

УМНИКИ И УМНИЦЫ. ФИНАЛ

г.Кострома

1 АГОН

1. Кто сказал?

Этот знаменитый представитель русской культуры видел в Борисе Михайловиче Кустодиеве певца русского народного праздника: «Всем известна его удивительная, яркая Россия, звенящая бубенцами и масленицами». Кому принадлежит это образное высказывание?

Ответ: высказывание принадлежит Фёдору Ивановичу Шаляпину.

2. Прошение

В июле 1675 года костромские иконописцы во главе с Гурием Никитиным просили об освобождении их от городских повинностей. Чем ответили на прошение иконописцев?

Ответ: в мае 1676 года иконописцы были пожалованы отменой тягла и переводом на оброк, а также получили исключительное право торговли иконами в Костроме. В том же году Гурий Никитин во главе большой группы костромских иконописцев пожалован царем: «Для почести воображения святых икон и для их многие работы и московские волокиты тягла с них имать не велели, а платить им тягло оброком по 6 алт. по 4 деньги да поворотных денег по 1 алт. с двора на год для московских и городовых иконописных и стальных писем».

3. Вклад

Несколько картин этого художника находятся в Третьяковской галерее, Русском музее, в музеях Одессы, Костромы, Баку и других городов. В 1910 году Петербургская Академия художеств присвоила ему звание академика. «Его картины, - писал рецензент одной из выставок, - чужды эффектов, яркости, блеска красок, но зато они отличаются художественной простотой и жизненной правдой». О ком идет речь?

Ответ: речь идет о Геннадии Александровиче Ладыженском.

4. Взгляд художника

«Фантазия – она реальна. <...> И жизнь будет именно такой, какой рисует ее наша фантазия <...> И те люди, которые в идейном мире от земли не поднимаются, они отстали. Гляди вперед и покажи свои грезы... и по красоте твоих грез ты займешь свое место...»

Кому из костромских художников принадлежит данное высказывание?

Ответ: высказывание принадлежит Ефиму Васильевичу Честнякову.

5. Однокашник

Еще в период ученичества в Петербургской Академии художеств Борис Михайлович Кустодиев создал блестящую галерею портретов. За портрет своего однокашника Кустодиев получил золотую медаль на международной выставке в Мюнхене. Чей это портрет?

Ответ: портрет Ивана Яковлевича Билибина, русского художника, книжного иллюстратора и театрального оформителя, участника объединения «Мир искусства».

6. Родословная

Мать художника Геннадия Александровича Ладыженского происходила из богатого купеческого рода Невзоровых, отец его, Александр Никанорович, имел чин губернского секретаря. Что известно о происхождении рода Ладыженских?

Ответ: Ладыженские – старинный дворянский род, известный в России с 14 века и ведущий свое происхождение от шведского дворянина Облашки (по некоторым источникам Облагини), приехавшего в Московское княжество в 1375 году на службу к Дмитрию Донскому.

7. Основатель

Педагогическая деятельность Николая Петровича Шлейна – это славная страница его биографии. Он был замечательным преподавателем рисунка, живописи и композиции, просветителем, отдавшим в дар свою коллекцию произведений искусства и библиотеку. В каком учебном заведении преподавал Шлейн? Какова судьба этого учреждения?

Ответ: свыше 30 лет он был бессменным руководителем художественной школы в Костроме, преобразованной в 1944 году в

Костромское художественное училище. В 1960 году на базе училища был создан художественно-графический факультет Костромского педагогического института им. Некрасова. Художественная школа его имени существует и поныне.

8. Авангард в Костроме

Костромичи и сегодня благодарны Николаю Николаевичу Купреянову за замечательные полотна русского авангарда, которые он привез в 1920 году для экспозиции в учреждение, которое было открыто при его активном участии. Что это за учреждение и какова его судьба?

Ответ: в 1920 году был открыт «Музей живописной культуры». К сожалению, просуществовав год, музей живописной культуры по требованию местных партийных органов был закрыт и работы переданы в исторический музей.

9. Необычный дом

Ефим Честняков любил создавать новые слова. Метафорическое название придумал он и для своего дома. Как назвал свое «жилище» Ефим Васильевич Честняков? Что особенное было в его устройстве?

Ответ: «Шалашка». На первом этаже был театр, на втором – мастерская и жилище художника, где им написаны многие его сказки, пьесы, стихи.

2 АГОН

1. Прозвание

Гурий Никитин Кинешемцев – таково полное имя и прозвание художника. Как связано прозвание Гурия Никитина с местом его рождения?

Ответ: прозвание Гурия Никитина Кинешемцев не связано с известным населенным пунктом (Кинешма), так как родом он был и Костромы.

2. Возвращение

В 1914 году Геннадий Александрович Ладыженский вышел в отставку, покинул Одессу и уехал в свой родной Кологрив. С какой

идеей он возвращался в родной город и была ли она воплощена при жизни художника?

Ответ: с собой из Одессы Ладыженский увез почти все свои работы и богатейшую коллекцию художественных и исторических раритетов. В Кологриве он хотел организовать музей, который стал бы культурно-просветительским центром для народа. Геннадий Александрович хлопотал о передаче своего собрания городу, но местной земской управе в обстановке войны было не до этого. Мечта художника осуществилась лишь после его смерти. В Кологриве был создан историко-краеведческий музей, основанием для которого послужили его богатейшие коллекции уникальных предметов искусства и старины, в 1918 году.

3. Образ матери

Посвятивший всю свою жизнь искусству, Гурий Никитин именно от нее воспринял духовные, нравственные начала. Образ женщины-матери в искусстве Гурия Никитина занимает особенное место. Как звали родительницу иконописца?

Ответ: мать Гурия Никитина носила имя Соломонида (схимница Елена)

4. Богатырь

«Богатырь русской живописи» - так говорил о Борисе Михайловиче Кустодиеве его учитель. Кто из учителей Кустодиева дал ему эту образную характеристику и почему?

Ответ: Илья Ефимович Репин. Как могучий Святогор, искавший «тягу земную», чтобы поднять на себя землю, Кустодиев поднял в живописи огромные пласты русской жизни, связанные с судьбой народа, с будущим России.

5. Заповедное место

Поселок Островское бережно хранит память о художнике Борисе Михайловиче Кустодиеве, здесь он работал над своими картинами. Недалеко от села, в одной из деревень, художник пристроил свой дом-мастерскую. Как называл Борис Михайлович этот дом и где именно он был построен?

Ответ: недалеко от Семеновского-Лапотного, в деревне Маурино, Борис Михайлович построил дом-мастерскую «Терем».

6. Увлечение

В 1910 году за большую творческую и педагогическую деятельность Петербургская Академия художеств присвоила Геннадию Александровичу Ладыженскому звание академика. Но в этот период художник почти ничего не пишет, нигде не выставляет свои произведения и выходит из состава Южнорусского товарищества. В эти годы он серьезно отдается новому увлечению. Какому?

Ответ: он увлекся собирательской деятельностью (коллекционированием). Его собрание насчитывало сотни картин и рисунков западноевропейских мастеров, книг, оружия, фарфора, мебели, уникальных предметов восточного быта.

7. Противостояние

Большая заслуга в организации в нашем городе Государственных свободных художественных мастерских (в 1919 году) принадлежит Николаю Павловичу Шлейну. Ему пришлось выдержать упорную борьбу с группой преподавателей во главе с Натальей Сергеевной Изнар и Николаем Николаевичем Купреяновым, которые под флагом новаторства стремились перестроить учебную программу. В этой борьбе Николай Павлович находит поддержку со стороны Луначарского и Демьяна Бедного. В чем они поддерживали Шлейна?

Ответ: реалистичные принципы обучения, воспитание на традициях русской реалистичной живописи. Шлейн стал руководителем и профессором мастерских.

8. Дом детства

В одном из живописных районов Костромы, на проезде Приречный 7, расположено деревянное, обшитое тесом здание с кирпичным полуподвалом, выстроенное в стиле классицизм. В этом доме собирались члены общества любителей музыки и драматического искусства в Костроме. Здесь прошло детство известного костромского художника. Назовите имя этого художника.

Ответ: художник-график Николай Купреянов.

9. Привез из Москвы

Николай Павлович Шлейн проделал большую работу по сбору материалов для Костромского музея, много сделал для организации при музее картинной галереи. Из государственных фондов Москвы привез в Кострому живописные полотна известных мастеров. Чьей кисти принадлежат эти полотна?

Ответ: Ивана Ивановича Шишкина, Константина Алексеевича Коровина, Николая Александровича Клодта.

