

Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»

по литературе 2020/2021 уч. года

Заключительный тур. Задания

5-6 классы

(максимальное количество баллов за правильный ответ на каждый вопрос

указывается в скобках после вопроса)

Дорогие ребята, предлагаем вам для прочтения и анализа стихотворение замечательного современного поэта А.С. Кушнера. Внимательно ознакомьтесь с текстом и постарайтесь ответить на предложенные к нему вопросы. Объем ответов на каждый вопрос – не более 5-6 предложений. Желаем удачи!

*Два мальчика, два тихих обормотика,
Ни свитера,
Ни плащика,
Ни зонтика,
Под дождичком
на досточке
качаются,
А песенки у них уже кончаются,
Что завтра? Понедельник или пятница?
Им кажется, что долго детство тянется.
Поднимется один,
другой опустится.
К плечу прибилась бабочка
капустница.
Качаются весь день с утра и до ночи.
Ни горя,
ни любви,
ни мелкой сволочи.
Всё в будущем, за морем одуванчиков.
Мне кажется, что я – один из мальчиков.*

1. Стихотворение можно воспринимать как жанровую сценку или бытовую зарисовку, однако в нем звучат и вечные, высокие темы – и прежде всего тема времени. С какими словами и образами связана в стихотворении тема времени? Найдите не менее трех значений, в которых она раскрывается. (максимальное количество баллов – 10)

2. Прочитайте отрывок из стихотворения С.В. Михалкова:

*Кто на лавочке сидел,
Кто на улицу глядел,
Толя пел,
Борис молчал,
Николай ногой качал.
Дело было вечером,
Делать было нечего.
Галка села на заборе,
Кот забрался на чердак.
Тут сказал ребятам Боря
Просто так:
– А у меня в кармане гвоздь!
А у вас?
– А у нас сегодня гость!
А у вас?
– А у нас сегодня кошка
Родила вчера котят.
Котята выросли немножко,
А есть из блюдца не хотят!*

Что объединяет стихотворения двух авторов? При ответе на вопрос обратите внимание не только на сходство ситуаций, мотивов и образов, но и на восприятие времени юными героями. Какие особенности детского сознания отмечают оба автора? Какие строчки из стихотворения Михалкова вы могли бы соотнести с такой характеристикой персонажей Кушнера – «им кажется, что детство вечно тянется»? (максимальное количество баллов – 10)

3. Что вы можете сказать о лирическом герое стихотворения Кушнера? Как он относится к своим героям? Каковы способы выражения авторской позиции? Как словосочетание «тихие обормотики» раскрывает авторское отношение к героям? Согласны ли вы с тем, что слово содержит в себе негативную оценку? Как вы понимаете последнюю строчку стихотворения? (максимальное количество баллов – 15)

4. Почему такие несопоставимые, казалось бы, явления, как «горе», «любовь», «мелкая сволочь», объединяются перечислительной интонацией и оказываются в одном ряду? Что связывает эти понятия в стихотворении? Какого эффекта автор достигает с помощью такого перечисления? (максимальное количество баллов – 10)

5. Как бы вы определили основную тональность (основное настроение) данного стихотворения? При ответе на этот вопрос постарайтесь подобрать несколько (не менее четырех) слов и словосочетаний. Знаете ли вы, как называется литературное направление, для которого данная тональность является основной? Назовите представителей данного направления в русской и мировой литературе (в общей сложности не менее трех имен). (максимальное количество баллов – 10)

6. Проанализируйте лексику стихотворения. Как вы полагаете, почему в нем такое количество слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами? Как вы считаете, играет ли роль в создании общей атмосферы упоминание неких природных явлений? (максимальное количество баллов – 10)

7. Найдите в тексте детали, доказывающие, что автор сосредоточен на изображении жизни в ее будничном течении. Кто из поэтов XIX и XX вв. особое внимание уделял описанию вещного (предметного) мира? Назовите несколько стихотворных произведений (это могут быть и отрывки из произведений крупной формы), в которых авторы также описывают повседневность. (максимальное количество баллов – 10)

8. Установке на воспевание «прозы жизни» в стихотворении Кушнера отвечает и простота и даже «неприметность» стиля – докажите это с помощью анализа средств художественной выразительности. Какого эффекта поэт достигает с помощью подобного приема? Однако в стихотворении есть и очень яркий образ, обретающий значение символа, в котором соединяются время и пространство. Что это за образ? Как вы можете расшифровать его значение? Можете ли вы найти подобные образы-символы в стихотворениях русских классиков? Приведите не менее двух примеров. (максимальное количество баллов – 10)

9. С помощью каких приемов автор приближает поэтическую речь к разговорной? Какие вы выделили бы синтаксические приемы, использованные автором, и какова, по-вашему, их роль? Как вам кажется, случайно ли разбиты строчки стихотворения? Как такой способ оформления связан с образами качелей? Как называются рифмы, в которых нет полного, а есть лишь частичное совпадение послеударных окончаний в словах? Как называется рифма, в которой слово рифмуется не с одним, а двумя и более словами? Найдите примеры таких рифм в тексте стихотворения. (максимальное количество баллов – 15)