

ОТВЕТЫ

Задание 1. Режиссер К.С.Станиславский, осуждая искажение русского языка, писал: *Слова с подменными буквами представляются мне человеком с ухом вместо рта, с глазом вместо уха, с пальцем вместо носа... Выпадение отдельных букв и слогов – то же, что провалившийся нос, выбитый глаз или зуб, отрезанное ухо или другие подобного рода уродства.*

Нарушение каких норм литературного языка имеет в виду К.С.Станиславский? Проиллюстрируйте его оценку своими примерами.

Ответ: Станиславский имеет в виду нарушение произносительных и орфографических норм русского литературного языка (**2 балла**).

Примеры слов с «подменными буквами»: *друшлаг* вместо *дурилаг*, *полюс* вместо *полис* и под.

Примеры слов с «выпадением отдельных букв и слогов»: *брелоков* вместо *брелков* (*мебелировать* вместо *меблировать*), *военноначальник* вместо *военачальник* и под. (**За каждый правильный пример – 0,5 балла. Всего 4 балла**). (**Всего за задание 6 баллов**).

Задание 2. Определите частеречную принадлежность выделенных слов, укажите их семантические и грамматические признаки в данных текстах. Приведите свои примеры.

*В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в **крытую** колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат* (М. Булгаков).

Ответ: В тексте происходит переход причастий в прилагательные (**3 балла**). Этот процесс называется адъективацией (**1 балл**). При адъективации причастия развивают качественные значения и теряют глагольные признаки времени и вида (**3 балла**). (**Всего 7 баллов**).

Задание 3. Какую величину обозначают старинные русские меры длины:

- пядь –
- локоть –
- сажень простая –
- сажень маховая –
- сажень косая –
- вершок –
- аршин –
- верста –

Напишите пословицы, поговорки и фразеологизмы, в которых употребляются эти слова.

Ответ:

Пядь – расстояние между вытянутыми большим и указательным пальцами руки при их наибольшем удалении (размер пяди колебался от 19 до 23 см).

Локоть – расстояние от конца вытянутого среднего пальца руки до локтевого сгиба (размер локтя колебался в пределах от 38 до 46 см и соответствовал двум пядям).

Сажень простая – расстояние между пальцами вытянутых в противоположные стороны рук (примерно 152 см); состояла из 4 локтей или 8 пядей.

Сажень маховая – расстояние между кончиками средних пальцев вытянутых рук человека среднего роста (равнялась примерно 276 см).

Сажень косая – расстояние от пальцев правой (левой) ноги стоящего человека до конца пальцев вытянутой по диагонали левой (правой) руки (равнялась примерно 216 см).

Вершок – равен 4,5 см.

Аршин – равен 71 см; линейка или палка такой длины для измерения.

Верста – равнялась 1,06 км; верста межевая примерно 2,16 км или 1000 сажень.

Четверть – $\frac{1}{4}$ аршина, т.е. примерно 18 см (**За каждый правильный ответ – 1 балл. Всего 9 баллов**).

Пословицы, поговорки и фразеологизмы, в которых употребляются эти слова:

как аршин проглотил; косая сажень в плечах; семи пядей во лбу; сам с ноготок, а борода с локоток; не отдать ни пяди земли; видеть на сажень сквозь землю; пять верст до небес и все лесом; за семь верст киселя хлебать; на вершок от гибели; писать аршинными буквами; за версту увидеть, вырос на целую четверть (за каждую единицу – 0,5 балла. Всего 7 баллов). (Всего за задание 16 баллов).

Задание 4. Неверно переведенная строка из памятника древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» *растекаться мыслью по древу* в современном русском языке живет своей самостоятельной жизнью. Объясните, в чем состоит неточность перевода. Что обозначает это выражение в тексте памятника русской литературы XII века и в современной литературной речи?

Ответ: В «Слове» сказано: *Боян бо веций, аще кому хотяше песнь творити, то растекашется мысию по древу, серым вълком по земли, шизым орлом под облакы. Мысь* в старославянском языке – белка. В переводе слово *мысию* было заменено на *мыслею*, более понятное переводчику (**5 баллов**).

Автор «Слова...» говорит, что Боян, складывая песнь, как бы охватывал весь мир: бегал белкою по дереву, серым волком – по земле, летал орлом под облаками. В Псковской губернии еще в XIX в. белку называли именно так – *мысью* (3 балла).

Современное значение фразеологизма: вдаваться в ненужные подробности, отвлекаться от основной мысли, затрагивать разные, побочные, подобно ветвям дерева, темы и т.д. (шутл.-ирон.) (2 балла). (Всего 10 баллов).

Задание 5. Велимир Хлебников, поэт-футурист, был одним из наиболее решительных экспериментаторов в области словотворчества и поэтической формы. Один из придуманных им способов создания нового слова он назвал *скорнением*. В современной речи аналогичным способом образуются экспрессивные слова, особенно распространенные в языке средств массовой информации. Как называется этот способ? Приведите примеры слов, образованных с его помощью.

Ответ: Это особое объединение смыслов корней в одном слове: смыслов «названия» и «образа», т.е. прообраза и неологизма (за толкование слова *скорнение* – 3 балла).

Наиболее близким *скорнению* способом словообразования является контаминация (3 балла).