3 АГОН

1. Лучший

Солнечная природа юга России, бескрайние херсонские степи, живописные окраины Одессы, берега Черного моря находят в лице этого художника своего тонкого исполнителя. Его работы были представлены в Петербурге на выставках русских аквалеристов. Одесские художники называли его «королем акварели». О ком идет речь?

Ответ: о Геннадии Александровиче Ладыженском, родившемся на кологривской земле.

2. Мастер

Творчество Ефима Честнякова некоторые критики называли «наивным», считая его манеру рисовать отсутствием академического образования. Но его учитель живописи сказал однажды: «Вы идете своей дорогой, я вас испорчу. У вас способности. Вы уже художник». У какого мастера живописи учился Ефим Васильевич Честняков?

Ответ: он учился в классах Академии художеств у Ильи Ефимовича Репина (именно ему принадлежит высказывание).

3. Базар

В село Семёновское летом 1900 года Борис Михайлович Кустодиев попал почти случайно: путешествовал по Волге с товарищами из Академии художеств. Базарная многокрасочная

толчая, соседствующая с курчавыми рощами, чистыми извилистыми речками, чинными деревенскими гуляниями произвела на Кустодиева такое глубокое впечатление, что он решил осесть здесь, взяв для своей дипломной работы в академии тему «Базар в деревне». В 1903 году картина была закончена и принесла художнику золотую медаль. Где находилось село Семёновское? Назовите его правильное историческое название.

Ответ: село Семёновское-Лапотное находилось в Костромской губернии, ныне поселок Островское. Историческое название – по имени князя Симеона Гордого, Лапотное – по знаменитому занятию местных жителей (плетение лаптей).

4. Летопись

Об украшении этого собора в Костроме в 1684 году говорила летопись, расположенная на его стенах: «Бога всеблагого в Троице славимого... в лето от сотворения мира 7193-го...» В другой надписи, помещенной на южной стене в круглом клейме, перечислены имена 19 иконописцев во главе с Гурием Никитиным. О каком соборе идет речь?

Ответ: о Троицком соборе Ипатьевского монастыря.

5. Портрет

Этот художник был отмечен особой судьбой... Многие знают его портрет кисти Ивана Крамского: на нем изображен хорошо одетый, симпатичный, не очень примечательный юноша восемнадцати лет от роду. Бледное лицо, взлохмаченные волосы, светлая бородка, упрямо сжатый рот и пристальный взгляд. Чей портрет писал Иван Крамской?

Ответ: портрет Геннадия Александровича Ладыженского.

6. Мастера

В августе 1677 года семь костромских мастеров были вызваны в Москву и привлечены к работам по созданию лицевого Евангелия для дворцовой церкви Спаса Нерукотворного. Кто возглавлял группу костромских мастеров и почему?

Ответ: группу костромских мастеров возглавлял Гурий Никитин. Как староста, или старшина костромских иконописцев, Гурий Никитин имел известные привилегии и почет. За право заполучить талант Гурия Никитина (а он имел аттестацию иконописца первой статьи) с товарищами для выполнения иконописных работ боролись царь и патриарх, митрополиты, архимандриты и посадские люди.

7. Как Островский

Бориса Михайловича Кустодиева иногда называли Островским в живописи. Почему?

Ответ: Б.М. Кустодиев – мастер театральных декораций, оформлявший в том числе некоторые спектакли по пьесам Островского. Близость сюжетов в живописи и литературе была поводом для сравнения.

8. Звание

Уже в старости, чуть иронизируя над собой, Ефим Васильевич Честняков написал в одном из стихотворений: «Умудрился невидимкой в сказках жить всегда и весь...» И присвоил себе звание, которое характеризует его творчество. Какое звание дал себе художник?

Ответ: «Рыцарь сказочных чудес»

9. Лучшая картина

Эта картина Николая Павловича Шлейна была принята на 28-ю передвижную выставку. Шлейн писал матери: «Когда Репин увидел ее, то закричал перед картиной : «Она лучшая на выставке из жанровых!» Приятно было слышать и не верить своим ушам». О какой картине идет речь? И как она была отмечена на выставке?

Ответ: речь идет о картине «Неизвестный» 1900 года, Шлейна получил большую серебряную медаль и звание классного художника

УМНИКИ И УМНИЦЫ, ФИНАЛ

г.Псков

ПЕРВЫЙ АГОН

1. Традиции

Поддержав летом 1914 года Сербию, русский император продемонстрировал свою верность традиции оказывать поддержку балканским славянам. При этом Николай II нарушил другую традицию, негласно существовавшую у всех монархов Европы. Какое традиционное правило нарушил Николай II?

Ответ:

Общеизвестна связь сербских правящих кругов с сараевскими заговорщиками. Поддерживая Сербию, Николай II покровительствовал стране, благоволившей убийцам наследника престола, т.е. собственно цареубийцам, а это считалось недопустимым для монарха.

2. Погромы

Начало Первой мировой войны сопровождалось в России не только патриотическим подъемом, но и погромами. Так, в Петербурге 4 августа 1914 года недалеко от Исаакиевского собора на глазах у полиции был озаграблен особняк: были выбиты стекла, ободраны обои, выброшена мебель... Какое здание громили жители в этот день?

Ответ:

Петербуржцы громили здание посольства Германии. При этом «патриотический подъем» погромщиков был близок полицейским, и последние не вмешивались в действия жителей столицы.

3. «Гебен» и «Бреслау»

В августе 1914 года Европа стала ареной Первой мировой войны. Россия выступила союзницей Великобритании, а их противник – Германия – склоняла на свою сторону Османскую империю. Для военной поддержки потенциального союзника немцы послали в Константинополь два крейсера – «Гебен» и «Бреслау». 10 августа 1914 года кайзеровские корабли вошли в Константинополь, а затем участвовали в военно-морских операциях против России. Чем

объяснить тот факт, что немецкие крейсера беспрепятственно прошли через все Средиземное море, которое традиционно контролировал военно-морской флот Великобритании?

Ответ:

Тем, что английское правительство опасалось быстрой победы союзной России на Черном море и занятия проливов Босфор и Дарданеллы, которые (равно как и сама Турция) Великобритания рассматривала в качестве сферы своих интересов. Таким образом, англичане были не прочь затруднить России путь к проливам и к Константинополю.

4. «Варварское нашествие»

Начавшееся 17 августа 1914 года наступление русской армии в Восточной Пруссии немцы назвали «варварским нашествием», имея в виду, что неприятель уничтожает все на своем пути и грабит местное население. На самом деле, многие офицеры российской армии всячески стремились удержать солдат от этого. Почему многие российские офицеры настойчиво требовали от своих подчиненных не допускать варварских действий на территории Восточной Пруссии?

Ответ:

Потому что среди русских офицеров было довольно много остзейских немцев, имевших прямые родственные отношения с населением Восточной Пруссии.

5. Офицеры

По свидетельству ряда военных специалистов, в начале Первой мировой войны общий уровень офицерства кавалерии и артиллерии в русской армии был не ниже, чем в германской. В пехоте же дело обстояло иначе. При приблизительном равенстве «ценности заграничных и наших офицеров в первом чине немецкие офицеры, начиная с чина капитана, в общем, уже значительно опережают в военном деле наших капитанов». На чем основывается мнение экспертов?

Ответ:

На значительной разнице в общем укладе жизни российской и немецкой армии. Последняя была проникнута духом инициативы, самостоятельности, активности. В России же офицер постоянно

опекался и контролировался начальством, а поэтому отвыкал от принятия самостоятельных решений. В пехоте ему было еще труднее совершенствоваться в военном деле. У немцев молодой лейтенант пехоты сразу же назначался командиром взвода. Русский же пехотный подпоручик в своей роте был лицом без определенных обязанностей: командовали взводами и обучали солдат старшие унтер-офицеры, а ротами – уже штабс-капитаны и капитаны. В дальнейшем, став ротным командиром, русский офицер погрязал в хозяйственных заботах (закупка продовольствия, заготовка различных предметов снабжения и др.), и интерес к военному делу у него легко угасал, тогда как у немцев офицеры все больше увлекались военным делом, а обучение и воспитание солдат были возведены на очень большую высоту.

6. Поезд

Значимую помощь медицинской службе в годы Первой мировой войны оказывали санитарные поезда, регулярно курсировавшие в прифронтовой полосе и перевозившие раненых в госпитали. Большой вклад в развитие этой службы вносила императорская семья. На личные деньги императрицы, сестер императора и других представителей российского императорского дома были снаряжены такие составы, которые носили их имена. Один из таких санитарных поездов курсировал между фронтовым городом Двинском и Псковом. Чье имя носил этот поезд?

