

**Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»**

**по литературе 2020/2021 уч. года**

**Заключительный тур. Задания и ответы**

**9-10 классы**

**(максимальное количество баллов за правильный ответ на каждый вопрос**

**указывается в скобках после вопроса)**

**Дорогие участники Олимпиады, вам предлагается для прочтения и анализа отрывок из рассказа известного современного отечественного прозаика Захара Прилепина. Постарайтесь обстоятельно и емко ответить на предложенные вопросы. Объем ответов на каждый вопрос от 3 до 6 предложений. Желаем удачи!**

**ЗАХАР ПРИЛЕПИН**

**Бабушка, осы, арбуз (отрывок)**

*Бабушка ела арбуз. Это было чудесным лакомством августа. Мы – большая, нежная семья – собирали картошку. Я до сих пор помню этот веселый звук – удар картофелин о дно ведра. Ведра были дырявые, негодные для похода на колодец, им оставалось исполнить последнее и главное предназначение – донести картофельные плоды до пузатых мешков, стоявших у самой кромки огорода.*

*Картофель ссыпался в мешки уже с тихим, гуркающим, сухим звуком. От мешков пахло пылью и сыростью. Они провели целый год в сарае, скомканные.*

*Мешки тоже были рваные, но не сильно; иногда из тонко порванной боковины вылуплялась маленькая, легкомысленная картофелинка. Когда мешок поднимали, она выпрыгивала на землю, сразу же зарываясь в мягком черноземе, и больше никто ее не вспоминал.*

*Было солнечно, но солнечный свет уже был полон августом, его медленным и медовым исходом.*

*Я все время ловил себя на мысли, что мне хочется встать и долго смотреть на солнечный диск, будто расставаясь с ним на долгое счастливое плавание. Наверное, мне просто не хотелось работать.*

*Подумав, я сказал, что едва ли сбор картошки является мужским делом, но меня не поддержали. Против были моя мать, моя тетка, мои сестры и даже забежавшая помочь соседка.*

*Только бабушка вступилась за меня.*

*– А то мужское! – сказала она. – Когда это мужики в земле ковырялись. Это бабы заботы. Ложись вон на травку, пока мы собираем. Вон какие мешки таскаешь, надорвешься.*

*Бабушка говорила все это с неизменной своей милой иронией – и все равно бабы закричали на нее, замахали руками, говоря наперебой, что только мужчины и должны рыться в земле, некуда их больше приспособить.*

*Иные, взрослые мужики между тем не работали. Дед возился во дворе с косами, подтачивая и подбивая их. Отец ушел на базар и обратно, видимо, не торопился. Крестный отец мой, брат отца родного, полеживал возле трактора. Утром он попытался трактор завести, но что-то неверное сделал механизму, и трактор непоправимо заглох...*

*Здесь пришел мой отец с базара и принес три здоровых арбуза, в каждом из которых можно было, выев мякоть, переплыть небольшой ручей.*

*О, этот арбузный хруст, раскаленное ледяное нутро, черные семена. Никто не в силах был сдержаться, пока отец кромсал роскошный, всхлипывающий плод.*

*Наспех закончив свои грядки, бабы сошлись к арбузу и застыли в оцепенении.*

*Только бабушка ловко собирала картошку, разгребая сильными руками землю.*

*Мать сходила за белым хлебом – арбуз хорошо есть с ароматной мякотью.*

*– Ба! – позвали сестры бабушку. – Иди уже!*

*– Иду, иду, – отозвалась она, но сама доделала свою грядку, сходила с ведром к неполному еще мешку и, умело прихватив его края, ссыпала картофель. Всем остальным нужны были помощники в таком нехитром деле: один, скажем, держал мешок, второй пересыпал картошку из ведра – и то иногда картошка падала мимо. А бабушке – нет; она во всем привыкла обходиться одна...*

*Мы ели арбуз, оглядывая друг друга счастливыми глазами: а как еще можно есть арбуз?*

*Мать расстелила красивую клеенку в красных и черных цветах, бабушка сидела возле на табуретке, отец стоял.*

*На ледяной запах арбуза слетелись одна за другой осы и кружили над нами, назойливые и опасные.*

*Первым не выдержал отец. Осы, верно, были единственным, чего он боялся в жизни. Однажды его ужалили, и он, здоровый, под два метра мужичина, потерял сознание. К вечеру голова его стала огромной и розовой, глаза исчезли в огромных, распухших бровях. Он едва не умер.*

*– Я лучше пойду покурю, – сказал отец и спрятался за трактор. Осы полетели за ним, но потом вернулись, недовольные железом и дымом.*

*– Сразу курить, сразу курить, – сказала мать вслед отцу.*

*Весело отмахиваясь от ос, за отцом пошел крестный. По его лицу я угадал, что мужики сейчас опробуют заначку, наверняка где-нибудь спрятанную в железных закоулках трактора.*

