

Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»

по литературе 2020/2021 уч. года

Заключительный тур. Задания

9-10 классы

(максимальное количество баллов за правильный ответ на каждый вопрос

указывается в скобках после вопроса)

Дорогие участники Олимпиады, вам предлагается для прочтения и анализа отрывок из рассказа известного современного отечественного прозаика Захара Прилепина. Постарайтесь обстоятельно и емко ответить на предложенные вопросы. Объем ответов на каждый вопрос от 3 до 6 предложений. Желаем удачи!

ЗАХАР ПРИЛЕПИН

Бабушка, осы, арбуз (отрывок)

Бабушка ела арбуз. Это было чудесным лакомством августа. Мы – большая, нежная семья – собирали картошку. Я до сих пор помню этот веселый звук – удар картофелин о дно ведра. Ведра были дырявые, негодные для похода на колодец, им оставалось исполнить последнее и главное предназначение – донести картофельные плоды до пузатых мешков, стоявших у самой кромки огорода.

Картофель ссыпался в мешки уже с тихим, гуркающим, сухим звуком. От мешков пахло пылью и сыростью. Они провели целый год в сарае, скомканные.

Мешки тоже были рваные, но не сильно; иногда из тонко порванной боковины вылуплялась маленькая, легкомысленная картофелинка. Когда мешок поднимали, она выпрыгивала на землю, сразу же зарываясь в мягком черноземе, и больше никто ее не вспоминал.

Было солнечно, но солнечный свет уже был полон августом, его медленным и медовым исходом.

Я все время ловил себя на мысли, что мне хочется встать и долго смотреть на солнечный диск, будто расставаясь с ним на долгое счастливое плавание. Наверное, мне просто не хотелось работать.

Подумав, я сказал, что едва ли сбор картошки является мужским делом, но меня не поддержали. Против были моя мать, моя тетка, мои сестры и даже забежавшая помочь соседка.

Только бабушка вступилась за меня.

– А то мужское! – сказала она. – Когда это мужики в земле ковырялись. Это бабы заботы. Ложись вон на травку, пока мы собираем. Вон какие мешки таскаешь, надорвешься.

Бабушка говорила все это с неизменной своей милой иронией – и все равно бабы закричали на нее, замахали руками, говоря наперебой, что только мужчины и должны рыться в земле, некуда их больше приспособить.

Иные, взрослые мужики между тем не работали. Дед возился во дворе с косами, подтачивая и подбивая их. Отец ушел на базар и обратно, видимо, не торопился. Крестный отец мой, брат отца родного, полеживал возле трактора. Утром он попытался трактор завести, но что-то неверное сделал механизму, и трактор непоправимо заглох...

Здесь пришел мой отец с базара и принес три здоровых арбуза, в каждом из которых можно было, выев мякоть, переплыть небольшой ручей.

О, этот арбузный хруст, раскаленное ледяное нутро, черные семена. Никто не в силах был сдержаться, пока отец кромсал роскошный, всхлипывающий плод.

Наспех закончив свои грядки, бабы сошлись к арбузу и застыли в оцепенении.

Только бабушка ловко собирала картошку, разгребая сильными руками землю.

Мать сходила за белым хлебом – арбуз хорошо есть с ароматной мякотью.

– Ба! – позвали сестры бабушку. – Иди уже!

– Иду, иду, – отозвалась она, но сама доделала свою грядку, сходила с ведром к неполному еще мешку и, умело прихватив его края, ссыпала картофель. Всем остальным нужны были помощники в таком нехитром деле: один, скажем, держал мешок, второй пересыпал картошку из ведра – и то иногда картошка падала мимо. А бабушке – нет; она во всем привыкла обходиться одна...

Мы ели арбуз, оглядывая друг друга счастливыми глазами: а как еще можно есть арбуз?

Мать расстелила красивую клеенку в красных и черных цветах, бабушка сидела возле на табуретке, отец стоял.

На ледяной запах арбуза слетелись одна за другой осы и кружили над нами, назойливые и опасные.

Первым не выдержал отец. Осы, верно, были единственным, чего он боялся в жизни. Однажды его ужалили, и он, здоровый, под два метра мужичина, потерял сознание. К вечеру голова его стала огромной и розовой, глаза исчезли в огромных, распухших бровях. Он едва не умер.

– Я лучше пойду покурю, – сказал отец и спрятался за трактор. Осы полетели за ним, но потом вернулись, недовольные железом и дымом.

– Сразу курить, сразу курить, – сказала мать вслед отцу.