Ответ:

Поезд носил имя Великой княжны Марии Павловны (младшей) – кузины Николая II (двоюродной сестры, дочери его дяди Павла Александровича)

7. Полевой госпиталь

Великая княгиня Мария Павловна младшая – кузина Николая II – так же, как и многие члены императорской семьи, принимала участие в войне. Окончив специальные курсы Красного Креста, она уже 29 августа 1914 года отправилась на фронт в качестве простой медсестры полевого госпиталя одной из частей, принимавших активное участие в первых сражениях войны (в Восточной Пруссии). В полевом госпитале какой части начинала свою службу Великая княгиня? Как этот госпиталь был связан с союзниками России в этой войне?

Ответ:

Великая княгиня Мария Павловна начала службу в полевом госпитале Коногвардейского полка, который открыла и содержала принцесса Елена, сестра короля Сербии Александра.

8. Портрет

В воспоминаниях Великой княгини Марии Павловны младшей – кузины Николая II, которая находилась с осени 1914 года в Пскове, - есть портрет выдающегося исторического деятеля эпохи Первой мировой войны: «Это был невысокий худощавый старик с сутулыми плечами, запавшими щеками и густыми седыми волосами, подстриженными на немецкий манер; они короткой щетиной стояли на голове. Его глубоко посаженные и очень яркие глаза блестели за стеклами очков в золотой оправе. Без сомнения, он был одним из самых талантливых наших генералов, но недавно его заподозрили в политических интригах, и он был в некоторой немилости». Кто этот человек? Какую должность он занимал в Пскове? Какое известие он принес Великой княгине?

Ответ:

Русский Николай Владимирович, генерал, с 18 августа 1915 года – Главнокомандующий армиями Северного фронта. Он принес известие о том, что родной брат Марии Павловны, Великий князь Дмитрий Павлович, обвиняется как соучастник в убийстве Григория Распутина.

9. Вызов

В романе Леонида Зурова «Иван-да-Марья» герои активно обсуждают события лета 1914 года. Так, один из героев (Зозулин) говорит: «А поведение австрийцев – прямой вызов России... Да, удар направлен не против Сербии, а против нас...» Что имел в виду герой Леонида Зурова?

Ответ:

Герои романа Зурова прекрасно понимали, что Россия не оставит славянскую Сербию в беде. Прекрасно понимали и австрийцы, что Россия окажет военную помощь Сербии.

Материал:

А поведение австрийцев – прямой вызов России... Да, удар направлен не против Сербии, а против нас,... у них все там обдуманно, взвешено и давно уже решено. И то, как мы отнесемся к этому, было известно, и наши чувства они изучили, как холодные доктора, ставят опыты с живыми существами и смотрят, какие на то должны последовать душевные движения, - вот почему оказались безуспешными все усилия русского правительства сохранить мир.

ВТОРОЙ АГОН

10.Сленг

Армейский сленг Первой мировой войны породил множество неожиданных выражений. Так, например, один из приемов боя назывался «битье колесами сверху». Как он называется сейчас?

Ответ:

«Гаран». Этот прием использовали летчики, стремясь проломить фюзеляж самолета противника колесами своего самолета. Такую попытку совершил известный русский летчик П.Н. Нестеров и при этом погиб.

11.Кошка

На самолетах русской авиации времен Первой мировой войны имелся аркан или «кошка», а также дымовые и динамитные шашки. С какой целью самолеты оснащались подобным образом?

Ответ:

Как правило, арканом или «кошкой» оснащались истребители. Их пилотам предписывалось при возможности набросить аркан на самолет противника в основном с целью остановить работу пропеллера. Иногда к «кошке» прикреплялись дымовые или динамитные шашки.

12.Затишье.

22 декабря 1914 года унтер-офицер русской армии Г.И. Чернецов писал своей сестре о том, что один из дней на фронте прошел «вполне спокойно, без выстрелов орудийных и оружейных». Спустя немного времени и другой день (писал Чернецов все в том же письме) прошел

также спокойно, «только сами немцы сильно шумели: пели песни, свистали, хлопали в ладоши и прыгали, не смущаясь присутствия нас». В какие дни и почему на русско-немецком фронте наблюдалось описанное затишье?

Ответ:

Затишье было 25 декабря (Рождество) и 1 января (Новый год) по немецкому (григорианскому) календарю, когда по тогдашнему русскому (юлианскому) календарю было соответственно 12 декабря и 19 декабря. В период отмеченных праздников между немцами и русскими иногда возникали своеобразные «негласные перемирия». Подобные затишья могли повториться 25 декабря и 1 января по григорианскому календарю (т.е. через 3 и 10 дней после написания письма), когда соответствующие праздники предполагались у русских.

13.«Дум-дум»

Описывая успешное наступление русской армии в октябре 1914 года, один из русских офицеров отмечал, что австрийцев было захвачено небольшое количество «дум-дум», тут же использованных русскими против неприятеля. Почему русские воспользовались австрийским трофеем, а не собственными «дум-дум»?

Ответ:

Потому, что использование разрывных пуль («дум-дум») было запрещено специальной международной конвенцией после англо-бурской войны 1899-1902 годов. Русская армия следовала решению конвенции и собственных разрывных пуль просто не имела, а австрийцы уже в начале Первой мировой войны позволяли себе нарушать международное соглашение.

14.Газовая атака

22 апреля 1915 года севернее города Ипр желтовато-зеленое облако высотой с человека двинулось со стороны немецкой армии на британские позиции. Очевидец вспоминал: «Сначала удивление, потом ужас и, наконец, паника охватила войска, когда первое облака дыма окутали всю местность и заставили людей, задыхаясь, биться в агонии». Так начиналась известная успешная газовая атака немцев, применивших хлор против войск Антанты. Однако первая газовая атака произошла двумя месяцами раньше, в феврале, на Восточном

фронте в районе Варшавы. Почему первая немецкая газовая атака не дала ожидаемого результата?

Ответ:

Потому что в этой местности в начале февраля 1915 года (впрочем, как и в другие годы), стоял сильный мороз. В таких условиях хлор, использовавшийся немцами, испарялся значительно хуже. Этим и объясняется низкий эффект первой газовой атаки, и о ней почти не упоминается в учебниках.

15. Отпуск

С осени 1915 года, после стабилизации Восточного фронта, согласно высочайшему повелению, в российской армии начала распространяться практика предоставления долговременных отпусков. Некоторые военнослужащие могли быть отпущены на родину до трех месяцев «для устройства домашних дел и свидания с родными». Для чего практически каждый 20-ый солдат мог получить с 1916 года месячный отпуск?

Ответ:

Для участия в полевых работах. Стабилизация ситуации на фронте и преобладание (до 88 %) солдат-крестьян, приносивших в армию сугубо деревенские настроения, привели к тому, что практика мирного времени начала распространяться на период войны.

16. Псков

В октябре 1916 года Великая княгиня Мария Павловна младшая приехала в Псков. Зачем она приехала в наш город: где и чем занималась?

Ответ:

Мария Павловна приехала в город в качестве медицинской сестры в госпиталь. Госпиталь был создан под эгидой Международного Красного Креста. Великая княгиня была в нем главной медсестрой. Находился госпиталь на улице Успенской (ул. Калинина) в здании церковной школы для девочек на первом этаже. Позже стараниями Марии Павловны госпиталь получил еще один этаж для размещения раненых, т.к. Псков был прифронтовым городом.

17. Штаб

Где находился в Пскове Главный штаб Северного фронта под командованием генерала А.Н. Куропаткина?

Ответ:

В здании мужской гимназии

18. Герои

Назовите выпускников Псковского кадетского корпуса, которые совершили подвиги в годы Первой мировой войны. Для ответа достаточно назвать троих. Остальные – сидящим на трибунах.

Ответ:

Зарин Николай Дмитриевич, подпоручик Лялин М.А., штабс-капитан Б.В. Макеев, генерал-майор Симанский Пантелеймон Николаевич, поручик Тюнегов Петр Алексеевич, штабс-капитан Хоцянов Владимир Киприанович, генерал Шатковский Николай Владиславович.

Шатковский Николай Владиславович (выпускник 1889 года), генерал, командир Славяносербского пехотного полка в бою 1 марта 1915 года лично повел солдат в атаку под сильным огнем и захватил 10 орудий, 2 пулемета и 114 пленных.

