

## ФИНАЛ

Ведущий приветствует телезрителей и кратко объясняет правила состязания.

Ведущий представляет Архопаг.

Верховный Архонт напутствует участников.

Ведущий вызывает трех агонистов.

Ведущий объявляет тему: «Театр и политика»

## Первый агон

*Примечания. Ключевые слова выводятся на плазму в сценарном порядке поэтапно. В первом агоне движение начинается с первой дорожке, во втором – со второй, в третьей – с третьей.*

## Первый этап

### Эсхил

Ведущий: В 458 году до Рождества Христова в Афинах была поставлена на сцену знаменитая трилогия Эсхила «Орестея». Из каких трех трагедий она состояла? И какой обет давал главный герой Орест в третьей трагедии? Обет этот имел международно-политическое звучание, так скажем.

Ответ. Трагедии назывались «Агамемнон», «Хоэфоры», «Эвмениды». В «Эвменидах» Орест от имени родного ему города-государства Аргоса давал обет, что никогда его город не выступит против Афин. То был важный намек на современные поэту события. Ибо незадолго до постановки «Орестеи» Афины и Аргос заключили союз, направленный против Спарты.

### Софокл

Ведущий: Какая Софоклова трагедия так восхитила афинян, что они на следующий год избрали Софокла стратегом? И что такое «фемис» и «номос», между которыми заставили выбрать героиню?

Ответ. Трагедия называлась «Антигона». *Фемис* – «неписанный божественный» закон, *номос* – закон писанный, людской. Антигона, похоронив брата, нарушила человеческий закон царя и выполнила закон «божественный» и «вечный».

### Шекспир

Ведущий: В трагедии «Гамлет» читаем:

«Актер. Что, эти актеры пользуются тем же уважением, как и прежде?»

Гамлет. Нет, уже не столько.

Актер. Отчего? Позаржавели они?

Гамлет. Нет, они трудятся, как и прежде. Но нашлось гнездо детей, маленьких птенцов, которые вечно пищат громче смысла, и им бесчеловечно за то аплодируют».

О каких детях идет речь?

Ответ. Королева Елизавета организовала свой собственный театр, так называемую «детскую труппу», составленную из певчих королевской капеллы. Подростки-актеры пользовались большим почетом у придворной публики.

## **Второй этап**

### **Королева**

Ведущий: В начале шестидесятых годов шестнадцатого столетия студентами Лондонской юридической академии в присутствии королевы была сыграна первая английская трагедия – «Горбодук». Трагедия понравилась ее величеству, и Елизавета I велела сыграть пьесу у себя во дворце, в Уайтхолле. Вы не припомните, что приглянулось королеве?

Ответ. Трагедия была направлена против средневековой Англии с ее феодальными распрями, самоуправством и анархией, и Елизавета увидела в пьесе неплохую агитацию за новые, абсолютистские порядки.

### **Пуритане**

Ведущий: Английские пуритане были яркими противниками публичных театров в Англии. В своих трактатах против театра они приводили три рода аргументов. Какие?

Ответ. 1. Религиозные – театр отвлекает от церкви и молитвы. 2. Моральные – театр поощряет лень, плодит разврат, способствует нарушению дисциплины. 3. Гигиенические – театр как скопище людей порождает заразу и распространяет эпидемии.

## **Кардинал**

Ведущий: Его высокопреосвященство кардинал Ришелье был увлечен театром, поощрял его развитие, сам писал пьесы. Помните: у Дюма, когда д'Артаньян вошел в кабинет кардинала, тот писал трагедию «Мирам». У пристрастия кардинала была конкретная цель. Какая?

Ответ. Великий политик стремился объединить страну через единый, кодифицированный язык. Для этого он создал Академию. И очень рассчитывал в этом вопросе на театр.

## **Третий этап**

### **Дискуссия**

Ведущий: В декабре 1636-го или в январе 1637 года состоялась премьера трагедии Пьера Корнеля «Сид». Пьеса имела феноменальный успех. Но возникла первая в истории западноевропейского театра дискуссия. Образовались две партии: за трагедию и против нее. Кто стоял во главе этих партий? Чем был вызван спор?

Ответ. В трагедии воспевалось испанское рыцарство. А Франция в это время вела войну с Испанией. Против трагедии был кардинал Ришелье, за трагедию – Анна Австрийская.

