

## **МАТЕРИАЛЫ ЗАДАНИЙ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА IX СТРОГАНОВСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО РИСУНКУ, ЖИВОПИСИ И СКУЛЬПТУРЕ**

Конкурсные задания IX Строгановской олимпиады включают себя живопись или скульптуру (1-й день), рисунок головы или капители (2-й день), рисунок фигуры (3-й день). Участники олимпиады работают по 8 академических часов в течение 3-х дней с 10:00 до 17:00 с часовым перерывом на обед.



**ЖИВОПИСЬ.** Натюрморт, материал: водные краски, продолжительность работы – 8 ак. часов плюс 1 час обеденный перерыв, 1 день.

Для участников олимпиады было выделено 6 специализированных аудиторий, где установили от 3 до 8 натюрмортов из расчета одна постановка на 5 - 6 человек. Все участники были разделены на 3 группы по 80 – 90 человек в день.

В натюрморте использовались муляжи фруктов, разные по цвету, форме, фактуре, размеру, керамические горшки, металлические чайники, чашки, стеклянные бутылки, керамические или фарфоровые блюда, гипсовые слепки, тканевые драпировки, разные по цвету, структуре ткани и орнаменту. Постановка размещалась на подиуме под боковое освещение для лучшего прочтения формы.



На предметной плоскости укладывались (в зависимости от композиционного и сюжетного решения постановки) одна-две драпировки. На предметную плоскость также ставились два крупных предмета, отличающихся по форме и размеру, и несколько предметов меньшего размера.

В состав композиции на предметной плоскости могла входить драпировка со складками, образующая пластическое движение складок и игру светотени, композиционно объединяющая предметы – участники постановки. На вертикальную поверхность подиума вешались 1-2 фоновые драпировки.