Лялин М.А. (выпускник 1904 года), подпоручик Лейб-гвардии Гренадерского полка, под вражеским обстрелом производил корректировку стрельбы артиллерии и не покинул позиции, даже получив ранение.

Штабс-капитан Б.В. Макеев (выпускник 1904 года) служил в авиации и неоднократно совершал дерзкие разведывательные полеты над территорией противника.

Штабс-капитан Владимир Киприанович Хоцянов (выпускник 1904 года), сын преподавателя словесности, 2 сентября 1914 года у деревни Залешаны 37-я артиллерийская бригада, в которой служил Хоцянов подверглась нападению превосходящих сил австрийцев. В ходе боя храбрый офицер умело руководил действиями своей полубатареи и не покинул позиции, даже получив ранение разрывной пулей. В журнале «Пскович», выпускаемом в кадетском корпусе написано, что «когда на батарее не осталось патронов, он, собрав около себя номеров, обстреливался вместе с ними из карабинов и револьверов, ободряя их и являя собой пример выдающегося самообладания, пока не был сражен

пулей в голову. Посмертно В.К. Хоцянову был присвоен орден Георгия IV степени».

В боях за деревню Квасовец (Польша) отличился и был ранен поручик Петр Алексеевич Тюнегов, выпускник Псковского кадетского корпуса, сын известного в городе генерала Алексея Тюнегова.

Николай Дмитриевич Зарин (выпускник 1890 года), командир Островского полка, который мужественно сражался под его руководством в Восточной Пруссии в 1914 году.

Генерал-майор Пантелеймон Николаевич Симанский (выпускник 1883 года) из знаменитого старинного псковского дворянского рода был награжден Георгиевским оружием и орденом Св. Владимира 2-й степени с мечами за бои на реке Висле.

ТРЕТИЙ АГОН

19. Проклятие

Сообщения о подвигах земляков и героических сражениях Первой мировой войны регулярно печатались в местной прессе: в газете «Псковский голос», журнале «Пскович» (Псковского кадетского корпуса). Они вызывали восторг и воодушевление псковичей. Но для родителей и педагогов эти сообщения стали настоящим «проклятием». Почему так неоднозначно реагировали на военную хронику в СМИ взрослые?

Ответ:

С первых дней настоящим «проклятием» стали побегі малолетних искателей славы на фронт. Так в сентябре 1914 года «в действующую армию» отправились четыре воспитанника Псковского кадетского корпуса: Н.А. Селихов (14 лет), В.Е. Афанасьев (14 лет), Г.Л. Конищев (14 лет), Ю.И. Васильчиков (13 лет). Мальчики скрылись из корпуса в ночь с 7 на 8 ноября, находились «в бегах» двое суток и были задержаны местными крестьянами в 40 км от города.

20. Малолетние герои

Назовите имена двух малолетних героев Первой мировой войны – псковичей, чьи портреты были напечатаны на почтовых открытках. Откуда они были родом? Сколько им было лет?

Ответ:

Николай Васильев и Алексей Григорьев, по 14 лет, из Порхова.

21. Испытания

1915 год оказался чрезвычайно тяжелым для России: продолжительное отступление, значительные людские потери, перебои в работе транспорта... При этом, по свидетельству министра земледелия А.В. Кривошеина, «из всех суровых испытаний войны (это) является наиболее неожиданным, самым серьезным и трудноизлечимым... Мудрые стратеги немцев создали (его), чтобы запутать противника... Болезни, печаль и нищета движутся вместе с (ним) на Россию. (Это) создает панику и уничтожает все, что осталось от порыва первых дней войны... Это тучи насекомых... Будучи членом Совета Министров, я утверждаю, что следующий (поток этого) приведет Россию во мрак революции». О каком неожиданном для России «суровом испытании» писал А.В. Кривошеин?

Ответ:

О массовой миграции населения с оккупированных немцами и австрийцами территорий. После поражений 1915 года, которые никак не предполагались правительством, потоки беженцев двинулись в Россию, неся с собой обострение социальных и экономических проблем.

22. Сообщение

22 мая 1916 года на русско-австрийском фронте начался Брусиловский прорыв. Это событие широко освещалось в русской прессе, но в прессе немецкой и австрийской на 22, ни 23, ни даже 25 мая 1916 года об этом ничего не сообщалось. Чем объясняется молчание немецкой и австрийской прессы?

Ответ:

Разницей в исчислении времени по григорианскому и юлианскому календарям (13 дней). Когда в России было 22 мая 1916 года, в Германии и Австро-Венгрии 4 июня 1916 года. Соответственно, в немецкой и австрийской прессе сообщения могли появиться только с 4 июня.

23. Псков. Информация

«... я всегда имела точную информацию относительно степени наших военных неудач...», писала в своих воспоминаниях Великая княгиня Мария Павловна младшая, находившаяся с осени 1914 года в Пскове. Кто и почему мог дать точную и правдивую информацию Великой княгине в нашем городе?

Ответ:

Это могли делать командующие Северным фронтом, т.к. штаб фронта находился в Пскове.

24.«Беглецы»

В 1915 году в гимназии, где учился Вениамин Зильбер (Каверин) появились не совсем обычные учащиеся: «Грустные, озирающиеся, как будто чувствующие, что они все еще куда-то бегут; они жили в преднамеренной пустоте, которая не только нравилась им, но, по-видимому, казалась естественной и необходимой. Ни с кем не ссорясь, они ни с кем не дружили. Они хорошо учились. Длинный вежливый бледный Пенкальский отвечал на вопрос, который преподаватель задавал всему классу, не вскидывая радостно руку, а робко поднимая два длинных пальца, похожих на церковные свечи. Они ничем не отличались от нас, кроме того, что были...», но именно это и удивляло меня...». Кем были новые соученики автора повести «Освещенные окна»?

Ответ:

«В 1915 году в наш класс были переведены поляки-беженцы из Варшавской гимназии. «Беженцы» было новое, казавшееся странным слово. Все хотелось сказать – беглецы. И наши поляки были именно беглецами».

25.Знамение

Что в романе Л. Зурова стало знамением того, что начавшаяся война будет иметь трагические последствия?

Ответ:

Полк брата был среди тех частей, которые сразу же бросили на прусскую границу. Начались встречные бои, и в пятом часу дня у нас было солнечное затмение.

... На реке перестали колотить белье бабы, и голые мальчишки вылезли из воды. Я домой побежал, когда пепельная пелена начала покрывать берег, город, реку, поля. Старый собор постепенно мрачнел, все меньше и меньше становилось света, и тревожно стало. Глаза всех были обращены к солнцу, простые женщины на нашей улице крестились. Солнце тускнело, и тень медленно опускалась на дома, сады и поля.

Действительно, начало Первой мировой войны почти совпало с полным солнечным затмением 21 августа 1914 года. Удивительно также, что полоса затмения прошла через Ригу, Минск и Киев, как бы обозначив материковой Европе примерную максимальную границу продвижения германских войск к концу начавшейся войны.

26. «Память»

19 сентября 1914 года император Николай II одобрил предложения Александровского комитета о раненых, чтобы умершие в госпиталях «воины были хоронены в городах лишь на определенном кладбище и в одном месте, с сооружением на них часовен, крестов, памятников и пр., дабы такие особые братские кладбища, обсаженные впоследствии деревьями и обнесенные решетками, служили напоминанием последующим поколениям о жертвах Великой Европейской войны». Было выделено специальное место в Пскове. Где оно находилось? Какие меры были предприняты псковичами для достойного погребения воинов, умерших от ран в госпиталях?

Ответ:

Для погребения было выделено место на Мироносицком кладбище, т.к. оно смыкалось с военным кладбищем. Для этого к нему была прирезана «полоса городской свободной земли». Был назначен ответственный за благоустройство священник Юпашевский А.В. (возможно Александр Васильевич). В 1916 году Псковская духовная консистория объявила сбор денежных средств в церквях, монастырях и общинах. На могилах за государственный счет ставились чугунные кресты с именами погребенных воинов. В конце июля 1916 года это место в Пскове именуется не иначе как «важный и дорогой жителям Пскова памятник – кладбище героев Отечественной войны». Земская управа на него ассигновала сумму в 2000 рублей. В 1915 году там была установлена часовня, освященная во имя Воскресения Христова.

27. Плакат

Российский плакат времен Первой мировой войны, изображавший в качестве врагов России Австрию и Германию, периодически использовали образ, сложившийся еще в русской иконографической традиции и символизирувавший несчастье, зло и грех. О каком традиционном негативном образе идет речь?