### **Аристократы**

Ведущий: В ноябре 1659 года в театре Пти-Бурбон Мольер поставил свою комедию «Смешные жеманницы». В ней высмеивалась феодальная аристократия. Французские аристократы разозлились и в следующем году в самый разгар сезона стали разрушать театр Пти-Бурбон. Мольерова труппа осталась без сцены. Как помог своим любимчику Мольеру Людовик Четырнадцатый?

Ответ. «Король-Солнце» предоставил Мольеру театр Пале-Рояль, который раньше принадлежал кардиналу Ришелье.

## **Актер**

Ведущий: В 1865 году знаменитый американский актер, считавшийся тогда лучшим исполнителем шекспировских ролей, объявил, что никогда больше не будет выступать на американской сцене. Как звали актера? И почему он принял такое решение?

Ответ. Актера звали Эдвин Томас Бут. Он навсегда отказался от выступлений в Америке, потому что его брат, Джон Бут, 14 апреля 1865 года застрелил в театре во время представления президента Соединенных Штатов Авраама Линкольна.

## **Второй агон**

*Примечания. Ключевые слова выводятся на плазму в сценарном порядке поэтапно. В первом агоне движение начинается с первой дорожке, во втором – со второй, в третьей – с третьей.*

## **Первый этап**

### **Театр**

Ведущий: В каком году был учрежден первый Российский театр? Кто стал его директором и кто был назначен первым актером? Если год не припомните, то скажите хотя бы в чье правление это произошло?

Ответ. В 1756 году императрица Елизавета Петровна учредила Российский театр. Директором был пожалован поэт и драматург Александр Петрович Сумароков, а первым артистом – Федор Григорьевич Волков.

### **Заступники**

Ведущий: В начале 1836 года цензура прочла гоголевского «Ревизора», перепугалась и строжайше запретила пьесу к постановке. Комедии помогли увидеть сцену два заступника. Кто такие и как помогли?

Ответ. Заступниками были Жуковский и Вьельгорский. Василий Андреевич Жуковский порекомендовал «Ревизора» императору Николаю Первому, а граф Вьельгорский, который занимал видные посты при дворе и к тому же великолепно умел декламировать, прочел комедию в высочайшем присутствии. Государю понравилось, и он дал всемилостивейшее разрешение играть «Ревизора».

### **Для воспитания**

Ведущий: Какое театральное представление было решено использовать для воспитания молодежи с середины сороковых годов позапрошлого столетия? И как использовали, кого воспитывали?

Ответ. Для воспитания молодого поколения на исполнение оперы Михаила Глинки «Жизнь за царя» специально свозили юных кадетов и воспитанниц Смольного института.

## **Второй этап**

### **Пьесы**

Ведущий: Государь император Николай Первый любил театр и внимательно за ним следил. О пьесе, сыгранной в 1836 году, государь выразился: «Тут всем досталось, а больше всего мне». А про другую пьесу, впервые поставленную в 1853 году, сказал: «Очень мало пьес, которые мне доставили такое удовольствие, как эта. – Это не просто пьеса, это – урок». Позвольте полюбопытствовать, о каких пьесах шла речь?

Ответ. Соответственно о «Ревизоре» Гоголя и пьесе Островского «Не в свои сани не садись».

### **Замечание**

Ведущий: В конце 1836 года состоялась премьера оперы Глинки «Жизнь за царя». По окончании представления Николай Первый пригласил Михаила Ивановича к себе в ложу и ласково поблагодарил композитора за музыку. Лишь одно замечание сделал государь император. Какое?

Ответ. Николай сказал: «Нехорошо, что Сусанина убивают на сцене». В последующих представлениях это высочайшее замечание было всеконечно учтено.

## **Форма**

Ведущий: Императору Николаю Первому нравился артист Максимов. Однажды Максимов спросил Николая Павловича: «Можно ли на сцене надевать настоящую военную форму?» Как ответил артисту государь?

Ответ. Государь ответил: «Если ты играешь честного офицера, то можно. Представляя же человека порочного, ты порочишь мундир, и тогда это нельзя!»

## **Третий этап**

### **Гнев**

Ведущий: В 1905 году Николай Второй так разгневался, что потребовал выгнать Шаляпина из Большого театра. За что разгневался? И как удалось директору Императорских театров Владимиру Аркадьевичу Теляковскому сохранить в Большом великого актера?

