

*В честь 75-летия
МГИМО*



**Телевизионная гуманитарная олимпиада школьников
«Умницы и умники»**

**ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАНИЯ
(сценарии)**

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

2019/20 учебного года

**Москва
МГИМО МИД России
2020**

ПОЛУФИНАЛЫ

I полуфинал

Первая встреча. Древняя Греция

Объявления и представления в студии.

Пролог

Конкурс красноречия

Тема будет предложена ведущим за пятнадцать минут до начала состязания.

По результатам конкурса судья должен определить, кто будет первым выбирать дорожку, кто – вторым, а кто будет лишен выбора.

Агон

Примечание. На плазму в сценарном порядке выводятся три ключевых слова. Сыгранные ключи заменяются новыми.

Граждане

Ведущий: Население Афин по переписи 2011 года составляет 664 тысяч человек. А сколько было полноправных граждан в век Перикла? Историк Плутарх нам об этом с точностью сообщает, когда повествует о том, как, цитирую: «египетский царь прислал в подарок сорок тысяч медимнов пшеницы и надо было гражданам делить ее между собою»... Сколько граждан было признано настоящими гражданами?

Ответ. «...число сохранивших право гражданства и признанных настоящими афинянами оказалось равным *четырнадцати тысячам двумстам сорока*».

Трагедии

Ведущий: В 476 году до Р.Х. на сцену в Афинах была поставлена трагедия «Финикиянки». Через четыре года, в 472-ом году, – трагедия «Персы». Кто были авторы этих сочинений? И чем эти пьесы отличались от других известных нам древнегреческих трагедий?

Ответ. В отличие от других дошедших до нас древнегреческих трагедий, это были трагедии с историческим содержанием. Автором «Финикиянок» был Фриних, автором трагедии «Персы» - великий Эсхил, прозванный «отцом трагедии».

История

Ведущий: «История» - так называется сочинение Геродота, которого величают «отцом истории». Его сочинение начинается так: «Геродот из Галикарнаса собрал и записал эти сведения, чтобы...» Паракало, продолжите цитату и расскажите нам, для чего историк собрал эти сведения и что его интересовало «в особенности»?

Ответ. «..., чтобы прошедшие события с течением времени не пришли в забвение и великие и удивления достойные деяния как эллинов, так и варваров не остались в неизвестности, в особенности же то, почему они вели войны друг с другом». Вторая половина исследования Геродота представляет собой последовательный исторический рассказ о греко-персидских войнах.

Конфликт

Ведущий: Какая Софоклова трагедия так восхитила афинян, что они на следующий год избрали Софокла стратегом? Какой конфликт законов лег в основу трагедии? И как эти законы назывались по-древнегречески?

Ответ. Трагедию теперь называют «Антигона». Антигона, похоронив брата, который навел чужеземные войска на родной город, нарушила «человеческий» закон, распоряжение царя и выполнила закон «божественный», «вечный». *Фемис* назывался «неписанный, божественный» закон. *Номос* – закон писанный, людской.

Статуя

Ведущий: Великий скульптор Фидий, которого Микеланджело считал своим главным учителем, создал и установил в Парфеноне, на Акрополе, статую Афины Парфенос.

Выполнена она была в так называемой хрисозлефантинной технике, то есть украшена золотом и слоновой костью. Скажите, пожалуйста, что держала эта тринадцатиметровая статуя в правой руке?

Ответ. В протянутой руке Афина держала золотую статую Ники, богини Победы, своей постоянной спутницы, выполненную в человеческий рост.

Философ

Ведущий: Про него говорят, что, прибыв в Афины, он повернул философию лицом к человеку. Как звали философа? Как звучит его самая известная максима? И как стали называть созданную им школу?

Ответ. Звали его Протагор. Школу, к которой он принадлежал, называли «школой софистов». А максима такова: «Человек есть мера всех вещей».

Площадь

Ведущий: В городе Пирее одна из площадей носит имя некоего Гипподама. Кто такой? Какое новшество привнес?

Ответ. Гипподам Милетский был великим архитектором-градостроителем. Насколько нам известно, он первым применил регулярную планировку улиц, сначала в Пирее, затем в афинской колонии Фурии. Продольными и поперечными улицами город стал делиться на кварталы.

Фенарета

Ведущий: Так звали мать Сократа. Вы не знаете, зачем этот великий философ сравнивал себя со своей матерью? И что такое майевтика?

Ответ. Как утверждает Сократ (в диалоге Платона «Теэтет»), он промышляет тем же, чем занималась его мать, повитуха Фенарета, с той лишь разницей, что он, Сократ, помогает разрешиться от бремени не женщинам, а мужчинам, и что рожают они не детей, а знания.

Кто такие?

Ведущий: Гинекономы. Кто такие?

Ответ. Женщины в Древних Афинах содержались государством в строгости. Строго регламентированы были случаи, *когда* женщина могла и должна была появляться в обществе, *как* она должна была одеваться и так далее. За этим наблюдали особые должностные лица – гинеконы.

Эпилог

Вопрос №1

-Что такое героический стих? Как будет по-древнегречески?

Ответ. Гекзаметр (этим размером сложен героический эпос).

Вопрос №2

-Что такое эпиталама?

Ответ. Свадебная песня.

Вопрос №3

-Кого называли «аттической пчелой»?

Ответ. Так называли Софокла. По мнению биографов, за то, что он прежде всего имел в виду прекрасное, изящное. Аристотель говорит, что уста Софокла покрыты медом.

Вторая встреча. В Пятом веке до Р.Х.

Объявления и представления в студии.

Пролог

Конкурс красноречия

Тема будет предложена ведущим за пятнадцать минут до начала состязания.

По результатам конкурса судья должен определить, кто будет первым выбирать дорожку, кто – вторым, а кто будет лишен выбора.

Агон

Примечание. На плазму в сценарном порядке выводятся три ключевых слова. Сыгранные ключи заменяются новыми.

Перикл

Ведущий: Так звали великого государственного деятеля, одного из «отцов-основателей» афинской демократии, знаменитого оратора и полководца. «Перикл, опираясь на свой авторитет и ум и будучи, очевидно, неподкупнейшим из граждан, свободно сдерживал народную массу, и не столько она руководила им, сколько он ею; по имени это была демократия, на деле же власть принадлежала первому гражданину». Кто так писал о Перикле и в каком своем сочинении?

Ответ. Так писал историк Фукидид в своей «Истории Пелопонесской войны».

Речь

Ведущий: После Самосской войны, произнося надгробную речь, с кем Перикл сравнил павших воинов? И как объяснил это сравнение? Историк Плутарх нам рассказывает.

Ответ. «Произнося с трибуны надгробную речь в память граждан, павших на Самосе, Перикл назвал их бессмертными подобно богам. «Ведь и богов мы не видим, - сказал он, - но по тем почестям, которые им оказывают, и по тем благам, которые они нам даруют, мы заключаем, что они бессмертны; эти черты свойственны и тем, кто погибли в бою за отечество».

Знамение

Ведущий: В 480 году, перед историческим Саламинским морским сражением, среди греков возник ожесточенный спор. Фемистокл призывал дать персам битву. Спартанский флотоводец Эврибиад советовал плыть к Истму. Историк Плутарх сообщает, что главной причиной того, почему согласились с мнением Фемистокла и стали готовиться к морскому сражению, стало какое-то знамение. Какое, разрешите поинтересоваться?

Ответ. Плутарх пишет: «В то время, как Фемистокл говорил, стоя на палубе, на верху корабля увидели, как справа пролетела сова и села на мачту». Сова была священной птицей Афины; полет ее с правой стороны считался счастливым предзнаменованием.