Ответ:

Об образе змеи, сформировавшемся как негативный под влиянием библейских сюжетов. Впоследствии змея, как символ несчастья и зла, использовался в советском плакате периода Великой Отечественной войны.

ЭПИЛОГ. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ.

1. Боеприпасы.

Одной из причин летне-осеннего отступления русской армии в 1915 году явился недостаток вооружения и боеприпасов, о поставках которых Ставка постоянно просила союзников. Однако в это время из самой России отправлялись патроны, порох и снаряды. Куда поступали боеприпасы, отправленные из России в этот период?

Ответ:

В Сербию и Черногорию. Их армии испытывали острую необходимость в снабжении боеприпасами. Поэтому с начала войны Россия была вынуждена помогать этим государствам, несмотря на недостаточное снабжение собственной армии. В противном случае, балканских союзников России ожидал неминуемый разгром.

2. Летняя кампания

В результате летней кампании 1915 года русская армия оставила неприятелю значительные территории. Поражение широко обсуждалось на фронте и в тылу. Общественность, оппозиционная самодержавию, рассчитывала, что армия проявит недовольство, и правительство будет вынуждено пойти на либеральные уступки. Однако власти, информированной военной цензурой о настроениях в армии, более 80% которой составляли солдаты-крестьяне, знали о том, что уныния на фронте не наблюдается, и на уступки не шли.

Чем объясняется отсутствие уныния в рядах солдат-крестьян отступавшей русской армии?

Ответ:

Тем, что летняя кампания воспринималась ими как сельская страда со всеми вытекающими отсюда тяготами, осложнениями, которые должны когда-нибудь закончиться. Вероятно, чем-нибудь хорошим.

3. Должность

В начале XX века и во время Первой мировой войны эта должность в России считалась достаточно престижной. При этом правила отбора для ее занятия были крайне жесткими. На службу принимались только девушки (не имевшие впоследствии права выйти замуж), с хорошей памятью, знанием иностранным языков, обладающие высоким ростом и размахом рук не менее 154 см. При одном выходном в месяц эти сотрудницы не могли ни при каких обстоятельствах покидать своего места. О какой профессии идет речь?

Ответ:

О телефонистке, все качества которой должны были обеспечить успешное обслуживание клиентов. Хорошая память гарантировала запоминание имен абонентов, их должностей и титулов. Размах рук позволял дотянуться до соединительных гнезд, которые использовались до введения автоматических телефонных станций.

4. Псковский полк

В романе Леонида Зюева «Иван-да-Марья» большое внимание уделяется роли и судьбе псковского полка, в котором служил главный герой романа – Иван. Расскажите о судьбе и роли Псковского полка.

Ответ:

Полк брата был среди тех частей, которые сразу же бросили на прусскую границу. Союзники упростили Великого князя, влюбленного в Париж и любо ненавидевшего немцев, чтобы русское командование ускорило наступление на Восточную Пруссию, и вот он яростно бросил туда полки, ради помощи французам принося в жертву наши лучшие силы. В октябре

говорила, что немцы уже под Варшавой, ... полк брата переброшен в Польшу.

Контекст:

Трудно представить хаос, который царил в штабах. Мы не имели никакого представления, - писал в дневнике брат, - кто и что справа, и кто слева, и какие силы пред тобой, а в лесах какие тропы и заготовленные заранее немецкие западни. На привале большинство солдат после нервного напряжения в бою засыпает тут же при дороге, в канавах, а проснувшись, усталые и голодные люди не могут понять – где они, куда идут и откуда пришли. Да и у меня усталость такая, что если бы не часы и не карта с отметками в планшетке, то и я бы потерял чувство времени и пространства. В то время как немцы уже заняли Бельгию и через плодородные земли стремительно двигались на Париж, французский посол настоял, чтобы Россия отвлекла на себя немецкие военные силы, сосредоточенные на французском фронте, когда немцы решительным ударом на запад хотели добиться быстрой победы. Союзники упростили Великого князя, влюбленного в Париж и люто ненавидевшего немцев, чтобы русское командование ускорило наступление на Восточную Пруссию, и вот он яростно бросил туда полки, ради помощи французам принося в жертву наши лучшие силы.

Нас послал не верную гибель, - писал брат, - повели на смерть, мы попали в мешок, штабы запутались, полки не знали, где находятся отставшие штабы, а штабы утеряли связь в частями. Пехоту вели во весь рост, и немцы косили ее из пулеметов, как спелую рожь, мы попадали в засады, армия Самсонова была обречена.

Темно, - как писал потом брат, - кругом пожары, все дороги запружены обозами, начались дожди, лошадь под седлом качается от усталости, а о людях что и говорить. Отходили по мхам и болотам, многих затянула топь, кругом пылают подоженные немецкие деревни, и только зарево освещает всю местность, переходы большие, идем в темноте, на хвосте друг у друга, моросит мелкий дождь.

Корпус, в который входил полк брата, под Сольдау, во время разгрома русских сил, был переименован влетучий – он был соединением двух армий, и его все время бросали в те места, где приходилось выдерживать удары страшной силы.

В октябре говорили, что немцы уже под Варшавой, я тогда не знал, что полк брата переброшен в Польшу.

5. «Стрелы»

В арсенале русской армии времен Первой мировой войны находились «стрелы» Андрея Евгеньевича Снесарева. Что они собой представляли?

Ответ:

Свинцовые пули в 4 раза больше обычных, с жестяными стабилизаторами. Стрелы сбрасывались с самолетов на противника и были особенно эффективны против кавалерии.

6. Псков. Проблемы

А) Первый вопрос о Марии Павловне

В 1914 году в Псков прибыла Великая княгиня Мария Павловна младшая. Изучив ситуацию в ряде учреждений прифронтового города, она была озабочена ею и попросила для разрешения проблем приехать в Псков императрицу Александру Федоровну. Императрица выполнила просьбу родственницы. Какие проблемы вызвали озабоченность Марии Павловны? Помогла ли их разрешить Александра Федоровна?

Б) Не первый вопрос о Марии Павловне

Деятельность Великой княгини в Пскове не ограничивалась руководством медсестрами своего госпиталя и самой работой. Она изучила ситуацию в ряде учреждений прифронтового города и была так озабочена ею, что попросила для разрешения проблем приехать в Псков императрицу Александру Федоровну. Императрица выполнила просьбу родственницы. Какие проблемы вызвали озабоченность Марии Павловны? Помогла ли их разрешить Александра Федоровна?

Ответ:

Запущенность и плохое управление делами в военных госпиталях вызвали беспокойство Марии Павловны (сама она работала в госпитале Красного Креста.«В его распоряжении имелись большие денежные суммы, и он был в состоянии оборудовать свои лечебницы так, что это вызвало зависть тех, кто работал в госпиталях военного ведомства, учреждениях, на которые

выделялись очень незначительные средства»). Особо ее возмутило положение с больными и ранеными военнопленными: «Первой трудностью было найти дежурного врача. Наконец он прибежал с заспанным и распухшим лицом. Белье в палатах, так же как и сами пациенты, было грязным. Очевидно, и кормили их плохо, потому что все они выглядели измученными и слабыми. В перевязочной было далеко до чистоты. Все было в таком беспорядке, что я посчитала необходимым в этом случае позабыть о своей робости. Я послала за главврачом и громко отругала его. Это был первый раз в моей жизни, когда я кого-то ругала».

«Императрица все-таки приехала в Псков, но это не изменило к лучшему ситуацию в военных госпиталях».

7. Псков. Недоразумения

В начале войны в Пскове, как вспоминает Великая княгиня Мария Павловна младшая – «... военный департамент приготовил для раненых более двадцати тысяч коек в Пскове, и теперь весь город выглядел как один огромный госпиталь... В то же время в городе постоянно вспыхивали... «бесконечные недоразумения и споры» военного ведомства со школьными властями». Чем были вызваны эти «недоразумения»?

Ответ:

Все школьные здания были полностью или частично реквизированы, и это обстоятельство вызвало недовольство школьных властей. Кроме того, как вспоминает Мария Павловна: «В начале зимы 1916 года на нашем участке фронта началось оживление, и госпиталь заполнился ранеными. Вокзал в Пскове, как и во многих других провинциальных русских городах, располагался на некотором расстоянии от города. Он находился в более чем двух милях от нашего госпиталя, и транспортировка раненых представляла реальную проблему. Я ... в качестве временного средства мобилизовала старших учеников всех школ Пскова, из тех, кто посильнее, для переноски носилок».

8. Малолетние герои

В повести Вениамина Каверина «Освещенные окна» рассказана история одного ученика псковской гимназии, который убежал на фронт. Назовите его имя и фамилию. Что произошло с ним далее?