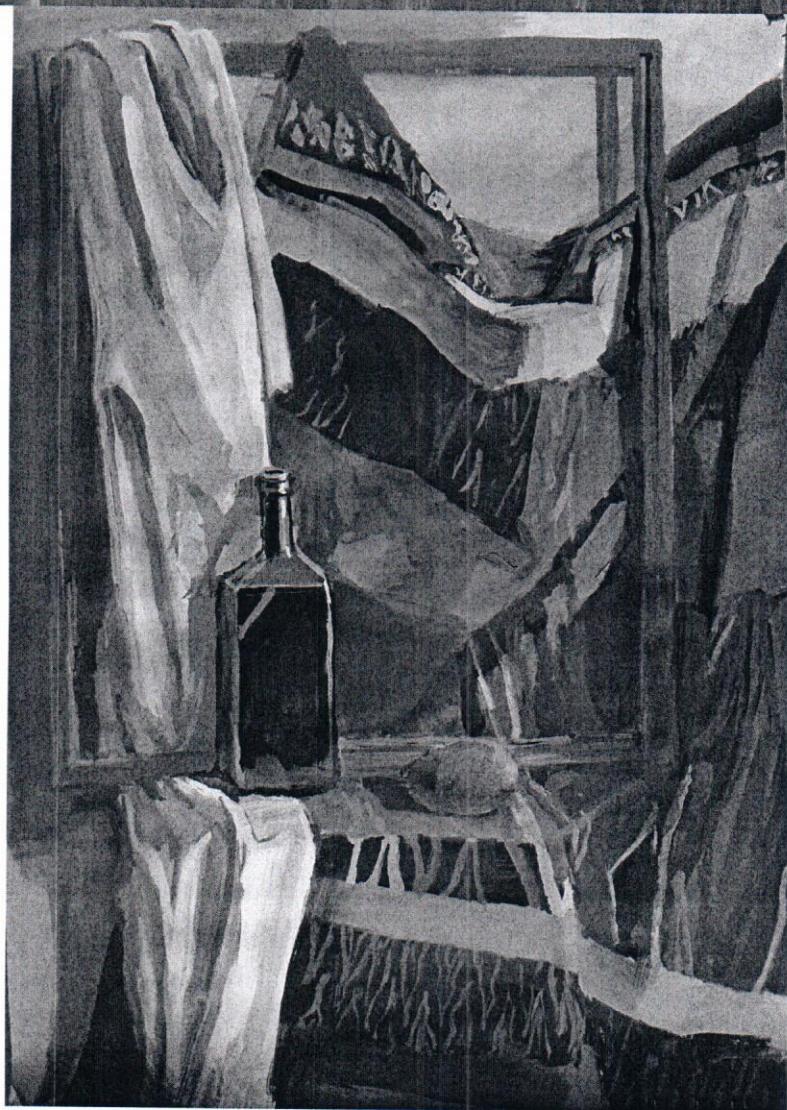
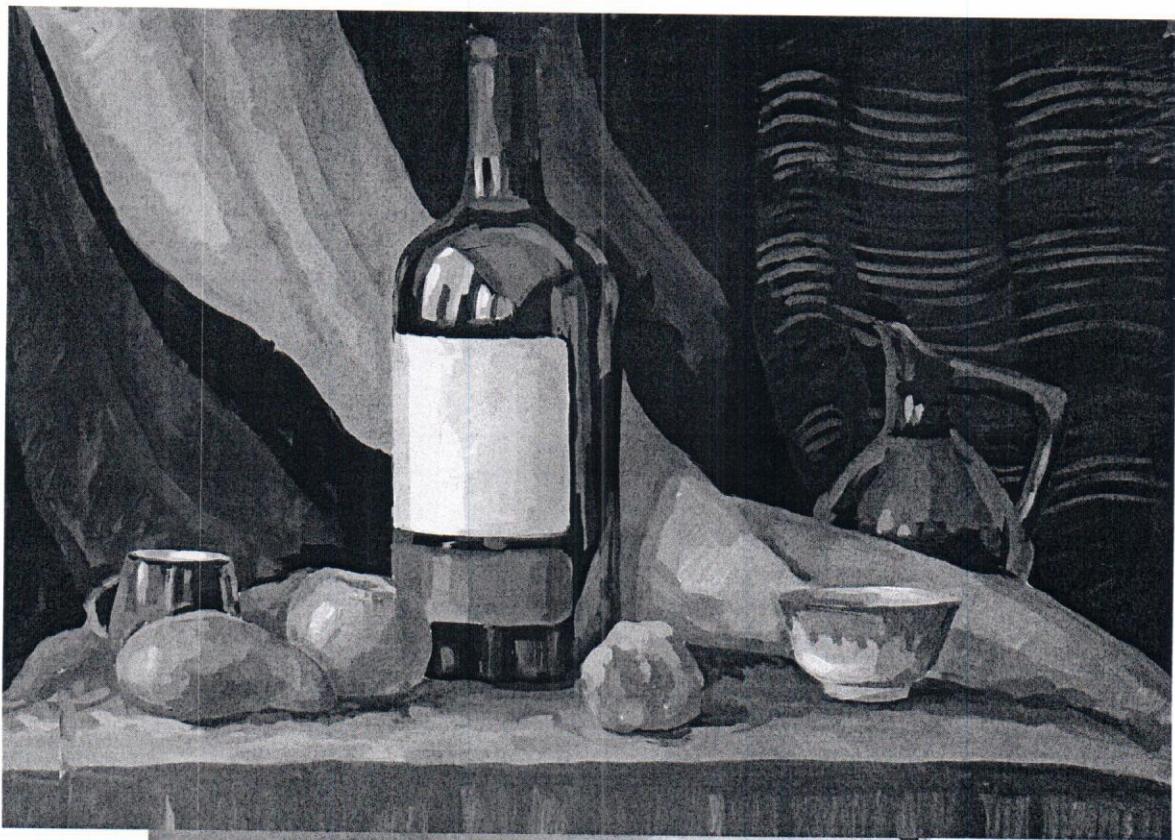


Для участников олимпиады ставили натюрморты на следующие задания:

1. Натюрморт в теплой гамме, освещение боковое.
2. Натюрморт в холодной гамме, освещение боковое.
3. Натюрморт на сближенные цвета, освещение боковое.
4. Натюрморт на контрастные цвета, освещение боковое.
5. Натюрморт в рассеянном освещении.
6. Натюрморт против света.