Огонь

Ведущий: Историк Плутарх сообщает, что в 479 году до Р.Х. начальники греческого войска разошлись в разные стороны и приказывали немедленно тушить огонь везде, где его ни находили. А что произошло в 479 году и зачем гасили огни?

Ответ. В 479 году произошла великая сухопутная битва греков с персами при Платеях. Оракул Аполлона в Дельфах постановил «погасить огонь во всей Греции, так как он осквернен персами, и зажечь затем чистый огонь от общего очага в Дельфах». Два года ряд греческих государств были оккупированы варварами.

Железо

Ведущий: Учреждая Афинский морской союз, Аристид, знаменитый афинский государственный деятель, как сообщает Плутарх, бросил в море кусок раскаленного железа, и одновременно были произнесены какие-то слова. Что за слова? И зачем железо?

Ответ. «Аристид, - рассказывает Плутарх, - привел к присяге греков, бросив в море кусок раскаленного железа, причем одновременно были произнесены проклятия против клятвопреступников». Обряд имел следующий смысл: как раскаленное железо, брошенное на дно моря, никогда больше не «оживет», так пусть погибнут и те, кто нарушит клятву.

Эпитафия

Ведущий: Эпитафия – надгробная надпись. «Отец трагедии» Эсхил сам сочинил для себя эпитафию. Что в ней говорилось? Какие свои трагедии выделил великий трагик?

Ответ.

«Эвфорионова сына Эсхила Афинского кости
Кроет собою земля Гелы богатой зерном;
Мужество помнят его Марафонская роща и племя
Длинноволосых мидян, в битве узнавших его».

Как видим, о трагедиях – ни слова. Только о воинском подвиге в Марафонской битве.

Стасим

Ведущий: Стасим – так называется хоровая песня, которая исполняется хором не в движении (во время выхода или входа), а когда хор находится в оркестре. Знаменитый первый стасим из трагедии «Антигона» гласит: «Много есть чудес на свете...» А дальше как?

Ответ. «... Человек – их всех чудесней». Но тут дело в том, что оригинале стоит слово «дейнос», которое означает не только «удивительный, выдающийся, искусный», но также «страшный».

Суд

Ведущий: Рассказывают, что когда Софоклу исполнилось 80 лет, его сын Иофон то ли из зависти к его таланту, то ли из желания поскорее завладеть своей долей наследства, обвинил отца в слабоумии. Как защищался престарелый трагик?

Ответ. Софокл на суде, говорят, заявил: «Если я – Софокл, то я не слабоумен; если же я слабоумен, то я не Софокл», и затем прочел первый хор из только что сочиненной трагедии «Эдип в Колоне». Судьи пришли в восхищение – оправдали Софокла и осудили его сына.

Последний

Ведущий: Когда этот человек умер, в честь его учредили особый культ, причислив его к героям под именем Дексiona и ежегодно приносили ему жертву. Как звали этого человека и, может быть, припомните, за что его так почитали?

Ответ. Человека этого звали Софокл. Рассказывали, что бог врачевания Асклепий удостоил его своим посещением. Софокл в свое время сочинил пэан, которому приписывалась сила усмирять бури. Он также получил от афинян должность жреца Галона (или Алкона), героя врачебного искусства.

Эпилог

Вопрос №1

-Древние греки изобрели названия для человеческих темпераментов. Назовите, пожалуйста, хотя бы два. За четыре буду просить орден.

Ответ. Холерик, сангвиник, меланхолик и флегматик.

Вопрос №2

-Друг Перикла, Пириламп, много раз был послом, из одной из своих поездок в Азию вывез оттуда птиц, которых в Греции до того не видали. Он их стал разводить и, как говорили злые языки, потихоньку посылал в подарок женщинам, с которыми Перикл якобы находился в близких отношениях. Что за птички, позвольте спросить?

Ответ. Павлины.

Вопрос №3

- «Откладывать до греческих календ». Что означает это выражение и почему, собственно, до *греческих*?

Ответ. Календы – название первого дня месяца у древних римлян. У греков календ не было. Соответственно выражение означало: «отложить на неопределенный срок, никогда не сделать».

Третья встреча. В век Перикла

Объявления и представления в студии.

Пролог

Конкурс красноречия

Тема будет предложена ведущим за пятнадцать минут до начала состязания.

По результатам конкурса судья должен определить, кто будет первым выбирать дорожку, кто – вторым, а кто будет лишен выбора.

Агон

Примечание. На плазму в сценарном порядке выводятся три ключевых слова. Сыгранные ключи заменяются новыми.

Философ

Ведущий: Плутарх свидетельствует: «Самым близким Периклу человеком, который вдохнул в него величественный образ мыслей... и вообще придал его характеру высокое достоинство, был Анаксагор из Клазомен». Вы не припомните, что, Анаксагор называл вечными элементами мира и что ими управляет?

Ответ. Анаксагор учил о вечных элементах мира, «семенах» (или «гомеомериях»), которыми управляет космический *Нус*, «Ум».

В защиту

Ведущий: В 458 году до Р.Х. Эсхил поставил на сцену свою трилогию «Орестея». Многие историки считают, что она была написана в чью-то защиту. В защиту кого или чего? спрошу я вас. А также поведайте нам, кто такой злосчастный Эфиальт?

Ответ. В 462 году лидер «демократов» Эфиальт после судебного процесса над коррумпированными ареопагитами, провел реформу, сильно ограничившую компетенции ареопага. Эсхил в своей трилогии старался убедить народ не уничтожать «стража законов и доброй нравственности».

Акрополь

Ведущий: На самом высоком месте, на южной стороне Акрополя, под общим руководством Фидия, был воздвигнут храм Афины-Девы, Парфенон. Как звали архитекторов этого архитектурного чуда? И какие храмы воздвигли чуть позже на западной и на северной сторонах священной скалы?

Ответ. Архитекторов Парфенона звали Иктин и Калликрат. К западу от Парфенона вырос храм богини Ники (Победы) Аптерос, а к северу – Эрехтейон, храм, объединивший древнейшие культы города и в том числе культ легендарного царя Афин Эрехтея.

Статуя

Ведущий: Фидий воздвиг на Акрополе величественную статую Афины Промехос. Афина была изображена в шлеме и с копьем. Шлем и острие копья были золотыми. Моряки, подплывая к Афинам, издали видели блестящее на солнце золото. Сама статуя была бронзовая. Скажите, пожалуйста, откуда была добыта бронза на статую? И что означает «Афина Промехос»?

Ответ. Афина Промехос означает «Афина, сражающаяся впереди». Статуя была отлита из трофейной бронзы, на которую было переплавлено персидское оружие, захваченное в Марафонской битве.

Книга и статуя

Ведущий: Какую книгу написал и какую статую изваял скульптор Поликлет из Аргоса?

Ответ. Поликлет написал книгу под названием «Линейка» или «Мерило» (по-гречески «Канон»), в котором устанавливал точные скульптурные пропорции отдельных частей человеческого тела. Вылепленная им статуя «Дорифор» (юноша с копьем) представляла собой воплощение в жизнь его канона.

Голосование

Ведущий: Что такое «голосование с алтаря»? Как и когда проводилось?

Ответ. «Голосование с алтаря» состояло в том, что камешки клали на алтарь бог, и участники голосования брали их оттуда. Это была особенно торжественная форма голосования, гарантировавшая добросовестное решение дела.

Конкурс

Ведущий: Для создания статуи раненой амазонки для храма Артемиды в Эфесе был объявлен конкурс. В нем приняли участие скульпторы Фидий, Поликлет, Кресилай и Фрадмон. Как определили победителя и кто им стал?