Ответ:

Гришка Панков вернулся в гимназию. В повести есть рассказ о его большой драке с Веней Зильбером. «Он остался в пятом классе на третий год, его выгнали, он поступил в милицию, а когда милиция снова стала полицией, просто шлялся по городу без дела».

9. «Прошение»

Практически с первых дней войны на имя баронессы Татьяны Ивановны Медем (супруга псковского губернатора – барона Н.Н. Медема, дочь министра внутренних дел И.Л. Горемыкина) приходят прошения об отправке на фронт в качестве медсестер от псковичек разного возраста, сословий и звания. Одно из таких прошений особо выделяется. В нем автор пишет: «... Милостивая государыня, я хочу записка в Красный Крест сестрою милосердия, если можно не оставте моей прозбы если возможно. Будьте так добры напишите мне ответ, что можно записка или нет и можно ли явится с одним метрическим свидетельством или обязательно с паспортом.

Сжальтесь надо мною. Возмите меня я буду стараццы изо всех сил исполнять свое учение чтобы скорее выучицца чему следует. Может быть я одна не буду Вам помехой. Прошу Вам и отпишите мне, если сестрой не возьмете, хотя сиделкой прошу Вас, умоляю не откажите моей прозбе».

Кто была эта просительница? Удовлетворила ли баронесса Медем ее просьбу?

Ответ:

Письмо пришло от 16-летней Анны Михайловой из Острова.

Удовлетворить такую просьбу, конечно же, Татьяна Ивановна Медем не могла.

10. Смерть войск

В романе Леонида Зюева «Иван-да Марья» часто встречается упоминание о смотре войск в Красном Кресте. Расскажите, что это был за смотр?

Ответ:

И помню я рассказы Зазулина, вычитанные из газет, которые потом переплелись для меня с рассказами прибывших офицеров, - что было в Красносельских лагерях в самый зной. Дамы в светлых платьях из Парижа, в кружевных шляпах, любознательные великие княжны, дипломатический корпус в золоте и треуголках, много поднимающих пыль автомобилей, пугавших крестьянских лошадей; шатер государя, который почему-то я представлял себе парчовым, государь и президент Французской республики, похожий на одного из наших клубных заседателей – купца, торгующего льном, и застывшая, вытянувшаяся рота почетного караула. А в облаках пыли и мерцания штыков под звуки военных маршей проходили войска, и в воздухе над военным полем и работавшими в поле крестьянами реяли аэропланы.

- Там такая жара во всех смыслах, - рассказывал наофицер, - не только у нас одних, а и у генералов голова кружилась от напряжения, а тут военные представители всех держав, а тут сотни глаз, штаб, свитские генералы, и требовательная мефистофельская журавлиная фигура возвышавшегося над всеми рыжего великого князя.

... двенадцатого июля в Красном особенно блистательно прошел ежегодный парад в присутствии парижских гостей, и государыня в белом ехала с президентом и наследником в коляске, запряженной четверкой белых коней, на белых атласных подушках, и берейторы были в шитых золотом красных камзолах, как когда-то при Версальском дворе. Государь делал смотри полкам, пришедшим из других округов, все было сделано, чтобы показать силу и блеск вымуштрованности российской пехоты. Среди них был и полк брата, и мое сердце билось и горело гордостью за расквартированные в городе наши полки.

11. Наступление

Какой была роль России в начале войны? Почему Русские войска должны были начать наступление на Восточную Пруссию?

Ответ:

В то время как немцы уже заняли Бельгию и через плодородные земли двигались на Париж, французский посол настоял, чтобы Россия отвлекла на себя немецкие военные силы, сосредоточенные

на французском фронте, когда немцы решительным ударом на запад хотели добиться быстрой победы. Союзники упростила великого князя, влюбленного в Париж и люто ненавидевшего немцев, чтобы русское командование ускорило наступление на Восточную Пруссию, и вот он яростно бросил туда полки, ради помощи французам принося в жертву наши лучшие силы «Нас послали на верную гибель, - писал брат, - повели на смерть, мы попали в мешок, штабы запутались, полки не знали, где находятся отставшие штабы, а штабы утратили связь с частями. Пехоту вели во весь рост, и немцы косили ее из пулеметов, как спелую рожь, мы попадали в засады, армия Самсонова была обречена».

И французская столица была спасена, потому что смелое и успешное поначалу наступление нашей армии во второй половине августа заставило немцев снять с французского фронта два корпуса и отправить их против нас. Немецкое наступление было приостановлено, но каких нам это стоило страшных потерь. Тогда раскрылось то, что на всю жизнь ранило не только меня, но и босоногих ребят, - раскрылась беспомощность верховного командования и неподготовленность и запутанность наша. Вокзал. Тревога и горечь. Зловещие, смутные вести, мрачность железнодорожников, что первыми узнавали все, и недоумение и горечь простого народа.

12. Брат

В романе Л. Зурова рассказывается о том, как был переброшен в Польшу полк его брата Ивана, как весело ехали туда с Псковского вокзала сибирские стрелки. Чем закончились бои в Польше под Варшавой осенью 1914 года?

Ответ:

В октябре говорили, что немцы уже под Варшавой, я тогда не знал, что полк брата переброшен в Польшу, но на вокзале видел, как туда весело ехали одетые уже по-зимнему сибирские стрелки. И речь-то, и говор был совсем иной, сибирские стрелки были прямо с эшелонов, как писал брат, брошены в бой и шли через Варшаву, и брат видел, как польки благословляли их, когда они проходили через город с песнями, и дарили иконки Ченстоховской Божией матери. Они отстояли Варшаву, но почти все там и полегли, - мать,

читая письмо, перекрестилась, а я поверить не мог, что вот уже и тех сибиряков, которых мы оделяли папиросами на станции которые, оглядывая нас, улыбались, уже и в живых нет.

СЦЕНАРИЙ ФИНАЛЬНОГО СОСТЯЗАНИЯ

г.ТАМБОВ

Тема для конкурса красноречия:

Цитата из предисловия к роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:
«Герой нашего времени, милостивые государи мои, точно, портрет, но не одного человека: это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии. Вы мне опять скажете, что человек не может быть так дурён, а я вам скажу, что ежели вы верили возможности существования всех трагических и романтических злодеев, отчего же вы не веруете в действительность Печорина?» А кого же, на ваш взгляд, можно назвать героем **нашего времени**?

Вопросы для первой тройки

1. «Отрицание»

Лермонтов нередко начинал свои стихи с отрицательных конструкций – «нет», «не ты», «не могу» и т.д. Приведите в качестве примера первую строку хотя бы одного такого стихотворения.

Ответ:

«Нет, я не Байрон, я другой...»

«Нет, не тебя так пылко я люблю...»

«Не ты, но судьба виновата...»

«Не могу на родине томиться...»

«Я не могу ни произнестъ, Ни написать твое названье...»

«Никто моим словам не внемлет. Я один...»

«Не верь себе, мечтатель молодой...»

«Я не унижусь пред тобою...»

2. «Источник вдохновения»

1825 год в личной судьбе Лермонтова ознаменовался событием, которое произвело на него неизгладимое впечатление и послужило источником творческого вдохновения. О каком событии идет речь?

Ответ:

Первая поездка на Кавказ. Лермонтову было тогда 10 лет. В этом году его повезли на Кавказ, на воды; здесь он встретил девочку лет 9-ти и в первый раз, по его признанию, узнал чувство любви, оставившее память на всю его жизнь и неразрывно слившееся с впечатлениями

Кавказа, который он считал своей поэтической родиной («Горы Кавказа для меня священны; вы к небу меня приучили, и я с той поры все мечтаю о вас, да о небе»).

3. «Встреча на гауптвахте»

Сидевшего на гауптвахте после дуэли с атташе французского посольства Барантом Лермонтова 16 апреля 1840 года навестил земляк, написавший о нем в письме к другу, критику и очеркисту Василию Петровичу Боткину, следующее: «Глубокий и могучий дух. Как верно он смотрит на искусство, какой глубокий и чисто непосредственный вкус изящного! О, это будет русский поэт с Ивана Великого!» Кто это был?

Ответ:

Критик Виссарион Григорьевич Белинский. Детство его прошло на родине отца, в городе Чембар Пензенской губернии (18 км от Тархан). Во время первой встречи М.Ю. Лермонтов произвел на В.Г. Белинского неблагоприятное впечатление. Впоследствии Белинский полностью изменил свое мнение о Лермонтове.