## **Примеры работ участников заключительного этапа VIII Строгановской олимпиады по живописи**





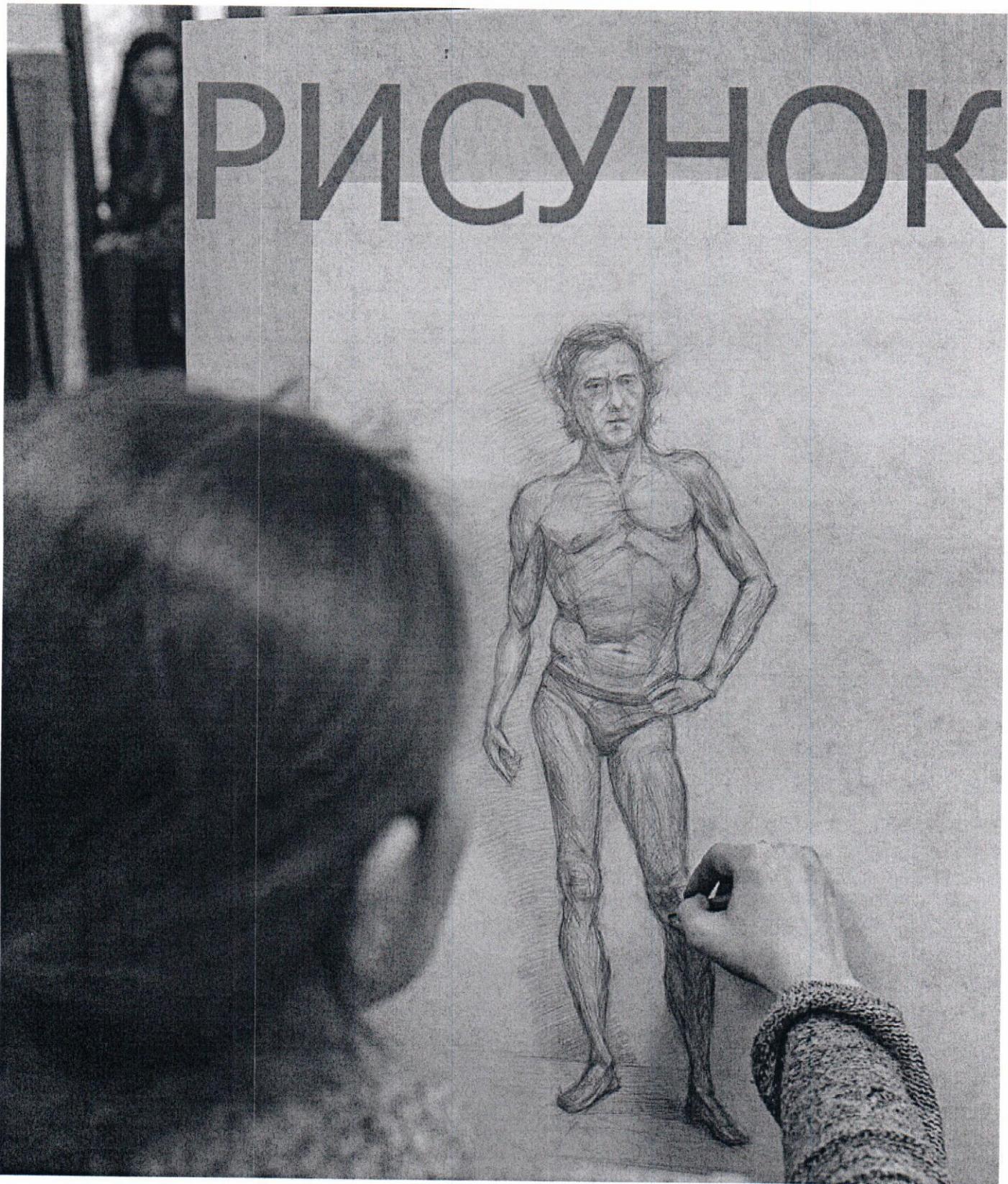


РИСУНОК. Олимпиада по рисунку состояла из двух заданий различной сложности. Так же как и в живописи, состязания по рисунку проходили в учебных аудиториях МГХПА, специально предназначенных для занятий академическим рисунком.