Ответ. Жрецы не сумели определить, чья статуя лучше украсит храм, и предложили самим скульпторам решить, кто выиграл конкурс. Каждый скульптор назвал лучшей свою статую. Но второе место три скульптора единодушно отдали Поликлету. Его и объявили победителем.

«Великий»

Ведущий: Историк Плутарх заявляет: «Платон считает между всеми «великими» и «знаменитыми» афинянами заслуживающим уважения одного человека». Не припомните кого именно? И почему его? Плутарх объясняет.

Ответ. «Платон считает между всеми «великими» и «знаменитыми» афинянами заслуживающим уважения одного Аристиды: Фемистокл, Кимон и Перикл украсили Афины статуями, сделали их богатыми и наполнили предметами, не имеющими значения, между тем как Аристид преследовал во время управления им государством нравственные цели». Этот Аристид, помимо других достоинств, был самым честным и нестяжательным из государственных деятелей. За что получил прозвище «Справедливый».

Предтеча

Ведущий: Едва ли не самое известное сочинение Платона – диалог «Государство». В нем описывается идеальное государственное устройство. Но в век Перикла у Платона был своего рода предтеча – создатель первой из известных нам социальных утопий. Как его звали?

Ответ. Им был Гипподам, тот самый градостроитель, который перестраивал Пирей и строил колонию Фурии. Его идеальное государство тоже делилось на три резко отграниченных друг от друга класса: вооруженных защитников, земледельцев и ремесленников.

Эпилог

Вопрос №1

-Некоторые собственные древнегреческие имена давно стали именами нарицательными. Например, «Цирцея» стала означать «опасная красавица, коварная обольстительница».

А что такое «ксантиппа»?

Ответ. «Сварливая жена». Так звали жену Сократа.

Вопрос №2

-Попробуем теперь с русского перевести на древнегреческий.

Что такое «легко перевоплощающийся человек»?

Ответ. Протей.

Вопрос №3

-Кто такие деутерагонист и тритагонист?

Ответ. Соответственно «второй актер» и «третий актер».

Четвертая встреча. Древнегреческая демократия

Объявления и представления в студии.

Пролог

Конкурс красноречия

Тема будет предложена ведущим за пятнадцать минут до начала состязания.

По результатам конкурса судья должен определить, кто будет первым выбирать дорожку, кто – вторым, а кто будет лишен выбора.

Агон

Примечание. На плазму в сценарном порядке выводятся три ключевых слова. Сыгранные ключи заменяются новыми.

Верховная

Ведущий: Верховная власть в Древних Афинах принадлежала народному собранию, где с правом голоса мог присутствовать всякий полноправный афинский гражданин. Как этот верховный государственный орган назывался по-древнегречески?

Ответ. Экклесиа.

Предложение

Ведущий: На юге Аттики находились Лаврийские серебряные рудники. Их с очень давних времен разрабатывали. В 483 году до Р.Х. там была обнаружена новая богатая жила, и афинское государство получило большое количество серебра. Как надлежало им распорядиться? Что, вопреки обычаю, предложил Фемистокл?

Ответ. По существовавшему в Афинах обычаю серебро распределялось между всеми гражданами. Фемистокл же внес в народное собрание предложение, чтобы это серебро пошло на строительство афинского флота.

Графе параномон

Ведущий: Что такое? Расскажите.

Ответ. Когда в древних Афинах народным собранием принимался новый закон, человек, этот закон предложивший, нес за него ответственность. И если закон признавался плохим, его инициатор мог подвергнуться «обвинению в противозаконном деянии» («графе параномон»). Судила его гелиэя, народный суд.

Выборы

Ведущий: Как в Древних Афинах выбирали стратегов – не только главнокомандующих, но и, если угодно, правителей? Как их избирали в 440 году до Р.Х.?

Ответ. Компетенция десяти стратегов первоначально была одинакова. Но постепенно один из них стал «первым стратегом», как бы председателем всей коллегии. Первый стратег избирался всем народным собранием, а остальные девять – в своих филах, родовых объединениях, общинах. Первым стратегом многие годы подряд избирался Перикл.

Повинности

Ведущий: Что такое «триерархия», «хорегия» и «гимнасиархия»? И как они вместе назывались?

Ответ. Вместо постоянного подоходного налога в Афинах были натуральные повинности – «литургии», налагавшиеся на богатых граждан. Главные виды литургий были: снаряжение военного корабля («триерархия»), подготовка хора для драматического представления («хорегия») и устройство гимнастических игр («гимнасиархия»).

Кто?

Ведущий: Кто такой эллиноتامий? И кто самый известный из эллинотамиев?

Ответ. Эллиноتامий – афинский чиновник, собиравший взносы с членов Афинского (Делосского) морского союза и «казначей Эллады». Эллинотамием был драматург Софокл.

Бедняки

Ведущий: В своей знаменитой Надгробной речи Перикл (или историк Фукидид его устами) выразил отношение современной ему афинской демократии к бедным людям. Чем оно отличалось от отношения к беднякам в олигархических государствах и, главное, кто такие бедные люди, с точки зрения Перикла?

Ответ. Бедняк, объяснял Перикл, не является «неполноценным» гражданином, как в олигархических государствах; это человек, временно попавший в несчастье, из которого он должен стремиться выбраться. «Сознаться в бедности у нас не постыдно, - подчеркивал Перикл. – Но гораздо позорнее не стараться выбиться из нее своим трудом».

Средство

Ведущий: Что такое «вычерпывание грязи» в политической жизни Древних Афин?

Ответ. То было излюбленным средством аристократии в борьбе с безработицей и недовольством бедноты. Оно выражалось в массовой высылке людей в колонии и называлось «вычерпыванием грязи».

Спартанцы

Ведущий: Как и у нас, в СССР, в Спарте не было демократии. В частности, спартиаты очень похоже на советских руководителей относились к иностранцам и иностранным государствам. В чем это выражалось? И что такое *ксенеласии*?

Ответ. Спартанцы, боясь порчи обычаев, запрещали своим гражданам долго находиться на чужбине, а иностранцам – надолго оставаться в Спарте. Они также устраивали регулярные изгнания иностранцев – «ксенеласии».

Эпилог

Вопрос №1

- «Форос». Что такое?

Ответ. Военный налог или «взнос» в казну Афинской архэ.

Вопрос №2

-Что должен был представить трагический поэт на праздник Великих Дионисий?

Ответ. Он должен был представить на состязание «тетралогию», состоявшую из трех трагедий и одной сатировой драмы. Эта драма была нечто среднее между трагедией и комедией.

Вопрос №3

-Сократ редко ходил в театр. Но иногда все-таки ходил? На что?

Ответ. Он всякий раз приходил в театр, когда играли новую трагедию Еврипида. Они с Еврипидом были друзья.

ПОЛУФИНАЛЫ

II полуфинал

Первая встреча. Владимир Соловьев

Объявления и представления в студии.

Пролог

Конкурс красноречия

Тема будет предложена ведущим за пятнадцать минут до начала состязания.

По результатам конкурса судья должен определить, кто будет первым выбирать дорожку, кто – вторым, а кто будет лишен выбора.

Агон

Примечания. Ключевые слова выводятся на плазму в сценарном порядке поэтапно. Умник на зеленой дорожке выбирает из трех вариантов, на желтой дорожке – из двух. На красной дорожке выбора нет.

Первый этап

Трактат

Ведущий: Как называлось самое большое произведение Владимира Сергеевича Соловьева? Кому оно было посвящено? И кто были эти люди по профессии?

Ответ. Произведение назвалось «Оправдание добра». Владимир Соловьев посвятил его отцу и деду. Дед Владимира Соловьева, Михаил Васильевич Соловьев, был священнослужителем, протоиереем. Отец, Сергей Михайлович Соловьев – великим русским историком и некоторое время ректором Московского университета.