4. «Мудрость предков»

Знакома ли вам фраза: «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю»? Откуда она взята Лермонтовым и где он ее использовал?

Ответ:

Эти слова взяты из Библии (Первая Книга Царств, гл.14). В библейском тексте речь идет о юноше Ионафане, сыне царя, нарушившем его запрет и отведавшем мёду до победы над врагом. Мёд придал ему силы, и он победил, но за нарушение царского приказа должен был быть казнен, однако народ добился его помилования. Лермонтов использовал эту фразу в качестве эпиграфа к поэме «Мцыри», она должна была подчеркивать жизнелюбие героя и краткость его жизни.

5. «Грамматическая неточность»

Редактор журнала «Отечественные записки» Андрей Александрович Краевский, прочитав новое стихотворение Лермонтова «Есть речи – значенье...» (1839), восхитился, но сказал автору: «Да здесь и грамматики нет – ты ее не знаешь». Лермонтов пытался исправить неточность, но не смог и хотел разорвать листок. «Нет, постой, оно

хоть и не грамматично, но я все-таки напечатаю... Уж очень хорошее стихотворение».

Прочитайте эту строку и определите, в чем заключается грамматическая неточность поэта.

Ответ:

Изпламя и света

Рожденное слово...

Грамматическая ошибка: неправильная форма склонения существительного среднего рода на –мя. В творительном падеже – из «пламени».

6. «Признание в любви»

«Я не помню утра более глубокого и свежего! Солнце едва выказалось из-за зеленых вершин, и слияние первой теплоты его лучей с умирающей прохладной ночи наводило на все чувства какое-то сладкое томление... Я помню – в этот раз, больше чем когда-нибудь прежде, я любил природу...» В каком произведении звучит это признание в любви? Кто его произносит?

Ответ:

Григорий Александрович Печорин в романе «Герой нашего времени» (повесть «Княжна Мери»).

7. «Тема одиночества и безотрадности»

Какое стихотворение М.Ю. Лермонтова известный критик В.Г. Белинский назвал «похоронной песней всей жизни», оправданной самой реальностью?

Ответ:

Стихотворение позднего Лермонтова «И скучно и грустно» (1840).

И скучно и грустно, и некому руку подать

В минуту душевной невзгоды...

Желанья!.. Что пользы напрасно и вечно желать?..

А годы проходят – все лучшие годы!

8. «Вальтер Скотт»

Писатель сэр Вальтер Скотт известен не только как автор исторических романов, но и как поэт. Одна из его баллад называется «ThomastheRumer» и рассказывает о легендарном сказителе, жившем в XIII веке? Какая связь существует между этой балладой и М.Ю. Лермонтовым?

Ответ:

русская ветвь рода Лермонтовых ведет свое начало от Георга Лермонта, выходца из Шотландии, взятого в плен при осаде крепости Белой в период Смутного времени начала XII века. Легендарный поэт-пророк Томас Стихотворец, которому посвятил свою балладу Вальтер Скотт, принадлежал к шотландскому роду Лермонтов.

9. «Три тысячи душ»

В драме Лермонтова «Два брата» отец сообщает сыну, вернувшемуся после многолетнего отсутствия, что его любимая женщина вышла замуж за князя, три тысячи душ и человек пречестный, предобрый. Сын, негодуя: «Князь! И три тысячи душ! А есть ли у него...» Какими словами Лермонтов завершил реплику этого своего героя?

Ответ:

«...своя в придачу»

Вопросы для второй тройки

1. «Страна рабов»

В одном из ранних стихотворений поэта изображается иноземная страна, которую современники поэта ассоциировали с крепостнической Россией: «Там стонет человек от рабства и цепей!.. Друг! Этот край... Моя отчизна». Что это за страна и как называется стихотворение?

Ответ:

Речь идет о стихотворении Лермонтова «Жалоба турка», однако под Турцией Лермонтов имел в виду российскую действительность.

2. «На поле боя»

Служба Лермонтова на Кавказе проходила в то время, когда здесь шла война с горцами. В основном она складывалась из мелких боевых

столкновений, но были в ее ходе и крупные сражения. В каком сражении этой войны отличился М.Ю. Лермонтов?

Ответ:

Сражения при Валерике (состоялись 11 июля и 30 октября 1840 г.). Валерик – речка в Чечне (приток Сунжи), в районе которой горцы потерпели поражения от отряда русских войск под командованием генералов А.В. Галафеева, а позднее – от отряда под командованием П. Граббе. В результате войска Шамиля были вынуждены покинуть Чечню и отойти в Дагестан. В обоих сражениях на Валерике участвовал поручик Тенгинского пехотного полка М.Ю. Лермонтов. Знаменитый поэт воспел это сражение в известном стихотворении «Валерик». За мужество, проявленное в сражении 11 июля, Лермонтов был представлен к ордену Владимира 4-ой степени, но не получил эту награду, поскольку был вычеркнут из итогового списка награжденных императором Николаем I.

3. «Тайна имени»

В роду Лермонтовых мужчинам традиционно давали имена Юрий и Пётр (отец поэта – Юрий Петрович). Почему будущего поэта назвали совсем другим именем – Михаил?

Ответ:

Михаилом Лермонтова назвали в честь дедушки по материнской линии. Значительную роль в этом сыграла его бабушка.

4. «Зарубежная классика»

В поэме «Сашка» Лермонтов приводит свой перевод слов знаменитого шекспировского героя: «Есть тайны под луной И для премудрых...». Однако, нам эта фраза более знакома в другом переводе. Назовите произведение Шекспира и героя, который произносит эти слова.

Ответ:

Ее произносит Гамлет в одноименной трагедии.

5. «Запрещенное произведение»

Какое лермонтовское произведение в разных редакциях трижды запрещалось цензурой по причине «слишком резких страстей» и отсутствия «торжества добродетели»?

Ответ:

Драма «Маскарад»

6. «Топонимика»

Разгадав лингвистическую головоломку, вы должны будете произнести еще одно, завершающее логический ряд название (естественно, имеющее отношение к Лермонтову).

Итак, ряд топонимов: озеро Бир-Казан; город Туапсе; поселок Уч-Курган; озеро Фирвальдштедт. Город, который можно рассматривать, как следующий элемент этого ряда, для нас связан с биографией поэта.

Ответ:

Пятигорск.

Бир-Казан – «один котел» (тюркское)

Туапсе – «двуречье» (адыгское)

Уч-Курган – «три кургана» (тюркское)

Фирвальдштедт – «четыре лесных кантона» (немецкое)

7. «Кочующая строка»

Эта строка впервые встречается у писателя-декабриста Бестужева-Марлинского. Но подавляющее большинство читателей связывают эту строку с реминисценцией (своеобразная игра, которую автор произведения ведет со своими читателями. Часто, читая какую-нибудь книгу, ты ловишь себя на том, что прочитанное тебе уже знакомо, как бывает знакома репродукция известной картины, много раз виденной в музеях) Лермонтова у Бестужева-Марлинского, которой он начал одно из самых известных своих стихотворений. Этой же строкой через 100 с лишним лет, в 1936 году, назвал свою повесть один из популярнейших русских писателей той поры. Воспроизведите эту строку.

Ответ:

«Белеет парус одинокий»

Белеет парус одинокий в тумане моря голубом!..

Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном?..

У Бестужева: «...А в море зыбком, там, далеко, так неподкупно и светло Белеет парус одиноко, как лебединое крыло...»

«Белеет парус одинокий» - повесть Валентина Катаева, написанная в 1936 году.

8. «К чему приводит цензура»

В 1838 году в очередном выпуске журнала «Современник» была напечатана поэма Лермонтова «Тамбовская казначейша». Однако, получив журнал со своим произведением, поэт выразил крайнее негодование: «Это черт знает что такое! Позволительно ли делать такие вещи! – говорил Лермонтов, размахивая книжечкою... - Это ни на что не похоже!» По воспоминаниям русского писателя, критика и журналиста Ивана Ивановича Панаева, он даже порывался разорвать журнал. Что вызвало такую бурную реакцию Михаила Юрьевича?

Ответ:

В угоду цензуре поэма была опубликована под названием просто «Казначейша»; название Тамбова исчезло и из текста поэмы.

9. «Императорское признание»

Известно, что Николай I не испытывал по отношению к Лермонтову особенно теплых чувств. Первая его реакция на известие о смерти поэта, по воспоминаниям современников, тоже была недоброй. Однако император внял укорам сестры, и собравшимся в соседней комнате придворным сообщил о гибели Лермонтова уже в ином тоне. «Господа, получено известие, что убит тот...» Воспроизведите фразу императора полностью.