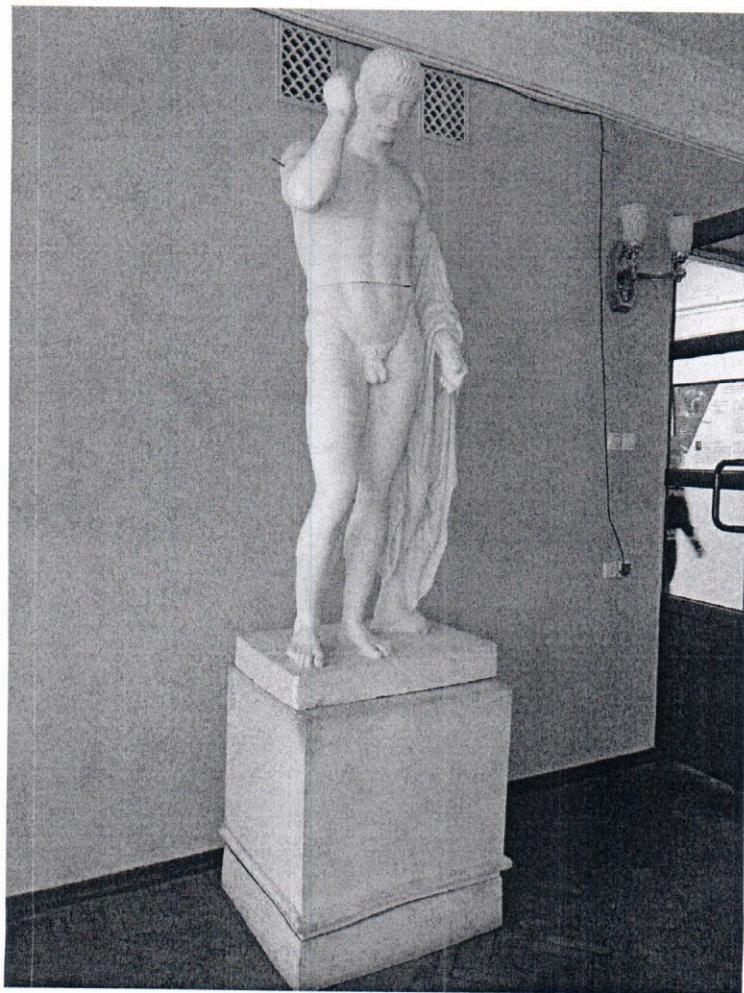
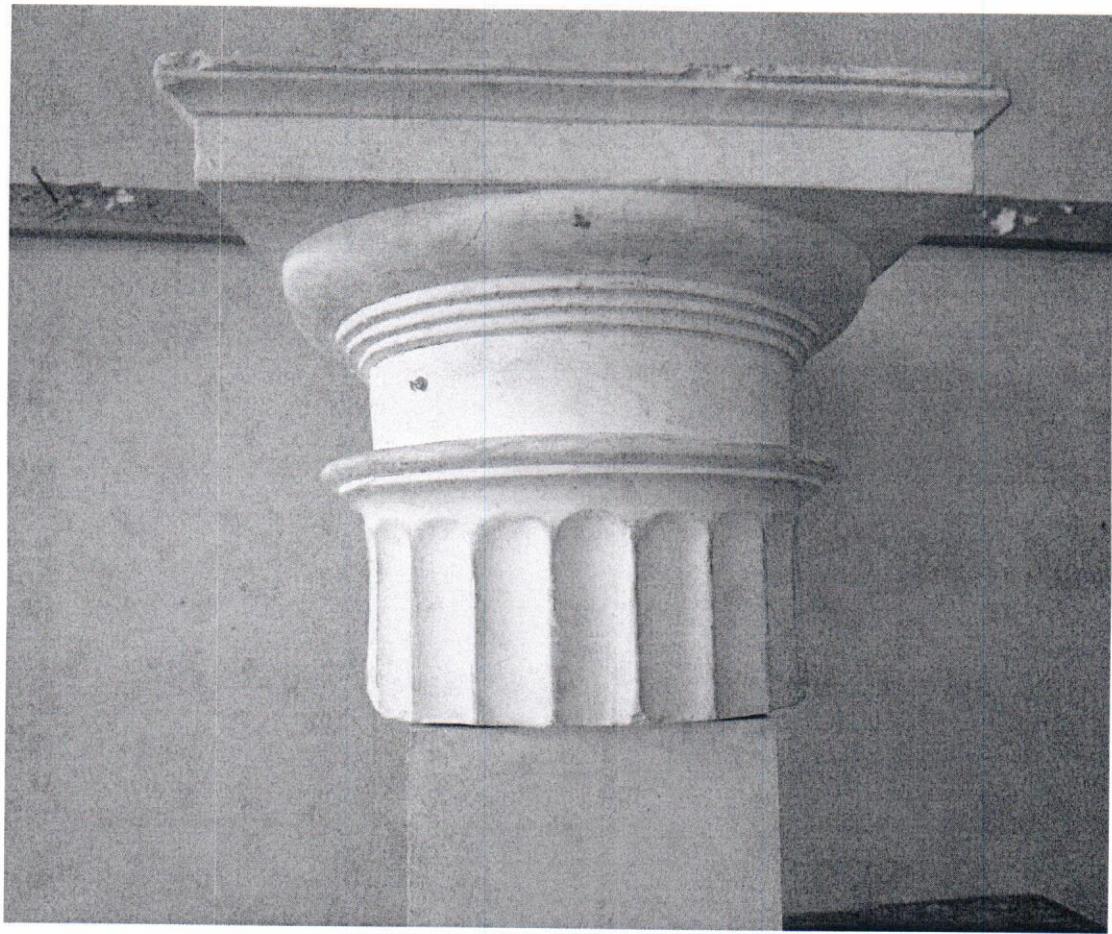
Задание 1: рисунок гипсового слепка итальянской головы с плечевым поясом или капитель или портрет с плечевым поясом с натуры, материал: карандаш, продолжительность 6 часов плюс 1 час на обед, 1 день. В каждой аудитории был размещен слепок головы и капитель, и участник олимпиады сам мог выбрать, что ему рисовать.

Слепок головы или капитель устанавливались с расчетом стоячего или же сидячего мольберта: на уровне глаз для стоящего за мольбертом, либо выше уровня горизонта для сидящего за мольбертом. От участника олимпиады требовалось умение правильно изобразить пропорции в зависимости от угла зрения.

Задание 2: рисунок обнаженной фигуры натурщика с опорой на одну ногу или рисунок гипсового слепка античной статуи «Дорифор» или «Германик», материал выполнения работы – карандаш, продолжительность - 8 часов.

Всего было приглашено 5 профессиональных натурщиков, которые работали все 4 дня Строгановской олимпиады. Выполнение данного задания требовало от участников гораздо большего опыта и знаний, а также навыков рисунка живой натуры.