Контаминация – (от лат. *contaminatio* — приведение в соприкосновение; смешение) образование нового слова или выражения путем скрещивания, объединения частей двух слов или выражений, связанных между собой какими-либо ассоциациями. Как вид окказионального словообразования контаминация – это прием, суть которого состоит в том, что соединяются два узуальных слова и порождают третье – окказионализм (за объяснение механизма контаминации – 3 балла).

Например: дым+демократия=дымократия,
профанация+профилакторий=профанакторий (за каждый правильный пример – 0,5 балла). (Всего за задание – 12 баллов).

Задание 6. Какой стилистический прием используют авторы приведенных текстов? С какой целью использован этот прием?

1) *Не спросясь мужа, Эллочка взяла деньги из обеденных сумм. До пятнадцатого оставалось десять дней и четыре рубля* (И. Ильф, Е. Петров).

2) *Требование было до того настойчивое, что она принуждена была встать со своего ложа в негодование и в папильотках* (Ф. Достоевский).

Ответ: Стилистический прием называется алогизмом (3 балла). При его использовании намеренно нарушаются логические связи между однородными членами с целью придания тексту комического эффекта (3 балла). (Всего 6 баллов).

Ответ *зевгма* вместо/наряду с *алогизмом* возможен

Задание 7. За что, по-вашему, поэта девятнадцатого века Д.Д.Минаева современники прозвали «королем рифм»? На каком языковом явлении основаны рифмы Д.Д.Минаева в данных стихах? Укажите разновидности этого явления. Какая фигура речи основана на этом явлении?

Не ходи, как все разини,
Без подарка ты к Розине,
Но, ей делая визиты,
Каждый раз букет вези ты.

Черты прекрасные, молю я,
Изобрази мне, их малюя,
И я написанный пастелью
Портрет повешу над постелью.

Ты грустно восклицаешь: «та ли я?
В сто сантиметров моя талия...»
Действительно, такому стану
Похвал я выражать не стану.

Ответ: В данных стихах рифмы основаны на использовании явления омонимии (2 балла).

Точнее – сочетании грамматической омонимии (омоформы) (используются омонимичные формы – слова, являющиеся как словами одной части речи, так и разных частей речи и совпадающие в своем звучании лишь в отдельных формах: *стану* (сущ. в дат. пад.)... не *стану* (глагол в буд. вр.); *та ли я* (два местоимения и частица) ... *талиа* (сущ.) и фонетической омонимии (омофоны) (слова, имеющие одинаковое звучание, но разное написание: *разини...к Розине; визиты...вези т; молю я...малюя; пастелью...постелью*) (5 балла).

На таком явлении основана игра слов – каламбур (фигура речи, состоящая в юмористическом использовании многозначности слова или звукового сходства различных слов). (3 балла). (Всего 10 баллов).

Задание 8. Выделите суффиксы сравнительной степени у качественных прилагательных *грубее / грубей, позднее / поздней, левее / левой, суше, резче, бойчее, моложе, слаще, проще, раньше, дольше* и ответьте на вопросы:

- 1) От чего зависит распределение этих суффиксов (ответ обоснуйте примерами из приведенного списка)?
- 2) Какие из перечисленных прилагательные могут иметь литературные варианты форм сравнительной степени?

- 3) Чем различаются формы с суффиксами –ее- и –ей-?
- 4) В чем особенность форм *меньше, лучше, хуже*?
- 5) Какие качественные прилагательные не образуют простых (синтетических) форм сравнительной степени?

Ответ: Правильное выделение суффиксов – **1 балл**.

1) Распределение суффиксов зависит от конечного согласного основы (**2 балла**): -ее / -ей присоединяется к основам без заднеязычных согласных (*грубее, позднее, левее*) (**1 балл**); -е – к основам с заднеязычными согласными и к основам на –т, -д, -ст, -ск, которые чередуются с шипящими (*суше, резче, бойчее, звонче, моложе, слаще, проще*) (**1 балл**); суффикс –ше имеют единичные прилагательные (*раньше, дольше*) (**1 балл**).

2) Варианты: *бойче* и *бойчее*, *позже* и *позднее* (**0,5 балла за каждое правильное слово. Всего 1 балл**).

3) Формы с суффиксом –ей имеют разговорную окраску (**1 балл**).

4) Формы *меньше, лучше, хуже* являются супплетивными, т.е. образуются от другой основы (**1 балл**).

5) Не образуют синтетических форм компаратива следующие прилагательные: а) обозначающие признак, неспособный иметь разные степени проявления (босой, голый и др.); б) обозначающие масти животных (вороной, буланый и др.); в) обозначающие цвет и образованные от существительных (золотой, малиновый и др.); г) сложные прилагательные (длиннорукий); д) с суф. –оньк-/-еньк-, -л-, -ов-, -н-, -оват-/-еват- (**1 балл за каждую группу**). (**Всего 13 баллов**).

Результаты проверки

- Задание 1. __максимально 6 баллов__
 Задание 2. __максимально 7 баллов__
 Задание 3. __максимально 16 баллов__
 Задание 4. __максимально 10 баллов__
 Задание 5. __максимально 12 баллов__
 Задание 6. __максимально 6 баллов__
 Задание 7. __максимально 10 баллов__
 Задание 8. __максимально 13 баллов__

Всего баллов: __80 баллов__