

МАТЕРИАЛЫ ЗАДАНИЙ IX СТРОГАНОВСКОЙ ОЛИМПИАДЫ (2017-2018г.г.)



«Искусство - самый прекрасный, самый строгий, самый радостный и благой символ извечного, не подвластного рассудку стремления человека к добру, к истине и совершенству».

Томас Манн

Задания Строгановской олимпиады рассчитаны на учащихся школьных и средне-специальных образовательных учреждений, серьезно занимающихся художественной подготовкой и овладевших основными навыками рисунка, живописи или скульптуры. Они совмещают в себе требования классической академической школы и современный творческий подход, проявление индивидуальности в каждом конкретном случае. Основными критериями при составлении конкурсных заданий и оценке работ участников для организаторов судейской коллегии Строгановской олимпиады всегда были и остаются единство таланта и мастерства.

МАТЕРИАЛЫ ЗАДАНИЙ ОТБОРОЧНОГО ЭТАПА СТРОГАНОВСКОЙ ОЛИМПИАДЫ

Для участия в отборочном этапе Строгановской олимпиады участникам предлагается зарегистрироваться на официальном сайте МГХПА www.mghpu.ru в разделе «Олимпиады». При регистрации участник прикрепляет файлы со своими работами для прохождения отборочного этапа. Те участники, которые планируют принять участие в состязании по скульптуре, вместо живописных работ присылают образцы своей плоской и/или круглой скульптуры, снятой в различных ракурсах.

Количество работ и требования к файлам:

- по рисунку и живописи/скульптуре: 10 работ (5 по рисунку и 5 по живописи или скульптуре в разных ракурсах).

Формат файлов: jpg. Вес одного файла: не более 512 kb.

Регистрация заканчивается в 23 часа 59 минут 31 января 2018 г.

(В 2017-2018 году регистрация была продлена до 15 февраля включительно)

Результаты отборочного этапа публикуются на официальном сайте Олимпиады в феврале месяце.

Работы участников отборочного тура не рецензируются, апелляции не принимаются.

Заявка считается принятой, если Участник получил письмо-подтверждение от оргкомитета Олимпиады (olimp@mghpu.ru).

РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ И СКУЛЬПТУРА

Описание конкурсного задания, рекомендации к выполнению работ и критерии оценки отборочного этапа

ОПИСАНИЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ

Работы по рисунку: геометрические фигуры, гипсовая голова, портрет, фигура или многофигурные композиции по выбору Участника олимпиады. Наброски и зарисовки допустимы, но должны быть дополнены проработанным академическим рисунком. Фигура человека и многофигурные композиции, соответствующие конкурсным заданиям заключительного этапа, дают хорошие шансы для победы в отборочном туре.

Материалы: бумага, картон, карандаш, мягкие материалы, тушь или смешенная техника.

Стилистика: академический рисунок.

Выбирайте для конкурса самые удачные и сложные работы.

Работы по живописи: натюрморт в холодной или теплой гамме, на сближенные или контрастные цвета, портрет. Рекомендовано выполнять работы в академической манере.

Материал: гуашь, акварель, темпера, масло, бумага, холст, оргалит и др.

Рекомендовано выполнять работы в академической манере

Работы по скульптуре: рельеф, круглая скульптура.

Материал: пластилин, глина, гипс и др.

РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТ ОТБОРОЧНОГО ЭТАПА

В своих работах постарайтесь показать следующее:

- органично скомпоновать лист или скульптурные массы, композиционно грамотно разместив все элементы;
- решить вопросы перспективы и пропорций;
- сымитировать тональное пространство в листе между передним, средним и дальними планами, выявить пространство между предметами или

фигурами;

— показать взаимосвязь и переходы простых форм друг в друга в сложных композициях;

— найти общее тональное и колористическое решение всей композиции, показать светотень;

— показать владение материалом: карандашом — штрихом и линией как средствами решения поставленных задач; цветом, фактурой краски; объемом, силуэтом; —

проявить свою индивидуальность.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ ОТБОРОЧНОГО ЭТАПА

Критерии оценки работ участников Строгановской олимпиады позволяют оценить теоретические и практические знания и навыки изобразительной грамоты участников олимпиады, их художественно-образное восприятие, умение решать поставленные задачи в разной технике и различными материалами, а также выявить творческий потенциал и проявить свою творческую индивидуальность. Жюри при проведении судейства руководствуется следующими критериями:

1. Умение решать поставленную задачу.
2. Композиция (стандартная, нестандартная, динамическая, статическая — в какой степени она работает на поставленную задачу; передача пространства; компоновка листа; линейная или иная перспектива и т. д.)
3. Умение использовать специфические выразительные средства рисунка (линия, штрих, пропорции, соразмерность деталей или частей фигуры, приемы тоновых решений), живописи (лепка формы цветом, структуры, фактуры поверхности, взаимовлияние цветов) или скульптуры (архитектоника форм, построение основных планов, объемов масс, разработка силуэта, фактура).
4. Тоновые, цветовые и ритмические отношения.
5. Общее тональное, колористическое или объемное решение работы.
6. Навыки работы графическим, живописным или пластическим материалом.
7. Выполнение работы в формате задания.
8. Наличие индивидуальных творческих особенностей в работах участников олимпиады.