

Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»

по литературе 2020/2021 уч. года

Отборочный этап

7-8 классы

Дорогие ребята, вам наверняка известно немало стихотворений русских классиков о разных временах года. Одно из них – «Золотая осень» выдающегося русского поэта Бориса Пастернака, написанное в 1956 г. Прочитайте текст и постарайтесь точно и емко ответить на вопросы к нему. Объем ответов 2-6 предложений.

Б. ПАСТЕРНАК. ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ

Осень. Сказочный чертог,
Всем открытый для обзора.
Просеки лесных дорог,
Заглядевшихся в озера.

Как на выставке картин:
Залы, залы, залы, залы
Вязов, ясеней, осин
В позолоте небывалой.

Липы обруч золотой –
Как венец на новобрачной.
Лик березы – под фатой
Подвенечной и прозрачной.

Погребенная земля
Под листвой в канавах, ямах.
В желтых кленах флигеля,
Словно в золоченых рамах.

Где деревья в сентябре
На заре стоят попарно,
И закат на их коре
Оставляет след янтарный.

Где нельзя ступить в овраг,
Чтоб не стало всем известно:
Так бушует, что ни шаг,
Под ногами лист древесный.

Где звучит в конце аллея
Эхо у крутого спуска
И зари вишневый клей
Застывает в виде сгустка.

Осень. Древний уголок
Старых книг, одежд, оружия,
Где сокровищ каталог
Перелистывает стужа.

1. Как называется описание картин природы в литературном тексте и тип лирики, в котором центральное место занимают образы природы? Можно ли отнести стихотворение Пастернака к этому типу лирики? Поясните свою мысль.

Пейзаж. Пейзажная лирика. Да, можно: внимание поэта сосредоточено на описании осеннего леса («просеки лесных дорог»), осеннего парка («в конце аллея»), а также других объектов и состояний природы (озера, закат, зря). Именно в этой созерцании, любовании картинами осени, ассоциациях, ими вызванных, и заключается основное содержание стихотворения.

2. Мы привыкли к тому, что поэты передают прелесть природы в красочных образах, используя сравнения, олицетворения. Однако в этом произведении Пастернака выбран необычный ракурс: природные объекты уподобляются рукотворным предметам. С чем именно сравнивается осень в этом стихотворении? С какой целью, как вы думаете, проводит поэт такое сопоставление?

Осень в этом стихотворении уподобляется сказочному чертогу (пышному зданию, дворцу), выставке картин, музею со старинными экспонатами, упоминаются предметы декоративно-прикладные и ритуальные (венец, фата). То есть осень сближается с миром искусства и культуры. Сближение природных красот с культурными ценностями позволяет поэту подчеркнуть сходство мира природы и мира людей, на языке культуры рассказать о богатствах нерукотворных, возможно, напомнить нам, что красота, созданная

человеком, берет начало в созерцании картин природы, что человеческая жизнь – часть природного мира. С другой стороны, это как будто попытка рассказать об осенней природе рафинированному читателю, у которого представления о красоте привычно связаны с искусством.

3. Богатый ассоциативный план стихотворения не умаляет реалистичности как при описании картин природы, так и при упоминании объектов культуры. Согласны ли вы с этим утверждением? Докажите свою мысль. Нет ли в стихотворении слов и выражений, которые можно отнести к специальной (профессиональной) лексике? Найдите в тексте элементы книжной лексики и слова, которые не очень характерны для лирической поэзии (прозаизмы).

Действительно, стихотворение воспроизводит узнаваемые моменты осени: нарядность пейзажа, в котором преобладают золотистые краски, шум сухой листвы под ногами, «перелистывание» опавших листьев ветром, яркий цвет зари. Прямо называются природные объекты (озера, овраг, просеки, дороги, ямы, деревья, кора) и явления (эхо, заря, закат, стужа). Упомянуты породы деревьев: клен, вяз, ясень, осина, береза, что придает разнообразие и конкретность осеннему пейзажу Пастернака. Так же прямо названы и объекты культуры: картины, залы, золоченые рамы, фата, книги, оружие. В результате создается очень красочная и объемная картина, детали которой легко себе представить.

Да, есть слова и выражения, которые можно отнести к культуро(искусство)ведческому словарю: «выставка», «открытый для обзора», «каталог», «картины», «рамы». Есть книжная лексика («чертог», «лик», «сокровище»), к прозаизмам можно отнести слова: «канавы», «ямы», «флигеля».

4. Как вы думаете, в этом стихотворении описано одно впечатление от вида осеннего леса, который в данный момент созерцает лирический герой, или собирательный образ осени, как ее представляет поэт? Докажите свою мысль.

