concernant l'apprentissage des langues locales.

Car, à Mayotte, aucune des deux langues maternelles – le shimahoré (dérivé du swahili) et le shibushi (dérivé du malgache) – n'est enseignée à l'école contrairement à ce qui est prévu, sur tout le territoire national, concernant les langues régionales. «*Ce n'était pas la priorité*», confirme le vice-recteur qui reconnaît que cela devrait évoluer et qu'il attend les résultats d'une expérimentation menée en primaire. [...]

L'accent mahorais «*handicap social*»? Sur l'île, la polémique n'est sans doute pas près de s'éteindre. Le SNES a appelé à une manifestation le 15 juin et réclame désormais le départ du vice-recteur. (470 mots)

---

<sup>1</sup> Mayotte : une île française de l'océan Indien. C'est un DOM.

<sup>2</sup> SNES : Syndicat National des Enseignants de Second degré

<sup>3</sup> un tollé : une indignation générale

<sup>4</sup> un dérapage : un propos non contrôlé

**1-5.** *Dites si les énoncés sont vrais ou faux. Justifiez votre réponse en reformulant l'information figurant dans le texte. Attention ! En rédigeant les justifications il s'agit de reformuler le texte : toute reprise intégrale de phrases ou de fragments de phrases de 5 mots ou plus figurant dans le texte n'est pas acceptée et sera pénalisée. Mais il est évidemment possible de reprendre des mots ou des expressions clés. Chaque justification ne dépasse pas 30 mots.*

1. Selon le vice-recteur l'accent local peut empêcher les Mahorais de trouver un poste en France.
2. Le vice-recteur dit que l'accent mahorais est un élément très important de la culture de Mayotte.
3. Les élèves des régions différentes de la France ont leurs particularités de prononciation.
4. Le vice-recteur refuse d'introduire l'enseignement des langues maternelles à Mayotte.
5. A Mayotte, les débats autour de la langue continuent.

### Блок 3. ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ

#### Photo ou image à décoder

**Consigne :** Vous avez une photo ou une image. Il s'agit d'en faire un commentaire écrit. Présentez votre texte en deux parties.

- Dans un premier temps, faites une description du document en répondant aux questions *Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ?*
- Dans un deuxième temps donnez votre avis sur le document. Quelles idées vous suggère celui qui en est l'auteur? Appréciez l'originalité et l'efficacité du document. Justifiez votre point de vue.

N'oubliez pas de construire votre texte: l'introduire, développer et ensuite conclure.

La longueur de votre texte est de 150-180 mots

**Attention ! Le plagiat sur Internet n'est pas accepté et sera sévèrement pénalisé :  
le candidat aura 0 point pour le présent concours.**

