

## ЗАДАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

## Вариант I.

Задание 1.

а) Напишите слова, которым соответствует следующая транскрипция:

**[прут], [рок], [плот], [столп], [св`иснут`]**

Какие из полученных слов являются омонимами, многозначными словами?

б) Какая фонетическая особенность объединяет следующие слова?

**кончик, постелить, листья, женщина, настил**

в) В каком слове есть звук [с]?

**сдавать, сшить, сжечь, паспарту, косьба, пастбище, бейсбол**

г) В каком слове есть звук [т`]?

**тенденциозный, Темза, тезис, термин, тендер**

д) В каком слове больше звуков, чем букв?

**сердцебиение, преддверие, яшень, центростремительные, аккорд**

Задание 2.

а) Приведите примеры слов, в которых используется в современном русском языке корень с неполногласием (учитывайте, где это необходимо, чередование согласных):

- **серед-сред**
- **берег-брег**

б) Приведите примеры слов, в которых используется в современном русском языке корень с полногласием:

- **сморд-смород**
- **брем-берем**

Задание 3.

Какая буква утрачена в слове «склянка» в процессе развития языка? Докажите.

Задание 4.

В каждой группе слов найдите «лишнее» и обоснуйте свой выбор.

- ✓ студено, хворый, больной, морква, туова
- ✓ обман, очковтирательство, ложь, оговор, надувательство
- ✓ аквамарин, водомет, ватерлиния, киловатт, гидроустановка
- ✓ десница, чело, колено, ланиты, уста
- ✓ снизойти, ниспускаться, излить, изречь, вылить
- ✓ горе-ученик, писатель, страстишка, писака, прозаседавшиея
- ✓ промяукать, прочирикать, сказать, прошипеть, прогавкать
- ✓ бодибилдинг, рэпер, фьючерсный, мониторинговый, интеллектуальный
- ✓ в метро, в автомобиле, в поезде, в самолете, в трамвае
- ✓ явить, объявленный, заявитель, изваять, явный

Задание 5.

Что в приведенных ниже фрагментах из произведений литературы 19 - 20 века не соответствует нормам современного русского языка? Объясните.

- ❖ Бывало, он еще в постеле, к нему записочки несут (А. С. Пушкин)
- ❖ Архивны юноши толпою на Таню чопорно глядят (А. С. Пушкин)
- ❖ И слава лебедью плыла сквозь золотистый дым (А. А. Ахматова)
- ❖ Над черным кофеом пахучий, тонкий пар (А. А. Ахматова)
- ❖ Петербургский покроем сертука ввел их в заблуждение (М. Ю. Лермонтов)
- ❖ Один адъютант, кажется, все это видел, да спрятался за толпой, чтоб не быть замешану в историю (М. Ю. Лермонтов)
- ❖ Эполеты неимоверной величины были загнуты кверху, сапоги его скрипели (М. Ю. Лермонтов)
- ❖ Но пора, однако же, сказать, что такое наша поэзия вообще, зачем она была, к чему служила и что сделала для всей русской земли нашей (Н. В. Гоголь)
- ❖ Тут поневоле станешь отыскивать в себе тех недостатков, которых никогда бы не подумал прежде отыскивать (Н. В. Гоголь)
- ❖ Пьер не смотрел вперед на поле сражения и не интересовался знать о том, что там делалось (Л.Н.Толстой)

#### Задание 6.

Перепишите предложения и выполните следующие задания:

- расставьте знаки препинания;
- подчеркните синтаксические конструкции, имеющие одинаковое значение;
- определите это значение;
- назовите, с помощью каких конструкций оно выражено в предложениях.

- **Министр «погашения и помрачения просвещения в России» Уваров тем не менее долго процветал на своем посту.**
- **Хотя мы знаем что Евгений издавна чтение разлюбил однако ж несколько творений он из опалы исключил.**
- **Вынужденный терпеть постоянные нападки цензуры он все же нашел в себе силы не отказаться от истинного призвания.**
- **Мечтая о том как в будущем «поднимутся еще русские движения» писатель однако вынужден возвратиться в настоящее и показать «как грустна наша Россия».**
- **Как ни печально поэту пришлось «над родной страной пройти стороной как проходит косой дождь» и остаться непонятым.**

#### Задание 7.

Прочитайте текст и выполните следующие задания:

- Объясните значение (общее или контекстуальное) выделенных в тексте слов и словосочетаний.
- Разберите по составу авторский неологизм «очуждземившееся». Объясните значение приставки и значение суффикса.
- Приведите из текста примеры управления, тех или иных форм, не соответствующих нормам современного русского языка.
- Выпишите из текста примеры просторечий, старославянизмов, устаревших слов.
- Приведите из текста пример распространенного приложения.