Лекция

Ведущий: Что и почему произошло в результате публичной лекции, прочитанной Владимиром Соловьевым в Петербургском университете 28 марта 1881 года?

Ответ. На этой лекции Владимир Сергеевич призывал помиловать убийц Александра Второго. По желанию Александра Третьего Соловьеву было временно запрещено чтение публичных лекций. Из университета Соловьеву пришлось уйти и стать свободным литератором и публицистом. Доцентом Петербургского университета он пробыл только 4 года.

Поэма

Ведущий: В Пустыньке, в имении Софьи Андреевны Толстой, в сентябре 1898 года Владимир Соловьев написал поэму «Три свидания», которую считал лучшим и самым важным из своих стихотворных произведений. Что за свидания и где и когда они произошли в жизни Соловьева?

Ответ. Соловьеву были три чудесные явления в золотистой лазури мистической возлюбленной, которую потом стали называть божественной Софией и вечной женственностью.

«Вся в лазури сегодня явилась

Преодо мною царица моя...» Первое свидание произошло в церкви, когда Владимиру было 9 лет. Второе – в лондонском Британском музее. Третье – в ноябре 1875 года под Каиром.

Второй этап

Книга

Ведущий: Книга Владимира Соловьева «Россия и вселенская церковь» вышла в 1889 году. Владимир Сергеевич признавался, что ему ее было трудно писать. Почему трудно?

Ответ. Из-за строгости церковной цензуры Соловьев эту церковно-политическую работу мог издать только на французском языке и писал ее на французском. Он великолепно знал французский язык. Но все же... на русском было бы проще.

Перевод

Ведущий: Соловьев так сблизился с этим поэтом, что даже стал помогать ему с переводом, над которым тот тогда работал. Как звали поэта? Что они вместе переводили?

Ответ. Поэта звали Афанасий Афанасьевич Фет. В его имени, Воробьевке, Фет и Владимир Соловьев в творческой обстановке переводили «Энеиду», знаменитую поэму римского поэта Вергилия. Совместно перевели шестую песню. А седьмая, девятая и десятая песни были переведены самим Владимиром Сергеевичем. При этом, замечает философ Алексей Федорович Лосев, «перевод Владимира Соловьева звучнее и легче переводов Фета».

Статьи

Ведущий: Перу Владимира Соловьева принадлежат 31 статья по истории философии и 24 статьи – по отдельным философским проблемам. В каком издании они были опубликованы?

Ответ. В 1-м издании Энциклопедического словаря Брокгауза и Евфрона.

Третий и четвертый этапы

Диссертация

Ведущий: Во вступительном слове к докторской диссертации Владимир Соловьев утверждает: «задача философии заключается в том, чтобы установить связь...» Связь между чем? Позвольте спросить?

Ответ. «Задача философии заключается в том, чтобы установить общую связь всего существующего, внутреннюю связь между началом божественным и началом материальным».

Письмо

Ведущий: В письме к Екатерине Романовой 19-летний Владимир Соловьев пишет: «Ты видишь, что человек относительно религии при правильном развитии проходит три возраста:...» Какие три возраста?

Ответ. «... сначала пора детской или слепой веры, затем вторая пора – развитие рассудка и отрицание слепой веры, наконец, последняя пора веры сознательной, основанной на развитии ума».

Летом 1878 года

Ведущий: С этим выдающимся человеком Владимир Соловьев общался летом 1878 года. Что ему тот рассказал и куда они вместе ездили?

Ответ. Собеседника и спутника Владимира Соловьева звали Федором Достоевским. Федор Михайлович сообщил Владимиру Сергеевичу главную мысль и отчасти план «Братьев Карамазовых». Вместе они отправились в Оптину Пустынь к старцу Амвросию. Соловьев уговорил Достоевского, у которого умер трехлетний сын Алеша.

Эпилог

Вопрос №1

- «Негеометр да не войдет!» У какого, с позволения сказать, учреждения был такой девиз?

Ответ. В Академии Платона.

Вопрос №2

- «Cogito, ergo sum». Что означает? И чей девиз?

Ответ. «Я мыслю, следовательно, я есмь». Изречение французского философа Рене Декарта.

Вопрос №3

- «Was vernuenftig ist, das ist wirklich; und was wirklich ist, das ist vernuenftig!» А это чье? (Могут перевести, как у нас обычно переводят: «Все действительно разумно, а все разумное действительно»).

Ответ. Мысль Гегеля.

Вторая встреча. Философия Владимира Соловьева

Объявления и представления в студии.

Пролог

Конкурс красноречия

Тема будет предложена ведущим за пятнадцать минут до начала состязания.

По результатам конкурса судья должен определить, кто будет первым выбирать дорожку, кто – вторым, а кто будет лишен выбора.

Агон

Примечание. На плазму в сценарном порядке выводятся три ключевых слова. Сыгранные ключи заменяются новыми.

Три чуда

Ведущий: Соловьев пишет: «Если под чудом разуместь факт, впервые случившийся, небывалый, то воскресение «первенца из мертвых» есть, конечно, чудо, - совершенно такое же, как...» С какими фактами земной жизни Владимир Соловьев сопоставляет чудо воскресения Лазаря?

Ответ. «...чудо, совершенно такое же, как появление первой органической клеточки среди неорганического мира, или появление животного среди первобытной растительности, или первого человека среди орангутанов».

Три человека

Ведущий: «Великий человек вмещает в себя трех людей», - сообщает нам Владимир Соловьев. Интересно, каких? (Одного из них могу подсказать по-французски.)

Ответ. «Великий человек вмещает в себя трех людей: человека духовного (*spirituel*), человека разумного (*rationel*) и человека душевного (*animique*). Нормальный пол человека душевного есть женский, человека разумного, который есть супруг души, - мужской. Дух – выше этих различений».

Три силы

Ведущий: О каких силах рассуждает Владимир Соловьев в статье «Три силы»? Это предварительный вопрос... А теперь позвольте спросить: Что, по словам Соловьева, утверждает мусульманский Восток и что – Западная цивилизация?

Ответ. «И если мусульманский Восток... совершенно уничтожает человека и утверждает только *бесчеловечного* Бога, то Западная цивилизация стремится, по-видимому, к исключительному утверждению *безбожного человека*... Отдельный личный интерес, случайный факт, мелкая подробность – атомизм в жизни, атомизм в науке, атомизм в искусстве – вот последнее слово Западной цивилизации».

Три вида

Ведущий: В работе «Три речи в память Достоевского» Владимир Соловьев описывает три вида христианства. Первые два вида существуют в действительности – они есть факт. Третьего вида «еще нет в действительности, оно есть только *задача*...». Что за «виды христианства»?

Ответ. Первое – «храмовое христианство», «когда о Христе вспоминают только в храме».

Второе – «домашнее»; его «достаёт только на *личную* жизнь и частные дела человека». Но истинное христианство, пишет Соловьев, «должно быть *вселенским*, оно должно распространяться на всё человечество и на все дела человеческие». Это и есть третий вид, который нам только предстоит.

Смысл любви

Ведущий: Какое главное определение любви дает Владимир Соловьев в статье «Смысл любви»? Точнее спрошу: что любовь *упраздняет*?

Ответ. Соловьев пишет: «Истина, как живая сила, овладевающая существом человека и действительно выводящая его из ложного самоутверждения, называется любовью. Любовь как действительное *упразднение эгоизма...*»

Добродетель

Ведущий: В сочинении «Три разговора», во втором разговоре Политик говорит: «Давно уже я замечал одну странность: люди, сделавшие себе особого конька из высшей какой-то морали, никак не могут овладеть самой простою и необходимою, а по-моему, даже единственно необходимою добродетелью...» Какой?

