

Шифр_____

25 февраля 2012 г.

Задания для учащихся 7 – 8 классов

Результаты проверки

Задание 1._____

Задание 2._____

Задание 3._____

Задание 4._____

Задание 5._____

Задание 6._____

Задание 7._____

Задание 8._____

Всего баллов:_____

Председатель жюри олимпиады,
кандидат филологических наук

Т.Б.Карпова

Члены жюри:

1) **Задание 1.** Режиссер К.С.Станиславский, осуждая искажение русского языка, писал: *Слова с подменными буквами представляются мне человеком с ухом вместо рта, с глазом вместо уха, с пальцем вместо носа... Выпадение отдельных слов и слогов – то же, что провалившийся нос, выбитый глаз или зуб, отрезанное ухо или другие подобного рода уродства.*

Нарушение каких норм литературного языка имеет в виду К.С.Станиславский? Проиллюстрируйте его оценку своими примерами.

Задание 2. Определите частеречную принадлежность выделенных слов, укажите их семантические и грамматические признаки в данных текстах. Приведите свои примеры.

В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат (М. Булгаков).

Задание 3. Какую величину обозначают старинные русские меры длины:

пядь

ЛОКОТЬ

Digitized by srujanika@gmail.com

сажень простая

Digitized by srujanika@gmail.com

сажень маховая

сажень косая

вершок

аршин

Береста

100

Напишите пословицы, поговорки и фразеологизмы, в которых употреблены эти слова.

Задание 4. Неверно переведенная строка из памятника древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» *растекаться мыслью по древу* в современном русском языке живет своей самостоятельной жизнью. Объясните, в чем состоит неточность перевода. Что обозначает это выражение в тексте памятника русской литературы XII века и в современной литературной речи?

Задание 5. Велимир Хлебников, поэт-футурист, был одним из наиболее решительных экспериментаторов в области словотворчества и поэтической формы. Один из придуманных им способов создания нового слова он назвал *скорнением*. В современной речи аналогичным способом образуются экспрессивные слова, особенно распространенные в языке средств массовой информации. Как называется этот способ? Приведите примеры слов, образованных с его помощью.

Задание 6. Какой стилистический прием используют авторы приведенных текстов? С какой целью использован этот прием?

- 1) Не спросясь мужа, Эллочка взяла деньги из обеденных сумм. До пятнадцатого оставалось десять дней и четыре рубля (И. Ильф, Е. Петров).
 - 2) Требование было до того настойчивое, что она принуждена была встать со своего ложса в негодовании и в папильотках (Ф. Достоевский).

Задание 7. За что, по-вашему, поэта девятнадцатого века Д.Д.Минаева современники прозвали «королем рифм»? На каком языковом явлении основаны рифмы Д.Д.Минаева в данных стихах? Укажите разновидности этого явления. Какая фигура речи основана на этом явлении?

Не ходи, как все разини,
Без подарка ты к Розине,
Но, ей делая визиты,
Каждый раз букет вези ты.

Черты прекрасные, молю я,
Изобрази мне, их малюя,
И я написанный пастелью
Портрет повешу над постелью.

Ты грустно восклицаешь: «та ли я?
В сто сантиметров моя талия...»
Действительно, такому стану
Похвал я выражать не стану.

Задание 8. Выделите суффиксы сравнительной степени у качественных прилагательных *грубее / грубей*, *позднее / поздней*, *левее / левей*, *суще, резче, бойчее, моложе, слаще, проще, раньше, дольше* и ответьте на вопросы:

- 1) От чего зависит распределение этих суффиксов (ответ обоснуйте примерами из приведенного списка)?

- 2) Какие из перечисленных прилагательные могут иметь литературные варианты форм сравнительной степени?

- 3) Чем различаются формы с суффиксами –ее- и –ей-?

- 4) В чем особенность форм *меньше, лучше, хуже*?

- 5) Какие качественные прилагательные не образуют простых (синтетических) форм сравнительной степени?