Ответ. Шаляпин на благотворительном концерте в Большом театре спел «Дубинушку», которая тогда считалась революционной песней. Теляковскому удалось переубедить царя, сказав ему, что если Шаляпина выгнать, то он де будет петь «Дубинушку» по всему белому свету, а посему не надо делать из прославленного певца революционера.

### **Опера**

Ведущий: Не припомните, как шло представление оперы Римского-Корсакова «Сказание о царе Салтане» в Киевском оперном театре 1 (14) сентября 1911 года?

Ответ. Во время второго антракта российский анархист, секретный осведомитель охранного отделения Дмитрий Багров выстрелом из браунинга смертельно ранил председателя совета министров Петра Аркадьевича Столыпина.

## **Императорские**

Ведущий: Будьте любезны, перечислите Императорские театры и скажите, какому министру они подчинялись со второй половины XIX века.

Ответ. Мариинский и Александринский театры в Петербурге и Большой и Малый театры в Москве. Управлял ими министр двора.

## **Третий агон**

*Примечание. На плазму в сценарном порядке выводятся три ключевых слова. Сыгранные ключи заменяются новыми.*

## **Звание**

Ведущий: Кто первым получил звание народного артиста молодой советской республики? Подскажу: это произошло 13 ноября 1918 года.

Ответ. Первым народным артистом стал Федор Шаляпин. Но в 1927 году по решению Совета народных комиссаров он был лишен этого звания.

## **Администратор**

Ведущий: В послереволюционные годы этот актер успел побывать и комиссаром Большого театра, и его директором, причем в самые сложные времена, выступая с речами на общетеатральных собраниях и в разных властных инстанциях. Как звали этого человека?

Ответ. Леонид Витальевич Собинов, великий русский и советский тенор.

## Названия

Ведущий: В апреле 1926 года репертуарная коллегия предложила назвать эту пьесу «Перед концом». Автор пьесы в мае предложил несколько названий и среди них: «Взятие города», «Белый буран». Станиславский сказал, что не находит лучшего названия, чем «Перед концом». Так как же все-таки называли пьесу и как звучало ее первоначальное название?

Ответ. Пьесу называли «Дни Турбиных». Первоначально она была названа Булгаковым, ее автором, «Белая гвардия».

## Впечатление

Ведущий: По разным подсчетам, Сталин от 15 до 18 раз смотрел во МХАТе пьесу Булгакова «Дни Турбиных». Многие выражали свое недоумение: ведь главные герои пьесы – белогвардейцы! Что тут может быть хорошего? Как Сталин объяснил свою высокую оценку «Турбиных»? Он это сделал в письме к пролетарскому драматургу Владимиру Наумовичу Билль-Белоцерковскому. Подскажу: ключевое слово – «Впечатление».

Ответ. «Основное впечатление, - писал товарищ Сталин, - оставшееся у зрителей от этой пьесы, - благоприятное для большевиков: «если даже такие люди, как Турбины, вынуждены сложить оружие и покориться воле народа, признав свое дело окончательно проигранным, - значит, большевики непобедимы...» «Дни Турбиных» есть демонстрация всепокрушающей силы большевиков».

## Смелый человек

Ведущий: В 1937 году грозная туча нависла над головой великого режиссера Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Запретили его спектакль «Как закалялась сталь». В конце года закрыли его театр. Мейерхольд остался не удел. Никто за него не вступился. Некоторые его знакомые боялись с ним здороваться. Но один человек не побоялся и предложил ему работу. Как звали смельчака? И где предложил работать?

Ответ. Смелого человека звали Константин Сергеевич Станиславский. В начале 1938 года он предложил Мейерхольду должность режиссера в своем оперном театре. Станиславский умер в августе 1938 года. В июне 1939 года Мейерхольд был арестован. В феврале 1940-го расстрелян.

## **Пропаганда**

Ведущий: В 1939 году был заключен договор о ненападении между Советским Союзом и нацистской Германией. Сталин предпринял большие усилия, чтобы объяснить населению этот неожиданный поворот во внешней политике. Одной из пропагандистских площадок для этого стал Большой театр. Какое представление решили там устроить и кого пригласили в качестве режиссера?

Ответ. Было решено поставить оперу Вагнера «Валькирия». Режиссером позвали Сергей Эйзенштейна – кинорежиссера с громкой международной славой.

