

Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»

по литературе 2020/2021 уч. года

Отборочный этап

9-10 классы

Дорогие ребята, предлагаем для анализа известное стихотворение советского поэта, барда, ветерана Великой Отечественной войны Булата Шалвовича Окуджавы (1924 – 1997). Внимательно прочитайте его и постарайтесь емко и точно ответить на вопросы к тексту. Объем ответа – 2-6 предложений.

Б. ОКУДЖАВА. Я ПИШУ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН

В. Аксенову

В склянке темного стекла
из-под импортного пива
роза красная цвела
гордо и неторопливо.
Исторический роман
сочинял я понемногу,
пробиваясь как в туман
от пролога к эпилогу.

Были дали голубы,
было вымысла в избытке,
и из собственной судьбы
я выдергивал по нитке.
В путь героев снаряжал,
наводил о прошлом справки
и поручиком в отставке
сам себя воображал.

Вымысел – не есть обман.

Замысел – еще не точка.

Дайте дописать роман
до последнего листочка.

И пока еще жива
роза красная в бутылке,
дайте выкрикнуть слова,
что давно лежат в копилке:

каждый пишет, как он слышит.

Каждый слышит, как он дышит.

Как он дышит, так и пишет,

не стараясь угодить...

Так природа захотела.

Почему?

Не наше дело.

Для чего?

Не нам судить.

1975

1. Знаете ли вы, кто такой В. Аксенов, которому посвящено стихотворение? В какой круг писателей, названных по историческому десятилетию XX века, входил поэт и бард Б. Окуджава? Можете ли вы назвать имена других поэтов, представляющих этот круг? Как бы вы определили основную тему произведения и тип лирики, к которому оно относится? Поясните свой ответ.

2. Выпишите слова (прежде всего термины), которые относятся к указанной вами теме. Дайте каждому из них определение своими словами. Можете ли вы назвать другие произведения русских поэтов разных эпох, в которых автор обращается к той же теме?

3. Как именно решается в стихотворении основная тема? Из чего складывается процесс, о котором идет речь в стихотворении? Какова его природа? Докажите свою мысль. Поясните содержание строчек: «Как он дышит, так и пишет, не стараясь угодить...»

4. В стихотворении немало прозаизмов и разговорной лексики, есть и книжные выражения, близкие к канцеляризмам. Найдите эти слова. Как вы думаете, для чего поэту понадобились эти многочисленные выходы за пределы литературного стиля речи? Можно ли увидеть в стихотворении некоторые реалии той эпохи, когда оно было написано?

5. И все же в стихотворении есть высокие поэтические образы, освещенные традицией. Исследователи пишут о «стилевом оксюмороне» в этом произведении поэта. Как вы понимаете это выражение? Главный среди «высоких» образов – роза. Какие смыслы связаны в мировой поэзии с этим образом? И как он трансформируется у Окуджавы? Может быть, вам знакомы тексты других поэтов или писателей, в которых использован этот образ?

6. Как вы думаете, нет ли в этом стихотворении другого, «скрытого» сюжета, который угадывается за очевидной основной темой? Обоснуйте свой ответ. Назовите стихотворения других авторов, в которых представлены подобные размышления.

7. Вы, наверное, знаете, что это стихотворение, как и многие другие у Окуджавы, было положено на музыку и стало известной песней. Какие приемы (языковые, синтаксические, фонетические) способствуют, по-вашему, напевности, выразительности этого стихотворения? Каким размером оно написано? Определите тип рифмовки.