Ответ. Вежливостью, учтивостью. «...Нельзя ни от кого требовать высшей добродетели... Но можно и должно требовать от всех учтивости. Это есть тот *минимум* рассудительности и нравственности, благодаря которому люди могут жить по-человечески».

Русские

Ведущий: В «Трех разговорах» один из героев спрашивает: «Что такое русские – в грамматическом смысле?» И как отвечает?

Ответ. Русские – «имя прилагательное. Ну а к какому же существительному это прилагательное относится?.. Мы *русские европейцы*, как есть европейцы английские, французские, немецкие... Я так же неоспоримо знаю, что я европеец, как и то, что я русский...»

Азия

Ведущий: В статье «Враг с Востока» Владимир Соловьев утверждает, что «дальняя Азия, столько раз выславшая опустошительные полчища своих кочевников», в последний раз «собирается одолеть нас своими культурными и духовными силами, сосредоточенными...» В чем, где сосредоточенными?

Ответ. «...в китайском государстве и в буддийской религии».

Петр Великий

Ведущий: В статье «Несколько слов в защиту Петра Великого» Владимир Соловьев утверждает: «Каковы бы ни были личные свойства и поступки Петра Великого, он своим историческим подвигом возвращал Россию на тот христианский путь, на который она впервые встала при св. Владимире»... Каким же образом Петр это совершил?

Ответ. Соловьев продолжает: «Меняя свое национальное идолопоклонство на всечеловеческую веру, для которой «нет эллина и иудея», Россия тем самым отреклась от языческого обособления и замкнутости, признала себя составной частью единого человечества, усвоила себе его истинные интересы, приобщалась его всемирно-исторической судьбе».

Эпилог

Вопрос №1

- Он «может быть назван философом по преимуществу, ибо из всех философов только для него одного философия была всё. У других мыслителей она есть старание постигнуть смысл сущего; у... /него/, напротив, само сущее старается стать философией, превратиться в чистое мышление». О ком так писал Владимир Соловьев?

Вопрос №2

-Кого Владимир Соловьев назвал «ясновидящим предчувственником» истинного христианства?

Ответ. Достоевского.

Вопрос №3

- Если вы хотите, чтобы жизнь улыбалась вам, подарите ей сначала свое хорошее настроение». Чьи слова? Соловьев называл его своей первой любовью в области философии.

Ответ. Спиноза.

Третья встреча. Николай Бердяев

Объявления и представления в студии.

Пролог

Конкурс красноречия

Тема будет предложена ведущим за пятнадцать минут до начала состязания.

По результатам конкурса судья должен определить, кто будет первым выбирать дорожку, кто – вторым, а кто будет лишен выбора.

Агон

Примечания. В каждом этапе на плазму выводятся три ключевых слова. Их надо брать в том порядке, в котором они стоят. Однако умник на зеленой дорожке может передать «ход» умнику на желтой дорожке, а тот – умнику на красной дорожке.

Первый этап

Негатив

Ведущий: «У каждого человека, - признается Бердяев, - кроме позитива есть и свой негатив» Кто был таким *негативом* Бердяева?

Ответ. «Моим негативом, - продолжает Николай Александрович, - был Ставрогин. Меня часто в молодости называли Ставрогиным, и соблазн был в том, что это мне даже нравилось (например «аристократ в революции обаятелен»...) Во мне было что-то ставрогинское, но я преодолел это в себе».

Категория

Ведущий: Бердяев был одним из основателей Союза писателей. В книге «Самопознание» Николай Александрович вспоминает: «Любопытно, что когда нужно было зарегистрировать всероссийский Союз писателей, то не оказалось такой отрасли труда, к которой можно было бы причислить труд писателя. Союз писателя был зарегистрирован по категории...» По какой категории, можно спросить?

Ответ. «...был зарегистрирован по категории типографских рабочих, что было совершенно нелепо».

1920

Ведущий: В 20-м году Бердяева в очередной раз арестовали. Впервые при советской власти. Кто его допрашивал? Кто присутствовал при допросе? И на чем Николая Александровича отправили домой?

Ответ. Допрашивал сам Дзержинский. При допросе присутствовали Каменев и Менжинский. Домой отправили на мотоцикле.

Второй этап

Книга

Ведущий: Как называлась первая бердяевская книга, которая стала доступна иностранному читателю? Ее ждал оглушительный успех в Европе. Книга была переведена на четырнадцать языков. Повторяю: как называлась эта книга? К чему призывал ее автор?

Ответ. Книга называлась «Новое средневековье». Призыв к новому средневековью был призывом к новому христианскому сознанию, к религиозной революции духа.

В августе 46-го

Ведущий: После Великой Отечественной войны Бердяев чуть было не вернулся на родину. Его остановило 14 августа 1946 года. Что тогда произошло?

Ответ. Вышло постановление оргбюро ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград». Началась травля Зощенко и Ахматовой.

Доктор

Ведущий: В июне 1947 года Николай Бердяев был избран почетным доктором Кембриджского университета. Он стал третьим русским, удостоенным такой чести. Кто были его предшественники?

Ответ. Тургенев и Чайковский.

Третий и четвертый этапы

Три вещи

Ведущий: Бердяев писал: «В жизни своей я любил три вещи, любил неумело и беспредельно...» Что любил философ?

Ответ. «...философию, свободу, красоту».

В вечной жизни

Ведущий: В книге «Самопознание» Бердяев, говоря об одиночестве, неожиданно признается: «Я бы хотел в вечной жизни быть...» С кем бы хотел в вечной жизни быть Николай Александрович?

Ответ. «У меня есть страстная любовь к собакам, к котам, к птицам, к лошадям, ослам, козлам, слонам. Более всего, конечно, к собакам и кошкам, с которыми у меня была интимная близость. Я бы хотел в вечной жизни быть с животными, особенно с любимыми...»

«Ну вот когда...»

Ведущий: После войны среди эмигрантского круга во Франции появились люди из СССР. «Товарищи» уговаривали Бердяева вернуться. Как он им отвечал?

Ответ. «Ну вот когда мои книги, те, что написаны тут, в эмиграции, напечатают, они будут продаваться свободно в книжных лавках в России, когда они будут допущены в народные библиотеки, тогда я и вернусь».

Эпилог

Вопрос №1

-О чем вам говорит *Oberbuergermeister Haken*?

Ответ. Так назывался один из «философских» пароходов.

Вопрос №2

-О ком вам говорит словосочетание *Ding an sich*?

Ответ. О Канте. Вещь в себе – одно из краеугольных понятий в философии Иммануила Канта.

Вопрос №3

- «Ein Gespenst geht um in Europa – das Gespenst des Kommunismus». А это где мог такое прочесть Бердяев?

Ответ. В «Манифесте Коммунистической партии» Маркса и Энгельса.

Четвертая встреча. Философия Н. Бердяева

Объявления и представления в студии.

Пролог

Конкурс красноречия

Тема будет предложена ведущим за пятнадцать минут до начала состязания.

По результатам конкурса судья должен определить, кто будет первым выбирать дорожку, кто – вторым, а кто будет лишен выбора.

Агон

Примечание. На плазму в сценарном порядке выводятся три ключевых слова. Сыгранные ключи заменяются новыми.

Основание

Ведущий: Что Николай Бердяев положил в основание своей философии и в этом считает ее своеобразие и отличие от других философов? Он об этом говорит в книге «Самопознание».

Ответ. «Я изошел от свободы, она моя родительница. Свообразие моего философского типа прежде всего в том, что я положил в основание философии не бытие, а свободу. В такой радикальной форме этого, кажется, не делал ни один философ».

