

МАТЕРИАЛЫ ЗАДАНИЙ VII СТРОГАНОВСКОЙ ОЛИМПИАДЫ





РИСУНОК. Олимпиада по рисунку состояла из двух заданий различной сложности. Так же как и в живописи, состязания по рисунку проходили в учебных аудиториях МГХПА, специально предназначенных для занятий академическим рисунком.

Задание 1: рисунок гипсового слепка итальянской головы с плечевым поясом или капитель, материал: карандаш, продолжительность 6 часов плюс 1 час на обед, 1 день. В каждой аудитории был размещен слепок головы и капитель, и участник олимпиады сам мог выбрать, что ему рисовать.

Слепок головы или капитель устанавливались с расчетом стоячего или же сидячего мольберта: на уровне глаз для стоящего за мольбертом, либо выше уровня горизонта для сидящего за мольбертом. От участника олимпиады требовалось умение правильно изобразить пропорции в зависимости от угла зрения.

Задание 2: рисунок обнаженной фигуры натурщика с опорой на одну ногу или рисунок гипсового слепка античной статуи «Дорифор» или «Германик», материал выполнения работы – карандаш, продолжительность - 8 часов.

Всего было приглашено 5 профессиональных натурщиков, которые работали все 4 дня Строгановской олимпиады. Выполнение данного задания требовало от участников гораздо большего опыта и знаний, а также навыков рисунка живой натуры.



**Примеры работ участников заключительного этапа VII
Строгановской олимпиады по рисунку**











КРИТЕРИИ

ОПРЕДЕЛЕНИЯ

ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ПРИЗЕРОВ

СТРОГАНОВСКОЙ ОЛИМПИАДЫ



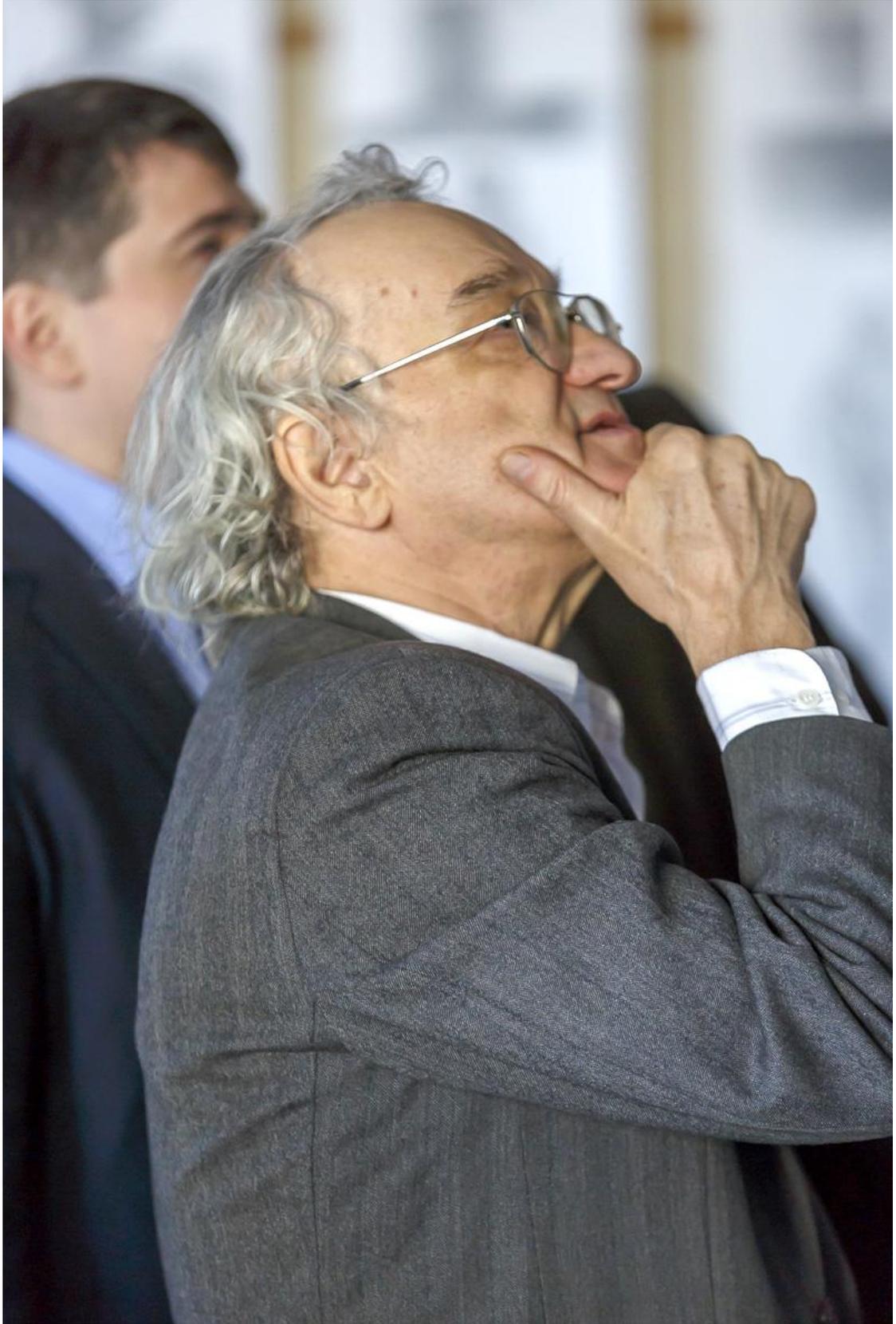
Критерии оценки работ участников Строгановской олимпиады позволяют оценить теоретические и практические знания и навыки изобразительной грамоты

участников олимпиады, их художественно-образное восприятие, умение решать поставленные задачи в разной технике и различными материалами, а также выявить творческий потенциал и проявить свою творческую индивидуальность. Жюри при проведении судейства руководствовалось следующими критериями:

- (1) Умение решать поставленную задачу.
- (2) Композиция (стандартная, нестандартная, динамическая, статическая – в какой степени она работает на поставленную задачу; передача пространства; компоновка листа; линейная или иная перспектива и т.д.)
- (3) Умение использовать специфические выразительные средства рисунка (линия, штрих, пропорции, соразмерность деталей или частей фигуры, приемы тоновых решений), живописи (лепка формы цветом, структуры, фактуры поверхности, взаимовлияние цветов) или скульптуры (архитектоника форм, построение основных планов, объемов масс, разработка силуэта, фактура).



- (4) Тоновые,
- (5) цветовые и
- (6) ритмические отношения.
- (7) Общее тональное, колористическое или объемное решение работы.



- (8) Навыки работы графическим, живописным или пластическим материалом.
- (9) Выполнение работы в формате задания.
- (10) Наличие индивидуальных творческих особенностей.

Каждый из пунктов оценивается приблизительно в 10 баллов. Максимальное количество баллов, которое участник олимпиады может получить за свою работу, равно 100 баллам.



ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ И ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ПРИЗЕРОВ СТРОГАНОВСКОЙ ОЛИМПИАДЫ

После заключительного этапа олимпиады в течение 15 дней члены методической комиссии организуют склейку и развеску работ участников олимпиады для обеспечения эффективной работы жюри.

Оценка работ проходит по 100-бальной системе по каждой номинации отдельно. Дипломы имеют три степени: 1 степень – 100 баллов, 2 степень – 90 баллов и 3 степень – 80 баллов. Победителями Олимпиады считаются участники Олимпиады, награжденные дипломами 1 степени. Призерами олимпиады считаются участники Олимпиады, награжденные дипломами 2 и 3 степени.