Ответ:

«Господа, получено известие, что убит тот, кто мог заменить нам Пушкина»

Вопросы для третьей тройки игроков

1. «Прерванная учеба»

После двухгодичной подготовки в Московском Благородном пансионе Лермонтов поступает в Московский университет на нравственно-политическое отделение. Университета, как известно, он не окончил... Какой профессией пренебрег Лермонтов, покинув его стены?

Ответ:

Профессией юриста. В уставе Московского университета, принятом в 1804 году, юридический факультет был назван «отделением нравственных и политических наук». Это наименование отражало

господствовавшее а ту эпоху представление о научной юриспруденции как о совокупности знаний о поведении человека. Юридические науки в соответствии с таким пониманием их сущности считались «науками нравственными». А поскольку законы выступали в качестве инструмента государственной политики, то юриспруденция мыслилась одновременно и политической наукой.

2. «Трое неизвестных»

Вам нужно определить, о каких трех известных личностях идет речь в задании, и какое литературное произведение их связывает. Будьте внимательны! Поэма, о которой мы говорим, увидела свет уже после смерти ПЕРВОГО из них в 1856 году в немецком городе Карлсруэ. В том же году в Омске в семье однополчанина ПЕРВОГО родился ВТОРОЙ. Его знаменитая работа, появившаяся в 1890 году, немало способствовала наглядно-образному восприятию сюжета поэмы. ТРЕТИЙ же из них в 1875 году представил публике музыкальное сочинение, способствовавшее восприятию литературного сюжета поэмы. Назовите фамилии всех троих в правильном порядке, а также название поэмы, о которой идет речь.

Ответ:

Литературное произведение – поэма «Демон». А трое неизвестных – это Михаил Юрьевич Лермонтов, художник Михаил Врубель и композитор Антон Рубинштейн.

3. «Жанровое своеобразие»

Назовите год создания и название стихотворения Лермонтова, которое стало началом особой жанровой традиции в русской лирике – социальной элегии?

Ответ:

«Дума» (1838)

4. «Тифлис»

Побывав, как и автор-рассказчик в «Герое нашего времени», в Тифлисе, Лермонтов познакомился там с поэтом, который рассказал ему о подробностях гибели Грибоедова. Кто был этот поэт?

Ответ:

Александр Гарсеванович Чавчавадзе, общественный деятель, военный, поэт, тесть Грибоедова, отец Нины Александровны Грибоедовой.

5. «Предчувствие»

С юных лет поэт предчувствовал свою раннюю насильственную гибель. В одном из стихотворений он писал: «Кровавая меня могила ждет, Могила без... и без...». Без чего? Сбылось ли его предчувствие?

Ответ:

Кровавая меня могила ждет,
Могила без молитв и без креста,
На диком берегу ревущих вод
И под туманным небом; пустота...

(Стихотворение «1831-го июня 11 дня»)

Да, можно сказать, что предчувствие поэта сбылось. Известно, что православный священник боялся отпевать Лермонтова (его ждали, по воспоминаниям современников, больше двух часов) – не умершего естественной смертью, а погибшего на дуэли. Но все же, читаем в воспоминаниях Николая Ивановича Лорера, «деньги сделали свое», и христианский обряд был проведен.

6. «Страшные годы»

Какой период своей жизни М.Ю. Лермонтов в письмах называет «двумя страшными годами», сравнивая его с годами заключения и почему?

Ответ:

Годы обучения в Юнкерской школе. При Николае I в ней царствовал режим шагистики и муштры. В ее стенах разрешалось читать только установленные учебники. В то же время начальство смотрело сквозь пальцы на «грубые» развлечения юнкеров, отвлекавшие молодежь от вольнодумства.

Земная стихия природы Лермонтова одержала на время полную победу над лучшей частью его души, и он с головой окунулся в царивший в школе «разгул». Об этом времени его родственник Шан-Гирей пишет: «Способности свои к рисованию и поэтический талант Лермонтов обратил на карикатуры, эпиграммы и разные неудобные в печати произведения».

7. «Переводы»

«На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна...» - читаем у Лермонтова. Так он начал перевод стихотворения Генриха Гейне «Сосна и пальма». Известны еще два перевода этого же произведения Гейне, звучащие так:
На севере диком, на дикой скале,
Кедр одинокий, подъемлясь, белеет...

И

На севере кедр одинокий
Стоит на пригорке крутом...
Назовите последователей М.Ю. Лермонтова, русских поэтов, переводивших вслед за ним лирическое стихотворение немецкого поэта.

Ответ:

Федор Иванович Тютчев и Афанасий Афанасьевич Фет.

8. «Родственник»

Начиная с юнкерской школы, они почти всегда были рядом. Оба по окончании школы несколько лет служили в одном и том же лейб-гвардии гусарском полку, проживая на одной квартире и посещая высший петербургский свет, вместе участвовали в военных действиях на Кавказе и вместе прожили в Пятигорске последние месяцы перед дуэлью. Этому родственнику и товарищу, известному в дружеском кругу по прозвищу Монго, Лермонтов посвятил одноименную поэму, написанную в 1836 году. Назовите истинную фамилию этого человека и степень родства с поэтом.

Ответ:

Алексей Аркадьевич Столыпин (1816-1858), двоюродный брат поэта. На последней дуэли Лермонтова Монго был его секундантом.

9. «Заморская диковинка»

Увидев ЕЕ у знакомого, вернувшегося из Святой Земли, Лермонтов посвятил ЕЙ стихотворение. В наши дни ОНА, лев и медведь являются

высшими наградами в кинематографе. Назовите ЕЕ и лермонтовское стихотворение, ей посвященное.

Ответ:

Пальмовая ветвь, стихотворение «Ветка Палестины»

ЭПИЛОГ

1. «Кумиры»

Один из кумиров юного поэта описан им в стихотворении так: «Сей взгляд с возвышенным челом. И две руки, сложенные крестом». Кто это?

Ответ:

Наполеон Бонапарт. С раннего детства, когда его воспитывал гувернер-француз, оставшийся в России пленный времен Отечественной войны, Лермонтов был поклонником и почитателем Наполеона.

2. «1837 год»

В один из зимних дней 1837 года, объясняя свои действия, Лермонтов написал: «...Правда всегда была моей святыней и теперь я с твердостью прибегаю к ней, как единственной защитнице благородного человека перед лицом царя и лицом Божьим». В связи с чем были написаны эти строки?

Ответ:

В связи с разошедшимися в списках стихами на смерть Пушкина. Лермонтов был арестован и должен был давать объяснения по поводу написанного стихотворения.

3. «Патриотизм»

В каком раннем сочинении Лермонтова колокольный звон сравнивается с увертюрой Бетховена? Когда оно написано?

Ответ:

В очерке «Панорама Москвы» (1837): «Едва проснется день, как уже со всех ее златоглавых церквей раздается согласный гимн колоколов, подобно чудной, фантастической увертюре Бетховена»

ВА-БАНК

1. «Кавказский знакомый»

Кого из знакомых Лермонтов называл «мой милый Саша»? (о нем поэт писал: «Я знал его: мы странствовали с ним в горах Кавказа»)

Ответ:

Это Александр Одоевский, поэт-декабрист, сосланный на Кавказ.

2. «Евгений Онегин»

В каком произведении М.Ю. Лермонтов признается «Пишу «Онегина» размером»? О каком произведении идет речь и в чем он заключается?

Ответ:

Поэма «Тамбовская казначейша» написана «онегинской строфой», которая заключается в том, что состоит из 14-ти строк 4-стопного ямба.

3. «Музеи»

Как называется государственный музей-заповедник М.Ю. Лермонтова, открытый в Пятигорске в 1912 году Кавказским горным обществом?

Ответ:

«Домик Лермонтова». Это один из первых литературно-мемориальных музеев России, основанный в доме, где поэт провел последние месяцы своей жизни и написал последние стихи.

4. «Знакомые строки»

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение А.О. Смирновой.:

Без вас хочу сказать вам много,

При вас я слушать вас хочу;

Но молча вы глядите строго,

И я в смущении молчу.
Что ж делать? Речью неискусной
Занять ваш ум мне не дано...
Закончите двумя строчками это стихотворение...

Ответ:

«Все это было бы смешно когда бы не было так грустно»

5. «Афоризмы»

Некоторые фразы из произведений Лермонтова стали афоризмами. Закончите один из них: «Странна вещь – сердце человеческое вообще, ...»

Ответ:

«..., а женское в особенности» («Герой нашего времени»)