Времена

Ведущий: Для человека, по Бердяеву, существуют три времени. Какие, позвольте поинтересоваться?

Ответ. Космическое, историческое и экзистенциальное. Космическое время оперирует не годами, а геополитическими эпохами, тысячелетиями. Историческое время оперирует меньшими временными категориями. Но наиболее значительные события совершаются во времени экзистенциальном, личном: здесь формируется смысл существования. Иногда день для человека значительнее целого десятилетия.

Понять до конца

Ведущий: В работе «Миросозерцание Достоевского» Бердяев объясняет, что значит «понять до конца Достоевского». Что значит, не припомните?

Ответ. «Понять до конца Достоевского – значит понять что-то очень существенное в строе русской души, приблизиться к разгадке тайны России».

Социальная правда

Ведущий: В том же «Самопознании» Бердяев замечает: «Я думаю, что равенство есть метафизически пустая идея и что социальная правда должна быть основана... не на равенстве». Если не на равенстве, то на чем, по Бердяеву?

Ответ. «...социальная правда должна быть основана на *достоинстве каждой личности*, а не на равенстве».

Коммунизм

Ведущий: В своих работах Бердяев объясняет, почему русский коммунизм был так фанатически враждебен религии. Вы не помните, почему, с точки зрения Николая Александровича?

Ответ. «Тоталитарный коммунизм есть лжерелигия. И именно как лжерелигия преследует все религии, преследует как конкурент» («Истоки и смысл»). Коммунизм «сам хочет быть религией, идущей на смену христианству, он претендует ответить на религиозные запросы человеческой души, дать смысл жизни...» («Истоки и смысл...»).

Революция

Ведущий: В конце жизни Бердяев писал: «Мне трудно вполне принять какую-либо политическую революцию». А почему «трудно вполне принять»? Если продолжите цитату, станет понятно. Тут, подскажу, два обстоятельства.

Ответ. «Мне трудно вполне принять какую-либо политическую революцию потому, что я глубоко убежден в подлинной революционности личности, а не массы, и не могу согласиться на ту отмену свобод во имя свободы, которая совершается во всех революциях».

Особенно трудно

Ведущий: В сочинении «Самопознание» Бердяев признается: «Мое критическое отношение ко многому, происходящему в советской России (я хорошо знаю всё безобразное в ней), особенно трудно потому...» Почему «особенно трудно», можно спросить?

Ответ. «...потому что я чувствую потребность защищать свою родину перед миром, враждебным ей».

Отрицание

Ведущий: В книге «Самопознание» Бердяев заявляет: Отрицание этой вещи было у меня так велико, что я склонен был делить людей на ее защитников и ее противников. О чем речь?

Ответ. «Отрицание смертной казни всем моим существом было так велико, что я склонен был делить людей на смертную казнь защищающих и смертную казнь отвергающих. К защитникам смертной казни я начинал относиться враждебно и чувствовал их своими врагами. Думаю, что это русская у меня черта».

Последний

Ведущий: В одном из своих сочинений Бердяев утверждает: «Человеку трудно понять, почему Бог не создал безгрешный мир, где нет места болезням, детским слезам, страданиям. Ответ прост:...» Как на этот самый сложный вопрос «просто» отвечает Николай Александрович?

Ответ. «... Ответ прост: в таком мире не было бы свободы, которая лежит в основе мироздания и ограничить которую Бог не хочет (и не может?). Мир должен пройти искушение свободой, чтобы его выбор в пользу добра был не внешним принуждением, но внутренним свободным выбором».

Эпилог

Вопрос №1

-Воля есть неутолимая причина проявления всего, и каждая часть Природы есть продукт воли. Какой философ так утверждал?

Ответ. Артур Шопенгауэр.

Вопрос №2

- «В нем были типические русские черты, и вместе с тем он был ни на кого не похож. Мне всегда казалось, что он зародился в воображении Достоевского и что в нем было что-то похожее на Федора Павловича Карамазова, ставшего гениальным писателем...» О ком это пишет Бердяев? Чей портрет?

Ответ. Василий Васильевич Розанов.

Вопрос №3

-Одного из писателей Бердяев назвал «художником печали по преимуществу», другого – «художником ужаса». Кого так охарактеризовал?

Ответ. Соответственно: Тургенева и Достоевского. (Сп)

ПОЛУФИНАЛЫ

III полуфинал

Первая встреча. Снова о Древней Греции

Объявления и представления в студии.

Пролог

Конкурс красноречия

Тема будет предложена ведущим за пятнадцать минут до начала состязания.

По результатам конкурса судья должен определить, кто будет первым выбирать дорожку, кто – вторым, а кто будет лишен выбора.

Агон

Примечание. На плазму в сценарном порядке выводятся три ключевых слова. Сыгранные ключи заменяются новыми.

В детстве

Ведущий: Историк Плутарх рассказывает, что в своем детстве Фемистокл «в часы отдыха и досуга, покончив с учебными занятиями, не играл и не оставался праздным, как другие дети...» А чем занимался будущий великий политик и полководец?

Ответ. «...его находили обдумывающим и сочиняющим про себя какие-нибудь речи. Темой этих речей было обвинение или защита кого-нибудь из детей».

Премьера

Ведущий: Насколько известно, Эсхил впервые участвовал в театральном состязании во время Великих Дионисий в первый год семидесятой Олимпиады, то есть в 500 году до Р.Х. Победы не одержал. Что случилось во время представления?

Ответ. Вследствие громадного стечения зрителей, места, устроенные для них в деревянном театре, обрушились, и много народу погибло. Тогда афиняне решили построить прочный каменный театр.

Посол

Ведущий: Перед Марафонской битвой персы послали в Афины посла, который потребовал от греков земли и воды, то есть подчинения царю царей Дарию. Фемистокл велел посла схватить и казнить. За что казнили? Как об этом говорилось в постановлении народного собрания?

Ответ. Плутарх сообщает: «... за то, что тот осмелился пользоваться эллинским языком для передачи приказаний варвара».

Хитрость

Ведущий: Перед Саламинским сражением, рассказывает историк Плутарх, Фемистокл «с участием Сикинна придумал известную хитрость». Плутарху она известна. А вам?

Ответ. Союзники Афин собирались разойтись по своим городам. «Сикинн был родом перс, пленный, но преданный Фемистоклу; он был дядькой его детей. Его-то и послал Фемистокл тайно к Ксерксу с таким сообщением: «Афинский военачальник Фемистокл переходит на сторону царя, первый извещает его о том, что эллины хотят бежать, и советует не дать им убежать, а напасть на них, пока они находятся в тревоге..., и уничтожить их морские силы»».

Союз

Ведущий: В 478 году до Р.Х. под руководством Афин был создан морской союз. Кому из афинских стратегов была поручена его организация? Где был размещен центр союза? Кто стал его небесным заступником?

Ответ. Организация афинского морского союза была поручена Аристиду. Центром союза был сделан храм Аполлона на острове Делос, бывший религиозным центром афинян и ионян.

Стены

Ведущий: После Саламинского сражения, в 70-х годах пятого столетия до Р.Х. Афины стали возводить стены. Спарта была категорически против этого строительства. Назревало вооруженное вторжение мощного спартанского войска. Как Фемистокл дипломатическим путем решил эту проблему?

Ответ. Фемистокл отправился послом в Спарту. Там он заявил, что Афины не собираются строить стены и предложил направить в Афины спартанских послов: пусть, мол, проверят. Спартанцев в Афинах специально держали до тех пор, пока не были окончены афинские стены. Тогда находившийся в Спарте Фемистокл заявил, что стены уже построены и, как теперь говорит молодежь, «поздняк метаться». С Фемистоклом спартанцы ничего не могли сделать, так как в Афинах находились заложники.