- *Приведите из текста пример сказуемого, выраженного 1)сравнительной степенью прилагательного, 2)именем существительным в именительном падеже, 3)неопределенной формой глагола.*
- *Найдите деепричастный оборот, являющийся обстоятельством цели.*
- *Перепишите последние 2 абзаца, соблюдая правила орфографии и пунктуации.*

**Нельзя служить искусству, как ни прекрасно это служение, не уразумев его цели высшей и не определив себе, зачем дано нам искусство.**

**Создал меня Бог и не скрыл от меня назначения моего. Рожден я вовсе не затем, чтобы произвести эпоху в области литературной. Дело мое проще и ближе: дело мое есть то, о котором прежде всего должен думать всяк человек, не только один я. Дело мое – душа.**

**Все ныне чувствуют, что мир в дороге, а не у пристани. Вопросы нравственные взяли перевес и над политическими, и над учеными, и над всякими другими вопросами. И меч и гром пушек не в силах занимать мир.**

**Другие дела наступают для русской поэзии. Как во время младенчества народов служила она к тому, чтобы вызывать на битву народы, возбуждая в них браннолюбивый дух, так придется ей теперь вызывать на другую, высшую битву человека – на битву за нашу душу. Много предстоит теперь для поэзии – возвращать в общество того, что есть истинно прекрасного и что изгнано из него нашей нынешней бессмысленной жизнью.**

**Сам необыкновенный язык наш есть еще тайна. Еще ни в ком не отразилась вполне та многосторонняя поэтическая полнота ума нашего, которая заключена в наших пословицах, умевших сделать такие великие выводы из бедного, ничтожного своего времени. Еще тайна для многих этот необыкновенный лиризм, который исходит от наших церковных песней и канонов, и безотчетно возносят дух поэта и поднимают его сердце родные звуки нашей песни, в которой необъяснимый разгул, сгораемый желаньем лучшей отчизны, по которой тоскует со дня создания своего человек. Язык наш беспределен и может, живой как жизнь, обогащаться ежеминутно, почерпая, с одной стороны, высокие слова из языка церковно-библейского, а с другой – выбирая на выбор меткие названья из бесчисленных своих наречий, рассыпанных по нашим провинциям, имея возможность, таким образом, в одной и той же речи восходить до высоты, не доступной никакому другому языку, и опускаться до простоты, доступной непонятливейшему человеку, - язык, который сам по себе уже поэт и который недаром был на время позабыт нашим лучшим очужеземившимся обществом: нужно было, чтобы выболтали мы на чужеземных наречьях всю дрянь, какая ни пристала к нам вместе с чужеземным образованием, чтобы все те неясные звуки, неточные названья вещей – дети мыслей невыяснившихся и сбивчивых, которые потемняют языки, - не посмели бы омрачить младенческой ясности нашего языка и возвратились бы мы к нему уже готовые мыслить и жить своим умом, а не чужеземным. Все это еще орудия, еще материалы, еще глыбы, еще в руде дорогие металлы, из которых выкуется иная, сильнейшая речь.**

**Пройдет эта реч... уже (на)скво...ь душу и не уп...дет на бе...плодную землю. Скорбью ангела заг...рится наша поэзия и ударивши по всем струнам какие н... есть в русском человеке внесет в самые огрубелые души св...тынню того чего (н...)какие силы и орудия (н...)могут утв...рдить в человеке.**

**Наши собственные сокров...ща станут нам открыват...ся больше и больше по мере того как мы станем вн...мательней вчит...ват...ся в наших поэтов. По мере большего и луч...шего их узнаванья нам откроют...ся и другие их высшие стороны (до)селе почти (н...)кем (н...)замечаемые: увид...м что они были (н...)одними к...зн...чяями сокровищ... наших, но и строителями нашими. Все свойства обн...ружен...ые нашими**

поэтами есть наши народные свойства, в них только в...дней развившиеся: поэты берутся не откуда (же)(н...будь) из(за)морья но исходят из своего народа. Это огни из него же изл...тевшие передовые вес...ники сил его.