**Примеры работ участников заключительного этапа VIII  
Строгановской олимпиады по рисунку**

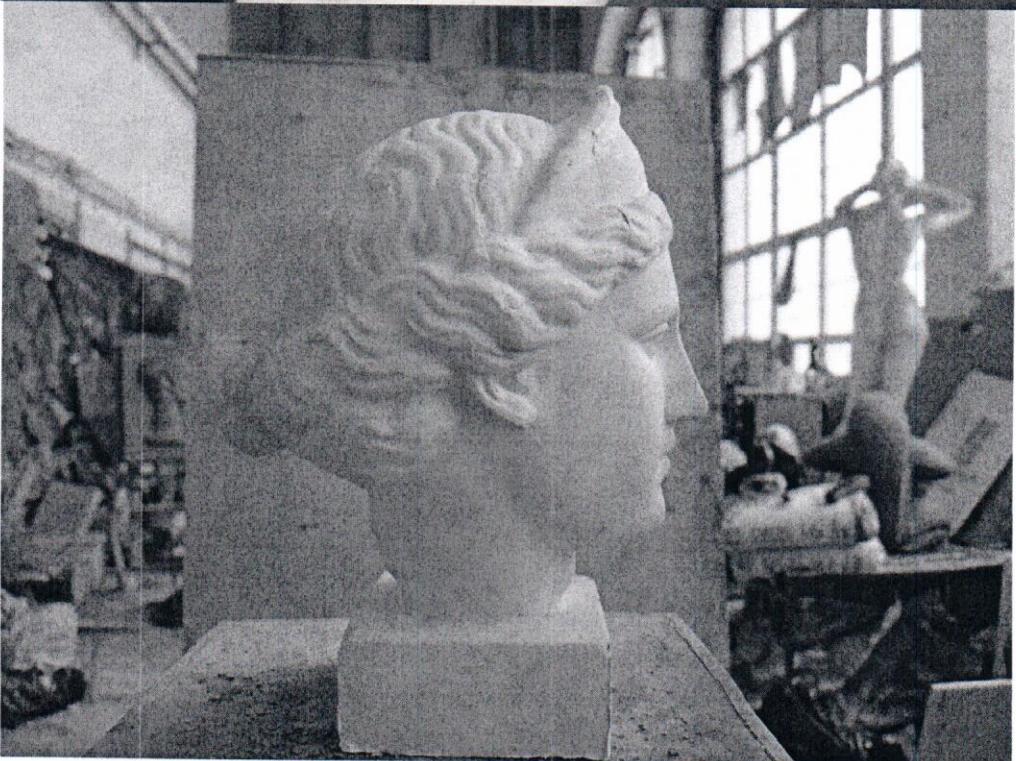




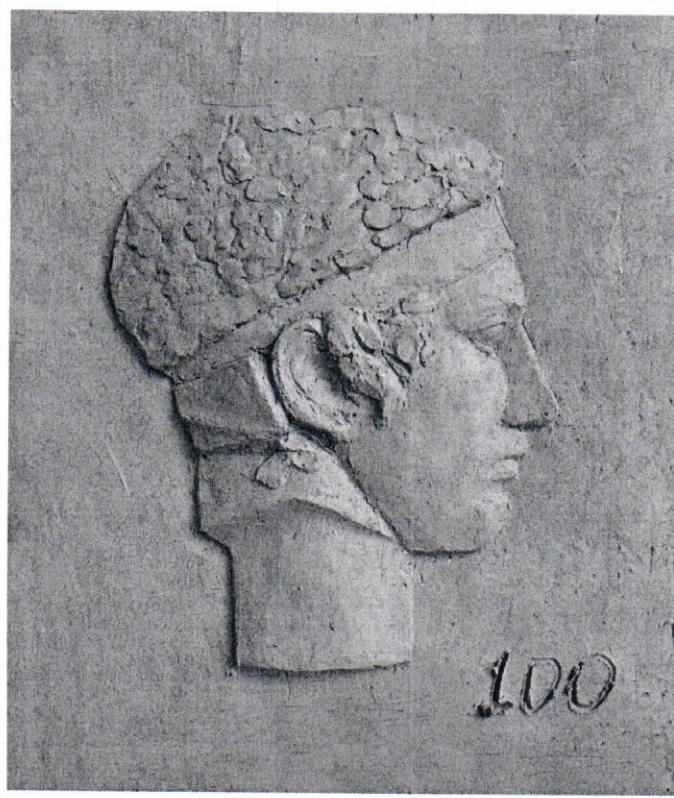
Скульптура

**СКУЛЬПТУРА. Гипсовая голова в рельефе**, материал: глина, продолжительность 6 часов, 1 день.

Участникам олимпиады предлагалось все необходимое для работы: глина, вода, инструменты в специализированных мастерских МГХПА. Моделью служила античная гипсовая голова в рельефе, одна постановка – на 3-4 человека. Данное задание позволило выявить умение участника олимпиады художественно мыслить в трехмерном пространстве, правильно передавать объемы масс.



**Примеры работ участников заключительного этапа VIII  
Строгановской олимпиады по скульптуре**



# **КРИТЕРИИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ПРИЗЕРОВ СТРОГАНОВСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО РИСУНКУ, ЖИВОПИСИ И СКУЛЬПТУРЕ**



*Критерии оценки работ* участников Строгановской олимпиады позволяют оценить теоретические и практических знания и навыки изобразительной грамоты участников олимпиады, их художественно-образное восприятие, умение решать поставленные задачи в разной технике и различными материалами, а также выявить творческий потенциал и проявить свою творческую индивидуальность. Жюри при проведении судейства руководствовалось следующими критериями:

1. Умение решать поставленную задачу.
2. Композиция (стандартная, нестандартная, динамическая, статическая – в какой степени она работает на поставленную задачу; передача пространства; компоновка листа; линейная или иная перспектива и т.д.)