Средство

Ведущий: Что такое остракизм? Средством чего он служил, если верить историку Плутарху?

Ответ. Остракизм означал высылку на десять лет за пределы Афинского государства без конфискации имущества. Высылали, как правило, людей выдающихся. Плутарх пишет: «Остракизм был не наказанием, с средством утишить и уменьшить зависть, которая радуется унижению выдающихся людей и, так сказать, дыша враждой к ним, подвергает их этому бесчестью».

Три образа

Ведущий: Великий скульптор Фидий изваял три статуи богини Афины, так сказать, в различных ее ипостасях, разных ее образах. Вы не припомните, что за образы?

Ответ. 1. Богиня-Дева покровительница города (Афина Парфенос). 2. Богиня-воительница (Афина Арейя или Афина Промехос) и 3. Богиня мудрости и воплощения духовной, нравственной и физической красоты (Афина Каллиморфос, Афина Лемния).

Принцип

Ведущий: Философ Протагор, насколько нам известно, первым сформулировал принцип изостении, позже взятый на вооружение скептиками. Что за принцип такой?

Ответ. Принцип гласил: О всяком предмете можно высказать два противоположных друг другу утверждения.

Эпилог

Вопрос №1

-Кто такой пентатл?

Ответ. Пятиборец, занимающийся прыжками, бегом, метанием диска, метанием дротика и борьбой.

Вопрос №2

-Какие государства континентальной Греции в 60-х – 50-х годах пятого столетия до Р.Х. считались сильнейшими морскими державами?

Ответ. Афины, Коринф, Эгина.

Вопрос №3

-Матери Перикла, перед тем, как она родила своего знаменитого сыночка, приснилось... Что ей приснилось?

Ответ. Ей приснилось, что она родила льва.

Вторая встреча. Снова о философах

Объявления и представления в студии.

Пролог

Конкурс красноречия

Тема будет предложена ведущим за пятнадцать минут до начала состязания.

По результатам конкурса судья должен определить, кто будет первым выбирать дорожку, кто – вторым, а кто будет лишен выбора.

Агон

Примечание. На плазму в сценарном порядке выводятся три ключевых слова. Сыгранные ключи заменяются новыми.

«Эти три»

Ведущий: Владимир Соловьев в работе «Три речи в память Достоевского» утверждал, что «эти три живут только своим союзом». Первое, отделенное от второй, есть только неопределенное чувство. Вторая отвлеченная есть пустое слово. Третья без первого и второй есть кумир. Попробуйте разгадать этот ребус. О чем говорит философ?

Ответ. О добре, истине и красоте. «Добро, отделенное от истины и красоты, есть только неопределенное чувство.., истина отвлеченная есть пустое слово, а красота без добра и истины есть кумир».

Столкновение

Ведущий: Владимир Соловьев страшился уничтожения западной цивилизации новым нашествием панмонголизма, на этот раз из Китая. В этом столкновении Китая с западной цивилизацией, говоря философским языком, какая китайская идея столкнется с западной идеей?

Ответ. «Китайская идея порядка» с «западной идеей прогресса».

Гнев

Ведущий: Отец Владимира Соловьева, выдающийся историк Сергей Михайлович Соловьев, был человеком добродушным и сдержанным. Но однажды он чрезвычайно разгневался на своего сына. Чем юный Владимир Соловьев прогневал маститого историка?

Ответ. Однажды Владимир после спора со своими товарищами-материалистами выкинул иконы из окна своей комнаты.

Делил

Ведущий: Как философ Николай Бердяев делил людей в своем отношении к христианству?

Ответ. В сочинении «Самосознание» Бердяев сообщает: «В моем отношении к христианству я делил людей на сторонников и противников ада... Существовавшее долгое время представление об аде, об ужасных и безнадежных вечных муках, которые ждут нераскаявшихся грешников, - садистская ложь. Христианство – религия любви, поэтому невозможно представить себе христианина, блаженствующего в то время, как хотя бы один другой человек страдает».

Тайна

Ведущий: В книге «Судьба России» Николай Бердяев объясняет, как можно подойти к разгадке тайны, сокрытой в душе России. Как, не припомните?

Ответ. Подойти к разгадке тайны, сокрытой в душе России, можно, сразу же признав антиномичность России, жуткую ее противоречивость».

Правда

Ведущий: «Ложь коммунизма есть ложь всякого тоталитаризма, - пишет Бердяев. – Но социально в коммунизме может быть правда...» Какая же правда может быть в коммунизме?

Ответ. Бердяев уточняет: «социально в коммунизме может быть правда, несомненная правда против лжи капитализма, лжи социальных привилегий».

Тихо-тихо

Ведущий: Николай Бердяев вспоминает: «Когда мне арестовывали и делали обыск, жандармы ходили на цыпочках и говорили шепотом». Что за странность? Философ объясняет.

Ответ. «...жандармы ходили на цыпочках и говорили шепотом, чтобы не разбудить отца. Жандармы и полиция знали, что отец на «ты» с губернатором, друг генерал-губернатора и имеет связи в Петербурге».

Чувство

Ведущий: С чем для Николая Бердяева в эмиграции было связано чувство родины? Он добавляет: «может быть, единственное чувство родины».

Ответ. С романом «Война и мир». Бердяев с женой часто вслух читали этот роман друг другу.

Сила

Ведущий: Бердяев никогда не поклонялся силе. Однако одну силу он считал «провиденциальной» в последние годы своей жизни. Какую силу?

Ответ. «Я никогда не поклонялся силе, но силу, которая была проявлена Красной армией в защите России, я считал провиденциальной».

Эпилог

Вопрос №1

-Камертоном к сборнику «Вехи» звучали слова Николая Бердяева: «Мы освободимся от внешнего гнета лишь тогда, когда...» Когда освободимся, позвольте спросить?

Ответ. Мы освободимся от внешнего гнет лишь тогда, когда освободимся от *внутреннего рабства*».

Вопрос №2

-Бердяев часто вспоминал о двух типах любви по Платону, о двух Афродитах. Каких?

Ответ. Об «Афродите небесной» и «Афродите пошлой, простонародной».

Вопрос №3

-Шуба досталась Владимиру Соловьеву от поэта Афанасия Фета. А от кого перешла к Соловьеву палка с оленьими рогами?

Ответ. Эту палку подарила Владимиру Соловьеву вдова Алексея Константиновича Толстого.

Третья встреча. Из истории русского театра

Объявления и представления в студии.

Пролог

Конкурс красноречия

Тема будет предложена ведущим за пятнадцать минут до начала состязания.

По результатам конкурса судья должен определить, кто будет первым выбирать дорожку, кто – вторым, а кто будет лишен выбора.

Агон

Примечание. На плазму в сценарном порядке выводятся три ключевых слова. Сыгранные ключи заменяются новыми.

Учитель

Ведущий: Михаил Семенович Щепкин был не только великим артистом, но и удивительным педагогом. Как он *удивительно* учил своих учеников? Об этом рассказывает знаменитая актриса Малого театра Гликерия Николаевна Федотова.

Ответ. Щепкин их учил, принимая в свою семью в качестве ее членов. Ученики у него жили, столовались, росли, женились.

С детства

Ведущий: Выдающаяся русская актриса Мария Николаевна Ермолова с детства была уверена, что будет великой артисткой. С трех лет она себя помнит в театре. Где она там сидела?

Ответ. Маша Ермолова сидела в суфлерской будке на коленях отца, Николая Алексеевича Ермолова. Он был замечательным суфлером Малого театра.

Заболел

Ведущий: 30 апреля 1896 года в Мариинском театре игрался последний спектакль сезона – «Русалка». И вот, накануне спектакля, заболел певец-бас Михаил Корякин. Он это сделал притворно. Спрашивается, зачем?