Весело отмахиваясь от ос, за отцом пошел крестный. По его лицу я угадал, что мужики сейчас опробуют заначку, наверняка где-нибудь спрятанную в железных закоулках трактора.

Жена крестного внимательно смотрела ему в спину, о чем-то догадываясь. Но тут на ее лицо села оса, и она отвлеклась, и засуетилась, и стала размахивать платком.

Обиженные осами, ругались сестры, перебегая с места на место, и пугалась настырных насекомых мать.

Я старался сохранить достоинство, но у меня тоже получалось плохо. Я сдувал присевших на арбуз ос, осы ненадолго отцеплялись, делали раздраженный круг и почти падали мне на голову.

Одна бабушка сидела недвижимо, медленно поднимала поданный ей красный серп арбуза и, улыбаясь, надкусывала сочное и ломкое. Осы ползали по ее рукам, переползали на лицо, но она не замечала. Осы садились на арбуз, но, когда бабушка откусывала мякоть, они переползали дальше, прямо из-под зубов ее и губ, в последнее мгновение перед укусом.

– Бабушка, у тебя же осы! – смотрел я на нее с восхищением.

– А?

– Осы на тебе!

– Ну так им сладко, – и бабушка смеялась, и вправду только что заметив ос.

– Как же ты не боишься, они же могут укусить?

– Зачем им меня кусать?

Бабушка поднимала красивую руку с ломтем арбуза, по руке переползали две или три осы и еще две сидели на корке, питаясь стекающей сладостью.

Она откусила арбуз, и еще одна оса, сидевшая на щеке, легко и без обиды взлетела, сделала кружок и осела куда-то в травку, к объединным коркам.

Все разнервничались и быстро разошлись. Бабушка тихо сидела одна.

Утром брошенные арбузные корки смотрятся неряшливо, белая изнанка их становится серой, и по ней вместо ос ползают мухи.

Так смотрелась вчерашняя моя деревня: будто кто-то вычерпал из нее медовую мякоть августа, и осталась серость и последние мухи на ней...

Огороды, которые, казалось, еще недавно бурлили под землей живым соком, стихли и обросли неведомой травой. Не громыхала бодрая картошка о дно ведра...

1. В чем, по-вашему, особенность построения повествования в этом отрывке и можно ли сразу догадаться, что живая картинка летних полевых работ и отдыха – это не настоящее героя, а его воспоминание? Как вы думаете, с какой целью автор часто использует абзац, вынося образы, жесты, действия героев в начало строки? (максимальное количество баллов – 15)

2. Герой рассказа вспоминает обычный эпизод летней деревенской жизни, но это воспоминание оказывается очень впечатляющим. Каким образом автор передает читателю ощущения своего героя? Какие органы чувств «работают» при чтении отрывка? Назовите известные вам произведения русских писателей, в которых картины жизни героев переданы посредством разнообразных ощущений. (максимальное количество баллов – 15)

3. Почему, как выдумаете, из всех персонажей рассказа выведена на первый план (и это закреплено в названии текста) именно бабушка? Какими чертами характера она обладает? Каково отношение к ней героя-рассказчика? Докажите свою мысль. Знакомы ли вам произведения, в которых опоэтизирован образ бабушки или няни? (максимальное количество баллов – 15)

4. Можно ли на основе приведенного фрагмента объяснить смысл названия рассказа и если да, то как бы вы его определили? Какие еще образы, кроме закрепленных в заглавии, повторяются в отрывке? Как называются такие образы? Можно ли сказать, что все они имеют не только конкретное, но и символическое значение? Как вы понимаете скрытый смысл предложения о том, что утром по увядшим арбузным коркам «ползают уже не осы, а мухи»? (максимальное количество баллов – 15)

5. В отрывке (и рассказе в целом) содержится в основном информация, связанная с жизнью одной семьи, но не думаете ли вы, что автор переходит в конце фрагмента к более широким социальным обобщениям? В чем они состоят? Знаете ли вы произведения русских прозаиков и поэтов XX века, которые писали о жизни деревни? Есть ли какие-то переклички между ними и рассказом нашего современника? (максимальное количество баллов – 15)

6. Что бы вы сказали о герое-рассказчике? Каков общий тон его повествования? Есть ли в приведенном отрывке попытки обратиться к читателю напрямую? Докажите свою мысль. (максимальное количество баллов – 15)

7. Какие средства языковой выразительности помогают автору создать яркие образы в рассказе? Назовите их и приведите примеры. Как бы вы оценили лексику отрывка: она однородна или включает слова разных стилей речи? Аргументируйте ответ. (максимальное количество баллов – 10)