Скорее можно говорить о собирательном образе осени (именно с этого слова, называющего сезон в целом, начинается текст): в одном стихотворении соединены объекты и явления, которые относятся к разным местам и времени суток: заря и закат; «просеки лесных дорог» (лес) и аллеи (парк); ясный «прогулочный» пейзаж в начале и стужа в конце стихотворения. Параллели в области культуры тоже разнятся: сначала это «сказочный чертог», затем выставка картин, потом собрание музейных экспонатов. Поэтому можно предположить, что образ осени в стихотворении складывается из разных картин и впечатлений поэта, а не является зарисовкой одного конкретного пейзажа.

5. Что вы можете сказать о лирическом герое этого стихотворения? Поясните свою позицию. Считаете ли вы, что кроме утонченных картин природы в этом стихотворении есть скрытые раздумья о человеческой жизни, об искусстве? Ответ аргументируйте.

Лирический герой стихотворения – прежде всего человек культуры, интеллигент и любитель искусства. Именно поэтому природа воспринимается им и описывается как «сказочный чертог», «выставка картин», как музей («сокровищ каталог»). При созерцании окружающего мира у него возникают неожиданные и сложные ассоциации. В этом есть некоторая искусственность взгляда на осенний пейзаж, в котором герой видит подобие рукотворной красоты. Однако и мир природы открыт и близок лирическому герою, он рассматривает его не отстраненно, а пристально и любовно, фиксирует малейшие штрихи: породы деревьев, звуки, цвета. Можно сказать, что мир природы «обживает» лирическим героем, он уютен и приятен для него, как и мир культуры.

В стихотворении нет выраженных напрямую рассуждений о жизни и творчестве, однако мир представлен в нем как результат творческих усилий: и природа, и искусство подразумевают божественное начало, единого Творца.

6. Как вы понимаете термин «цветопись» в применении к произведению словесного искусства? По аналогии с каким более привычным словом из области искусства визуального он образован? Что можно сказать в этой связи о стихотворении, предложенном для анализа? Насколько важна цветопись для его автора? Приведите примеры.

Цветопись в литературе – это работа писателя с цветовой палитрой, передача цвета посредством слова, использование цветowych образов, символики цвета для раскрытия важных сторон содержания произведения. Можно предположить, что термин образовался по аналогии со словом «живопись». В стихотворении Пастернака основной цвет (золотой и его оттенки) задается уже в названии и потом становится сквозным образом текста: «в позолоте небывалой», «обруч золотой», «в золоченых рамах», «в желтых кленах», «след янтарный». Он создает впечатление праздника, богатого убранства, света и тепла. Есть в стихотворении и другие цвета: упоминание озер и берез вносит в его палитру голубой и белый, которые с золотыми оттенками не контрастируют, но смягчают их. Интересно, что «вишневый клей» (зари) тоже вписывается в этот ряд, так как обозначает не темно-красный цвет, а смолистые натеки на стволах плодовых деревьев, имеющие цвет от светло-жёлтого, почти прозрачного, до красновато-бурого, т.е. оттенки янтаря.

7. Осень всегда вдохновляла поэтов, для А.С. Пушкина она, как известно, была любимым и наиболее плодотворным временем года. Существует множество

стихотворений, в которых созданы запоминающиеся образы осенней природы – есть такие и у выдающихся современников Пастернака. Ниже приведены фрагменты из таких произведений. Постарайтесь определить авторов этих строк. Выберите из списка и подпишите под каждым фрагментом имя поэта. В каком из этих отрывков, по-вашему, образ осени ближе всего к исходному (в тексте Пастернака)? Почему?

А.

Лес, точно терем расписной

Лиловый, золотой, багряный,

Весёлой, пёстрою стеной

Стоит над светлою поляной...

Б.

Заплаканная осень, как вдова

В одеждах чёрных, все сердца туманит...

В.

Тихо в чаще можжевеля по обрыву.

Осень, рыжая кобыла, чешет гриву.

Г.

Осень. Деревья в аллее – как воины.

Каждое дерево пахнет по-своему.

Войско Господне.

А. Ахматова, С. Есенин, М. Цветаева, И. Бунин

Стихотворные отрывки принадлежат: Бунину, Ахматовой, Есенину и Цветаевой соответственно. Наиболее близок пастернаковскому стиху отрывок из Бунина: там осень похожа на чертог, на выставочный зал, здесь – на терем расписной. И настроение в стихотворении тоже светлое, краски яркие.

8. Уже говорилось о важной роли сравнений в стихотворении Пастернака. Какие еще тропы вы видите в тексте? Приведите примеры. Заметили ли вы синтаксические приемы, придающие тексту ритмичность и подвижность? Определите размер стихотворения и тип рифмовки, использованный автором.

Эпитеты: в позолоте *небывалой*, *сказочный* чертог и др.

Метафоры: зари вишневый клей застывает в виде сгустка; бушует лист;

Олицетворения: каталог перелистывает стужа; лик березы; дороги, заглядевшиеся в озера

Из синтаксических приемов выделим лексический повтор («заль» – 4 раза) и анафору (три строфы начинаются со слова «где»)

Размер – хорей; рифмовка – перекрестная