3. Умение использовать специфические выразительные средства рисунка (линия, штрих, пропорции, соразмерность деталей или частей фигуры, приемы тоновых решений), живописи (лепка формы цветом, структуры, фактуры поверхности, взаимовлияние цветов) или скульптуры (архитектоника форм, построение основных планов, объемов масс, разработка силуэта, фактура).
4. Тоновые,

5. цветовые и
  6. ритмические отношения.
  7. Общее тональное, колористическое или объемное решение работы.
  8. Навыки работы графическим, живописным или пластическим материалом.
  9. Выполнение работы в формате задания.
  10. Наличие индивидуальных творческих особенностей.
- Каждый из пунктов оценивается приблизительно в 10 баллов.
- Максимальное количество баллов, которое участник олимпиады может получить за свою работу, равно 100 баллам.



## **ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ И ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ПРИЗЕРОВ СТРОГАНОВСКОЙ ОЛИМПИАДЫ**

После заключительного этапа олимпиады в течение 15 дней члены методической комиссии организуют склейку и развеску работ участников олимпиады для обеспечения эффективной работы жюри.

Оценка работ проходит по 100-балльной системе по каждой номинации отдельно. Дипломы имеют три степени: 1 степень – 100 баллов, 2 степень – 90 баллов и 3 степень – 80 баллов.

Победителями Олимпиады считаются участники Олимпиады, награжденные дипломами 1 степени. Призерами олимпиады считаются участники Олимпиады, награжденные дипломами 2 и 3 степени.



#### *Процедура выставления оценки*

После утверждения ведомости Олимпиады председателем оргкомитета, она размещается на официальном сайте МГХПА в разделе "Олимпиады". Списки победителей и призеров публикуются на официальном сайте МГХПА. <http://mghpu.ru/>