## **«Ты взойдешь, моя заря»**

Ведущий: В сороковых и пятидесятых годах прошлого столетия заседания Политбюро иногда проходили в Большом театре. С какой стати? И при чем здесь ключевая позиция вопроса?

Ответ. Сталин любил слушать предсмертную арию Сусанина «Ты взойдешь, моя заря». Ради нее он не раз прерывал заседания Политбюро, чтобы отправиться в Большой театр. Заодно Сталин прихватывал с собой своих партийных товарищей. После того как спектакль заканчивался, заседания продолжались в сталинской ложе.

## **25 октября**

Ведущий: 25 октября 1962 года Хрущев вместе с другими членами Президиума ЦК отправился в Большой театр. Для чего?

Ответ. Была кульминация так называемого «Карибского кризиса». Мир стоял на грани ядерной войны. Президент Кеннеди ввел готовность второго уровня вооруженных сил США – впервые в истории. Хрущев решил не идти на конфронтацию. И в частности предложил членам Президиума: «Товарищи, давайте вечером пойдем в Большой театр. Наши люди и иностранцы увидят нас, и это их успокоит».

## **Балерина**

Ведущий: Она танцевала перед югославским маршалом Тито, египетским президентом Насером, иранским шахом Пехлеви, императором Эфиопии Хайле Селассие, индийскими лидерами Джавахарлалом Неру и Индирой Ганди, председателем Мао Цзэдуном. Кто танцевал и в какой роли?

Ответ. Танцевала Майя Михайловна Плисецкая в роли Одетты-Одиллии в балете Чайковского «Лебединое озеро».

## **Подведение итогов**

Верховный архонт Ареопага, ректор Университета МГИМО называет имена двенадцати победителей сезона 2018-2019 гг., которые зачисляются в МГИМО на условиях, определенных Ученым Советом и Правилами олимпиад.

В случае равенства очков у претендентов учитывается число неправильных ответов.

В крайнем случае учитывается рейтинг участников телеолимпиады по общим результатам сезона (см. Приложение 2).

Ректор МГИМО вносит имена победителей в приказ о зачислении в МГИМО (Университет) МИД РФ.

Далее Ректор объявляет: Призеры всероссийской телевизионной гуманитарной олимпиады «Умницы и умники» получают льготы при зачислении в МГИМО. Имена этих призеров вы видите на экране.

Ректор поздравляет и напутствует своих будущих студентов.

## Правила состязания

1. На дорожки выходят и работают на **трибуне №4** победители полуфиналов – **агонисты финала**.

2. Умники, не ставшие агонистами, но набравшие в полуфиналах наибольшее число очков, располагаются: на **призовой трибуне №3**. На дорожки они не выходят.

**Слева и справа от них (сектора №№ 1, 2, 5, 6)** располагаются проигравшие в полуфиналах и отныне именуемые «**зрителями**» (теоретиками третьей категории).

3. Дважды неправильно ответившие на дорожке агонисты отправляются на скамейку штрафников и пропускают следующий агон.

4. Если агонист на дорожке не справляется с ответом, вопрос дважды передается на центральные, призовые трибуны: сначала на трибуну №4, затем – на трибуну №3.

**Зрители** на других трибунах могут ответить на вопрос ведущего в двух случаях:

а) если на призовых трибунах в ответе на данный вопрос теоретики дважды допустили ошибку,

б) если среди теоретиков нет желающих ответить.

5. За правильные ответы **агонисты** на дорожках и **теоретики** на центральных трибунах получают орден (призовое очко).

**Зрители** на трибунах за правильный ответ получают медаль (пол-очка).

6. За половинчатый ответ на вопрос агонисты и теоретики получают медаль (пол-очка).

7. Порядок выявления победителей Олимпиады определен выше (см. с.14).

8. В число призеров олимпиады зачисляются те участники, которые лидируют (после победителей) по числу призовых очков. В случае равных показателей учитывается сначала число неправильных ответов, а затем – положение участника в общем рейтинге состязательных достижений (см. Приложение 2).