(По Н. В. Гоголю, 1846 г.)

Задание 8.

На основе анализа предыдущего текста (задание 7) напишите сочинение (объем не менее 250 слов), которое отражало бы следующие вопросы:

- характеристика автора и эпохи, связь с проблематикой текста;
- основная тема, идея, проблематика текста;
- их анализ;
- отражение личности и позиции автора в тексте;
- использование автором изобразительно-выразительных средств языка (инверсии, единоначатие, многосоюзие, параллелизм, олицетворение, повторы, сравнения, тавтология, метафоры, использование просторечий и старославянизмов, антонимов, эмоционально окрашенных слов и др. и цель их использования;
- отражение собственного мнения по проблеме.

Вариант II.

Задание 1.

а) Напишите слова, которым соответствует следующая транскрипция:

[кот], [умал`ат`], [кампан`ийа], [пр`итвар`ит`], [выслат`]

Чем являются полученные слова по отношению друг к другу: синонимами, омонимами, омофонами (словами, которые одинаково звучат, но пишутся по-разному и имеют разное лексическое значение), являются многозначными словами?

б) Какие фонетические особенности, характерные для согласных звуков, представлены в следующих группах слов?

1. косьба, сдача, асбест, просьба, экзамен
2. авторство, подтасовка, сыроежка, вкусный, сватовство
3. радостен, жизнь, длиннее, перенести, денщик

в) В каком слове есть звук [с]?

сдаться, усилить, конфуз, сжатие, расширить

г) Где перед звуком [э] произносится мягкий согласный звук?

отель, музей, шинель, тенор, рельс, мэ́р

д) В каком слове равно количество букв и звуков?

сердцебиение, подъязычная, язвенный, крестцовый, поднижнечелюстная

Задание 2.

Приведите примеры слов (выражений), в которых используется в современном русском языке корень с неполногласием:

- здоров - здрав

Задание 3.

Какая буква утрачена в слове «семь» в процессе развития языка? Докажите.

Задание 4.

В каждой группе слов найдите «лишнее» и обоснуйте свой выбор. В какой группе такого слова нет?

1. тахикардия, аппендэктомия, метонимия, ишемия, инфаркт;
2. наперсток, наперсник, перстень, двенадцатиперстная кишка, перстневидный, перст;
3. травоядный, еда, ешьте, есть, яство, всеядный, объедение, объединение, сладкоежка;
4. зрительный нерв, зеркало, созерцатель, позорный столб, подозорная труба, зритель, зрение, дальнзоркость, зрелище, обзор, лицезреть, прозрение, надзиратель;
5. радетель, родитель, покровитель, благодетель, опекун;
6. ягненок, агнец, благодать, глад, влачить, гордыня, святыня, испить;
7. ляжьте, комфорка, транвай, коидор, тапок, ехай, тапка;
8. сдать хвосты, сидеть в нете, сдать колок, отправить смайлик, участвовать в форуме
9. клонировать, фейс контроль, по дресс коду, инженер, рейтинговый, бодигарды;
10. водоканал, акварель, гидромассаж, стекловата, ватерполо.

Задание 5.

Что в приведенных ниже фрагментах из произведений литературы 19 - 20 века не соответствует тем или иным нормам современного русского языка? Объясните.

1. Однако в каждом таком случае врач должен дать и перед больным, и перед собственной совестью точный и исчерпывающий ответ, на каком основании он нарушил вверенную ему больным тайну. (В. В. Вересаев)
2. Вдруг получил он в самом деле от управителя доклад, что дядя при смерти в постеле и с ним проститься был бы рад. (А. С. Пушкин)
3. Вот это барский кабинет; здесь почивал он, кофей кушал, приказчика доклады слушал и книжку поутру читал. (А. С. Пушкин)
4. Главное действие Бородинского сражения проходило на пространстве между Бородиным и флешами Багратиона. (Л. Н. Толстой)  
Под Бородиным шальная пуля смертельно ранит лучшего русского генерала Багратиона. (М. А. Алдонин)
5. Теперь уже мало кто говорит: «Наша ЖЭК сегодня не работает», а еще совсем недавно это было нормой. (К. И. Чуковский)

Задание 6.

