

**Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»**

**по литературе 2020/2021 уч. года**

**Заключительный тур. Задания**

**7-8 классы**

**(максимальное количество баллов за правильный ответ на каждый вопрос**

**указывается в скобках после вопроса)**

Дорогие участники Олимпиады, вам предлагаются для прочтения и анализа одноименные стихотворения, написанные на русском языке с промежутком более чем в 200 лет поэтами, представляющими разные национально-культурные традиции. Автор одного из них – крупнейший русский поэт Гавриил Романович Державин (1743 – 1816), автор другого – наш современник, бурятский лирик Баир Сономович Дугаров. Внимательно прочитайте тексты, постарайтесь найти общие черты в их содержательном и образном планах и ответьте на предложенные вопросы (объем ответов – 3-6 предложений на каждый вопрос). Желаем удачи!

**Г. ДЕРЖАВИН. ЛЕБЕДЬ**

**(подражание Горацию)**

*Необычайным я пареньем  
От тленна мира отделюсь,  
С душой бессмертною и пеньем,  
Как лебедь, в воздух поднимусь.*

*В двояком образе нетленный,  
Не задержусь в вратах мытарств;  
Над завистью превознесенный,  
Оставляю под собой блеск царств.*

*Да, так! Хоть родом я не славен,  
Но, будучи любимец муз,  
Другим вельможам я не равен,  
И самой смертью предпочтусь.*

*Не заключит меня гробница,  
Средь звезд не превращусь я в прах,  
Но, будто некая цевница,  
С небес раздамся в голосах.*

*И се уж кожа, зрю, перната  
Вкруг стан обтягивает мой;  
Пух на груди, спина крылата,  
Лебяжьей лоснюсь белизной.*

*Лечу, парю – и под собою  
Моря, леса, мир вижу весь;  
Как холм, он высится главою,  
Чтобы услышать богу песнь.*

*С Курильских островов до Буга,  
От Белых до Каспийских вод  
Народы, света с полукруга,  
Составившие россов род.*

*Со временем о мне узнают:  
Славяне, гунны, скифы, чудь,  
И все, что бранью днесь пылают,  
Покажут перстом – и рекут:*

*«Вот тот летит, что, строя лиру,  
Языком сердца говорил  
И, проповедуя мир миру,  
Себя всех счастьем веселил».*

*Прочь с пышным, славным погребеньем,  
Друзья мои! Хор муз, не пой!  
Супруга! облекись терпеньем!*

*Над мнимым мертвецом не вой.*

(1804)

### **Б. ДУГАРОВ. ЛЕБЕДЬ**

*Леди небес – моя белая Лебедь ...*

*Лепет лесных лепестков собираю в элегию снов и легенды.*

*Лезвие молний мои обжигает уста, обращенные к небу.*

*Люстрой хрустальной росинок увенчаны травы на утреннем склоне.*

*Любо с высокой скалы мне пропеть сокровенные нежные гимны.*

*Лютня из рук выпадает и в бездну летит, чтоб о камни разбиться.*

*Лебедь серебряным взмахом крыла ее для меня возвращает.*

*Лета стремится свои воды, и в каждой волне – лебединая песня.*

(2013)

1. **Образ лебедя, вынесенный в название обоих стихотворений, является для них центральным. Есть ли в текстах изображение реальной птицы или это скорее метафора? С какой главной темой связан этот образ у обоих поэтов? В чем сходство и различия в интерпретации образа этой птицы у двух авторов? Почему поэты используют слово «лебедь» в разном роде? (максимальное количество баллов – 15)**

2. Знаете ли вы, какова символика лебедя в искусстве и есть ли в приведенных стихотворениях обращение к ней? Как вы понимаете устойчивое выражение, идущее из античности (Эзоп, Эсхил, Цицерон), – «лебединая песня»? Известны ли вам произведения поэтов, в которых используется образ лебедя или другой птицы в связи с размышлениями о поэзии? (максимальное количество баллов – 15)

3. Какие еще образы и связанные с ними мотивы вы отметили бы в стихотворениях двух поэтов? Есть ли в текстах элементы или упоминания неродной их автору культуры (культур) и если да, то с какой целью это делается? Докажите свою мысль. (максимальное количество баллов – 15)

4. К какому типу лирики вы отнесли бы каждое из стихотворений? Почему? Знаете ли вы произведения других поэтов, тематически близкие данным? Назовите не менее трех текстов и их авторов. (максимальное количество баллов – 15)

5. Несмотря на «европейскую» образность, стихотворение Б. Дугарова продолжает монголо-бурятскую традицию «анафорической поэзии». Как бы вы объяснили это название и что такое анафора как прием? Есть ли в приведенных стихотворениях традиционная рифма? Оба автора ассоциируют поэзию с музыкой, пением, а используют ли они приемы звукописи в своих произведениях и какие именно? (максимальное количество баллов – 15)

6. Какие средства языковой выразительности использовали авторы приведенных стихотворных текстов? Какую роль в них играют слова высокого стиля? Найдите и поясните устаревшие слова. Приведите примеры использованных тропов. (максимальное количество баллов – 15)

7. Определите стихотворный размер каждого из приведенных произведений. (максимальное количество баллов – 10)