## **Общий рейтинг состязательных достижений**

### **Агонисты**

1. Ощепков Евгений, Москва, АВ
2. Збирун Дмитрий, Вл, РСОА, П
3. Квачко Анастасия, Калининград, П
4. Колюшенков Максим, Смоленск, Б
5. Леонтьев Алексей, Ярославль, Б
6. Ермухамбетова Салтанат, Билибино, ЧАО, П
7. Леликов Антон, Москва, ВА
8. Гущян Анна, Кград, Б
9. Стилиди Иван, Москва, А
10. Аверичева Наталия, с. Лаврентия, ЧАО, Б

### **Теоретики первой категории**

11. Яужева Александра, НН, Б
12. Щербич Яков, Кград, спецпр
13. Хаматдинова Алина, Ивантеевка, Мо, С

### **Теоретики второй категории**

14. Корчемная Дария, Москва
15. Захарова Алёна, Новая Малыкла, Ульянов, Б
16. Зиньковский Никита, Анадырь, ЧАО, П
17. Борзов Григорий, Ярославль, П
18. Тауканов Тамерлан, Нальчик, КБР, Б

### **Теоретики третьей категории «зрители»**

- 19.Говоров Даниил, Острогожск, Ворон, Т
- 20.Васильев Даниил, Макарьев, Костр, Б
- 21.Кодзаева Валерия, Москва, С
- 22.Левая Мария, Пионерский, Кгро, спецпр
- 23.Макаев Давид, Вл, РСОА, Б
- 24.Виноградов Константин, Москва, А
- 25.Матасарь Сергей, Хохлово, Волог, прг
- 26.Никитина Ирина, Пенза, П
- 27.АвтомONOва Вера, СПб, П
- 28.Гончаренко Артем, Москва, В
- 29.Сапунова Валерия, Клин, Мо, пр
- 30.Аджиев Алибек, ст. Зеленчукская, КЧР, Б
- 31.Прокофьев Максим, Северодвинск, Арх, Б
- 32.Тютинa Екатерина, Кстово, Нижег, П
- 33.Симоненков Данила, Владимир, П
- 34.Левандовская Арина, Арзамас, Нижег, пр
- 35.Манцерева Сафия, Астрахань, Б
- 36.Козицына Наталия, с. Кичменгский Городок, Во, пр
- 37.Островский Михаил, Чудово, Новг, пр
- 38.Кургинова Дарья, СПб, П
- 39.Ращупкин Василий, Мирный, Арх, П
- 40.Борисенко Дмитрий, Москва, ВС
- 41.Сербин Михаил, Псков, Б
- 42.Кокоева Даяна, Вл, РСОА, П
- 43.Серкин Иван, Москва, А

44.Тунников Игнат, Москва, А

45.Чернявская Снежана, Москва, С

## Темы конкурсов красноречия

Что может дипломатия?

Зачем учить историю?

Я хочу видеть наше телевидение...

Кто может помочь при выборе профессии?

Какой должна быть современная экономика?

Мой город самый красивый!

«Я знаю, что ничего не знаю», - сказал Сократ. Как вы это понимаете?

«Надежды маленький оркестрик под управлением любви».

«Зорко одно лишь сердце, самого главного глазами не увидишь».

«Человек! Это – великолепно! Это звучит... гордо!»

*Ars longa, vita brevis est.*

«Безумство храбрых – вот мудрость жизни!»

Учитель звучит гордо!

Для меня театр – это...

Зачем фантастика? Кому нужна?

Для меня тренер – это...

«Хороший руководитель – это и есть дрессировщик». (Э. Запашный).  
Вы согласны с таким утверждением нашего судьи?

«История – учитель жизни». (Цицерон)

Наука и религия не мешают друг другу. Согласиться или опровергнуть.

Реклама очень нужна телевидению. Но она должна быть...

Понятно, зачем учитель английский? А зачем учить французский язык?

«Политика – это не точная наука», - сказал Бисмарк. А для вас что такое политика?

Наука – дело молодых.

«Революция – локомотив истории», - сказал Карл Маркс. Но локомотивы бывают разные...

Душа России – это...

Перефразируя Ломоносова: Историю уже затем учить надо, что она память в порядок приводит.

В век Интернета зачем музеи?

Педагог в переводе с древнегреческого означает «ведущий детей».

Ренуара спросили: Что важнее в искусстве: что или как? Ренуар ответил: В искусстве важнее КТО. Как прикажете понимать?

«Природа всегда прекрасна!» (Роден)

Дипломаты – скульпторы международных отношений.

«Сколько языков ты знаешь – столько раз ты человек». (Фридрих Энгельс)

Для меня искусственный интеллект – это...

Зачем учить немецкий?

«Весь мир театр...» Как вы это понимаете?

История – наука будущего.