Ответ. Добрый человек Михаил Михайлович захотел помочь одному молодому артисту показать себя. Дирекции ничего не оставалось делать как дать вынужденную замену. На сцену в роли Мельника вышел Федор Шаляпин.

Режиссер

Ведущий: Он говорил, что на смену режиссерскому театру должен прийти театр актерский. Правда, актер этого театра должен быть одновременно и танцовщиком, и певцом, и гимнастом, и акробатом и жонглером. Будьте любезны, напомните нам фамилию этого режиссера, основателя московского Камерного театра.

Ответ. Звали его Александр Яковлевич Таиров.

Народный

Ведущий: В ноябре 1918 года он получил звание народного артиста. В августе 1927 года его этого звания лишили. О ком речь?

Ответ. О Федора Ивановиче Шаляпине.

Директор

Ведущий: МХАТом одно время, ничего не понимая в искусстве, командовал так называемый «красный директор». Надо было как-то от него избавляться. Станиславского отправили к Ворошилову – он в то время курировал искусство. Как повел себя Константин Сергеевич?

Ответ. Станиславский пришел на прием в смокинге. Достал из кармана старинные часы. А из другого кармана – ключ от амбарного замка. Попросил Ворошилова: «Заведите, пожалуйста, этим ключом мои часы». - «Не получится», - ответил Климент Ефремович. – «А что же может получиться в нашем художественном театре у «красного директора?»» - спросил Станиславский.

Большой

Ведущий: В 1923 году на сцену Большого театра режиссер Владимир Лосский поставил спектакль под названием «Севильский цирюльник дыбом». Это еще что такое? Чья музыка? Чьи слова? Кто актеры?

Ответ. Музыка была типа Россини. Слова – Гоголя. Грибоедова, Островского. Режиссер их скомбинировал в стиле популярных в то время пародий. Мужские роли сыграли женщины, а женские – мужчины. Спектакль пользовался бешеным успехом, и сборы от него были необычайными.

Опера

Ведущий: С какой оперы демонстративно ушли в январе 1936 года генеральный секретарь ЦК партии и председатель совета народных комиссаров СССР? Какая редакционная статья появилась в том же месяце в газете «Правда»?

Ответ. Сталин и Молотов ушли с оперы Дмитрия Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда». 28 января появилась статья «Сумбур вместо музыки».

Балет

Ведущий: Этот балет стал своего рода визитной карточкой Большого театра. Он был создан в 1968 году. Кто написал музыку? Как звали хореографа? И что за балет, в конце концов?

Ответ. В 1968 году Юрий Григорович поставил балет «Спартак» на музыку Арама Хачатуряна.

Эпилог

Вопрос №1

- Какого молодого музыканта пригласил в качестве дирижера Савва Мамонтов в свою Частную оперу? С ним на всю жизнь подружился молодой Шаляпин.

Ответ. Музыканта звали Сергей Рахманинов.

Вопрос №2

- «Нет маленьких ролей, есть маленькие артисты». В протоколе какой встречи записали эти слова?

Ответ. В протоколе знаменитой встречи Станиславского и Немировича-Данченко в «Славянском базаре», на которой договорились о создании Художественного театра.

Вопрос №3

-«Любовь – это всегда счастье», - говорил Шаляпин. А что он называл «величайшим счастьем нашей жизни»?

Ответ. «Любовь к искусству».

Четвертая встреча. Всякая всячина

Объявления и представления в студии.

Пролог

Конкурс красноречия

Тема будет предложена ведущим за пятнадцать минут до начала состязания.

По результатам конкурса судья должен определить, кто будет первым выбирать дорожку, кто – вторым, а кто будет лишен выбора.

Агон

Примечания. Ключевые слова выводятся на плазму в сценарном порядке поэтапно. Умник на зеленой дорожке выбирает из трех вариантов, на желтой дорожке – из двух. На красной дорожке выбора нет.

Первый этап

Королева

Ведущий: В каком возрасте стала королевой Мария дочь Якова Пятого и Марии де Гиз?

Ответ. Мария Стюарт стала королевой Шотландии в возрасте шести дней, когда умер ее отец.

Посол

Ведущий: До сих пор историки гадают, почему так и не вышла замуж Елизавета Первая Английская. Как на этот вопрос ответил шотландский посол при английском дворе? Он сказал Елизавете: «Мадам, если бы вы вышли замуж...» Будьте любезны, продолжите мысль остроумного шотландца.

Ответ. «Если бы вы вышли замуж, - заявил шотландский посол, - вы были бы только королевой Англии. Теперь же вы – король и королева одновременно. Я знаю ваш королевский нрав. Вы не потерпите над собой господина».

Герб

Ведущий: В гербе Франции в 16 веке были три эмблемы герба Англии, а в английском гербе были три эмблемы французского герба. Что за эмблемы?

Ответ. В гербе Франции были три «английских» льва, а в гербе Англии – три «французские» лилии.

Второй этап

Уложение

Ведущий: В 1649 году Земский собор принял новый свод законов Российского государства – Соборное уложение. Сколько там было глав? Как это Уложение выглядело внешне?

Ответ. Соборное уложение включало в себя 25 глав и почти тысячу статей. Оно было склеено в столбец длиной в 309 метров.

Диспут

Ведущий: В 1682 году в Грановитой палате состоялся диспут о вере. Пришедшие с удивлением разглядывали трех женщин, сидевших на царском месте. Кто были эти женщины?

Ответ. Царевна Софья, дочь усопшего Алексея Михайловича; Татьяна Михайловна, его сестра и Наталья Кирилловна, его вдова.

Что такое?

Ведущий: Что такое «Куранты» Ордин-Нащокина? И кто такой Ордин-Нащокин?

Ответ. Афанасий Лаврентьевич Ордин-Нащокин – видный дипломат и политик в царствование Алексея Михайловича, боярин, глава Посольского приказа. Он впервые ввел в практику так называемые «вестовые письма» из иностранных газет, «Куранты», для сообщения царю европейских известий.

Третий и четвертый этапы

Колесо

Ведущий: В 1967 году Юрий Андропов сказал: «Знаю только, что меня еще раз переехало колесо истории». О чем так высказался Юрий Владимирович?

Ответ. О своем переходе из секретарей ЦК КПСС на пост председателя КГБ.

Единственный

Ведущий: Из высшего руководства СССР он был единственным, кто выступил против ввода войска в Афганистан. Кто это?

Ответ. Алексей Николаевич Косыгин, председатель совета министров СССР.

Рекордсмен

Ведущий: Долше его никто не занимал пост секретаря ЦК КПСС: 35 лет – абсолютный рекорд. Как звали партийного рекордсмена?

Ответ. Михаил Андреевич Сулов.

Эпилог

Вопрос №1

-В девяностые годы шестнадцатого столетия внешнеполитическое ведомство Англии возглавлял молодой фаворит королевы Роберт Деверё, 2-й граф Эссекс. Каким языком Елизавета ему не раз советовала заняться с пользой для дела?

Ответ. Русским.

Вопрос №2

- С 1655 года в Москве постоянно присутствовали консулы трех иностранных государств. Каких, позвольте спросить?

Ответ. Англии, Нидерландов и Швеции.

Вопрос №3

-Фильм Владимира Мотыля «Белое солнце пустыни» не хотели пускать на экраны. Как он туда попал?

Ответ. Алексей Леонов выпросил копию на Рязанской фабрике. Она понравилась космонавтам. Они на встрече с Брежневым пожаловались генсеку: замечательный фильм сняли и никому не показывают. Брежнев фильм посмотрел, понравилось... В 1970 году фильм посмотрело около 70 миллионов кинозрителей.