а) Распределите предложения на две группы в зависимости от значения обособленной конструкции (запишите только номера предложений в каждой группе).

*Назовите эти 2 значения. Назовите конструкции, с помощью которых выражено то или иное значение.*

1. Человек ищущий и желающий помогать людям, молодой врач полностью отдается своему делу в этой далекой российской глубинке.
2. Человек ищущий и желающий помогать людям, молодой врач все же часто тоскует в захолустье по университету, друзьям и наставникам.
3. Желая скорее принести облегчение больной, он тем не менее с ужасом думает о предстоящей первой в его жизни операции.
4. Желая скорее принести облегчение больной, он полностью мобилизует свои знания и силы.
5. Мечтающий бороться с невежеством в этих медвежьих углах, доктор тем не менее с отчаянием и безысходностью наблюдает полную «тьму египетскую» в сознании своих пациентов.
6. Мечтающий бороться с невежеством в этих медвежьих углах, врач постепенно начинает просвещать своих больных и добивается некоторого понимания.

*б) Задайте вопрос от главной части к придаточному предложению и определите вид придаточного предложения (запишите только вопрос и вид придаточного).*

1. Место, куда меня забросила судьба и где мне предстояло вести прием больных, совсем не походило на столицу – одна жалостливая, занесенная снегом бедность.
2. Когда бы вы, милостивый государь, выполняли все мои предписания, ваш недуг давно прошел бы, и хочу предупредить вас, чтобы вы впредь были внимательнее к своему здоровью.
3. Я мечтал о том, когда окончится мой срок и я вернусь в университетский город.
4. Возможно, когда я пишу эти строки, что вы когда-нибудь прочитаете, чья-нибудь юная голова так же, как и моя когда-то, склоняется к груди больного: привет, мой товарищ!
5. Сердце начинает стучать так сильно, что я чувствую его в руках, в висках, а потом оно проваливается в бездну, и бывают секунды, когда я мыслю о том, что доктор Поляков не вернется к жизни.

### Задание 7.

*Прочитайте текст и выполните следующие задания:*

И опять по обеим сторонам столбового пути пошли вновь писать версты, станционные смотрители, колодцы, обозы, серые деревни с самоварами, бабами и бойким бородатым хозяином, бегущим от постоялого двора с овсом в руке, пешеход в протертых лаптях, плетущийся за восемьсот верст, городишки с деревянными лавчонками, мучными бочками, лаптями, калачами и прочей мелюзгой, рябые шлагбаумы, чинимые мосты, поля неоглядные и по ту сторону и по другую, помещичьи рыдваны, солдат верхом на лошади, везущий зеленый ящик со свинцовым горохом и подписью: такой-то артиллерийской батареи, зеленые, желтые и свежеразрытые черные полосы, мелькающие по степям, зятая вдали песня, сосновые верхушки в тумане, пропадающий далече колокольный звон, вороны как мухи и горизонт без конца...

Русь! Русь! Вижу тебя, из моего чудного, прекрасного далека тебя вижу: бедно, разбросанно и неприятно в тебе; не развеселят взоров дерзкие дива природы, венчанные дерзкими дивами искусства, города с многооконными высокими дворцами,

вросшими в утесы, картинные деревья и плющи, вросшие в дома, в шуме и в вечной пыли водопадов; не опрокинется назад голова посмотреть на громоздящиеся без конца над нею и в вышине каменные глыбы; не блеснут сквозь наброшенные одна на другую темные арки, опутанные виноградными сучьями, плющами и миллионами диких роз, не блеснут сквозь них вдали вечные линии сияющих гор, несущих серебряные ясные небеса. Открыто-пустынно и ровно в тебе; как точки, как значки, неприметно торчат среди равнин невысокие твои города; ничто не обольстит и не очарует взора.

Но какая же непостижимая, тайная сила влечет к тебе? Почему слышится и раздаётся немолчно в ушах твоя тоскливая, несущаяся по всей длине и ширине твоей, от моря до моря, песня? Что в ней, в этой песне? Что зовет, и рыдает, и хватает за сердце? Какие звуки болезненно лобзают и стремятся в душу и вьются около моего сердца? Русь! Чего же ты хочешь от меня? Какая непостижимая связь таится между нами? Что глядишь ты так, и зачем все, что ни есть в тебе, обратило на меня полные ожидания очи?..

И еще, полный недоумения, стою я, а уже главу осенило грозное облако, тяжелое грядущими дождями, и онемела мысль перед твоим пространством. Что пророчит сей необъятный простор? Здесь ли, в тебе ли не родиться беспредельной мысли, когда ты сама без конца? Здесь ли не быть богатырю, когда есть место, где развернуться и пройти ему? И грозно объемлет меня могучее пространство, страшную силою отразаясь во глубине моей; неестественной властью осветились мои очи: у! какая сверкающая, чудная, незнакомая земле даль! Русь!..

(Н. В. Гоголь, «Мертвые души»)

- Подберите к выделенным жирным шрифтом словам синонимы и укажите, какие из них являются контекстуальными синонимами, а какие прямыми.

Ответьте на вопросы по анализу текста:

- ❖ Во 2-ом, 3-ем и 4-ом абзацах найдите риторические восклицания. Одинакова ли их смысловая нагрузка в разных абзацах?
- ❖ Как меняется тон повествования, его эмоциональная окраска от абзаца к абзацу?
- ❖ Выпишите из 1-го абзаца примеры однородных членов с бессоюзием. Какова их функция?
- ❖ Из 2-го абзаца выпишите эпитеты, метафоры, сравнения, которые автор использует при описании Италии («прекрасного далека», где он работал над «Мертвыми душами») и России. Как называется такой прием сравнения? Какое восприятие изображаемого он порождает?
- ❖ Выпишите из 2-го абзаца ряд отрицаний при изображении России и определите их функцию (*неприятно, не развешают ....* – продолжите ряд).
- ❖ Какую функцию выполняет союз *но* в начале 3-его абзаца?

- ❖ С помощью каких средств (лексических, синтаксических, изобразительно-выразительных) в 3-ем абзаце передается не взгляд наблюдателя, а чувства сына отечества?
- ❖ Какую функцию выполняют в 3-ем и 4-ом абзацах риторические вопросы?
- ❖ Продолжите ряд лексических единиц, которые создают во всем тексте образ постепенно расширяющего пространства (*столбовая дорога – деревни – городишки - .....(продолжите ряд)..... - могучее пространство – сверкающая, чудная, незнакомая земле даль*) и времени (*грядущими .....(продолжите ряд).....*)
- ❖ Подберите из [1-2] – [3-4] абзацев примеры контрастов, контекстуальной антонимии, которые отображают неоднозначность видения и отображения Гоголем России (например: *серые деревни – сверкающая даль, .....(продолжите ряд).....*)
- ❖ Как отражен в отрывке (4-ый абзац) взгляд Гоголя на будущее России? Однозначен ли он? Подтвердите свой ответ.

#### Задание 8.

На основе текста (задание 7) и материала предыдущих выполненных заданий (задание 7) напишите сочинение (объем не менее 250 слов), которое отражало бы следующие вопросы:

- композиционные особенности текста и их связь с идеей текста;
- основная тема, идея, проблематика текста;
- их анализ;
- отражение в тексте размышлений автора над собственным предназначением; отражение личности, позиции, чувств, переживаний автора; с помощью каких языковых средств выражены мечты, надежды, восторг, любовь, боль автора?
- использование автором изобразительно-выразительных средств языка, особенности языка Гоголя (прием постепенного расширения пространства и времени, прием контрастного изображения, прием постепенного усиления эмоциональной окраски; инверсии, бессоюзие, многосоюзие, отрицание, олицетворение, повторы, перечислительные ряды, риторические восклицания, риторические вопросы, сравнения, метафоры, использование просторечий и старославянизмов, эмоционально окрашенных и неокрашенных слов, антонимов, синонимов и др. и цель их использования);
- отражение собственной точки зрения на поднятую проблему, оценка текста.