*Жена крестного внимательно смотрела ему в спину, о чем-то догадываясь. Но тут на ее лицо села оса, и она отвлеклась, и засуетилась, и стала размахивать платком.*

*Обиженные осами, ругались сестры, перебегая с места на место, и пугалась настырных насекомых мать.*

*Я старался сохранить достоинство, но у меня тоже получалось плохо. Я сдувал присевших на арбуз ос, осы ненадолго отцеплялись, делали раздраженный круг и почти падали мне на голову.*

*Одна бабушка сидела недвижимо, медленно поднимала поданный ей красный серп арбуза и, улыбаясь, надкусывала сочное и ломкое. Осы ползали по ее рукам, переползали на лицо, но она не замечала. Осы садились на арбуз, но, когда бабушка откусывала мякоть, они переползали дальше, прямо из-под зубов ее и губ, в последнее мгновение перед укусом.*

*– Бабушка, у тебя же осы! – смотрел я на нее с восхищением.*

*– А?*

*– Осы на тебе!*

*– Ну так им сладко, – и бабушка смеялась, и вправду только что заметив ос.*

*– Как же ты не боишься, они же могут укусить?*

*– Зачем им меня кусать?*

*Бабушка поднимала красивую руку с ломтем арбуза, по руке переползали две или три осы и еще две сидели на корке, питаясь стекающей сладостью.*

*Она откусила арбуз, и еще одна оса, сидевшая на щеке, легко и без обиды взлетела, сделала кружок и осела куда-то в травку, к объединным коркам.*

*Все разнервничались и быстро разошлись. Бабушка тихо сидела одна.*

*Утром брошенные арбузные корки смотрятся неряшливо, белая изнанка их становится серой, и по ней вместо ос ползают мухи.*

*Так смотрелась вчерашняя моя деревня: будто кто-то вычерпал из нее медовую мякоть августа, и осталась серость и последние мухи на ней...*

*Огороды, которые, казалось, еще недавно бурлили под землей живым соком, стихли и обросли неведомой травой. Не громыхала бодрая картошка о дно ведра...*

**1. В чем, по-вашему, особенность построения повествования в этом отрывке и можно ли сразу догадаться, что живая картинка летних полевых работ и отдыха – это не настоящее героя, а его воспоминание? Как вы думаете, с какой целью автор часто использует абзац, вынося образы, жесты, действия героев в начало строки? (максимальное количество баллов – 15)**

Повествование содержит ретроспективу (эпизоды прошлого), на что указывает не только выражение «до сих пор помню», но и временной «сбой» (композиционная инверсия) в повествовании, когда в первом предложении сообщается, что бабушка ест арбуз, а много ниже говорится, что отец только что принес арбузы с рынка. Используются грамматические формы глагола (прошедшее несовершенное – имперфект), указывающие на повторяющееся действие («ссыпалась», «вылуплялась», «полеживал» и пр.). Кроме того, в конце фрагмента дается печальный взгляд взрослого героя на «вчерашнюю» его деревню.

Прозаик часто выносит в начало строки (то есть акцентирует) детали и образы, которые отчетливо всплывают в памяти героя, как бы выстраивая галерею ярких картинок, «фотографий», на которых запечатлено его прошлое и уже ушедшие из жизни люди, некогда «большая, нежная» семья. Можно привести и аналогию с поэзией, которой свойственно дробное членение текста: лирические воспоминания, яркие образы рассказа, в том числе и повторяющиеся, делают его похожим на стихотворение в прозе.

**2. Герой рассказа вспоминает обычный эпизод летней деревенской жизни, но это воспоминание оказывается очень впечатляющим. Каким образом автор передает читателю ощущения своего героя? Какие органы чувств «работают» при чтении отрывка? Назовите известные вам произведения русских писателей, в которых картины жизни героев переданы посредством разнообразных ощущений. (максимальное количество баллов – 15)**

В описании летней бытовой сценки использованы вкусовые, обонятельные, осязательные и зрительные впечатления героя, которые передаются читателю. **Вкус:** сладость арбуза, которую чувствуют не только люди, но и осы, ощущение «сочного и ломкого» при откусывании, усиление этого вкуса мякотью свежего хлеба. Различимы звуки

картофелин о дно ведра и при ссыпании в мешок (веселый звук, гуркающий звук, громыхание бодрой картошки и др.), хруст арбуза. **Запах** пыли и сырости от мешков, железа и дыма от трактора, «ледяной запах» арбуза. Даются цветные пятна: ослепительный диск солнца, красивая клеенка в цветах, крупный план: «пузатые мешки», «из тонко порванной боковины вылуплялась маленькая, легкомысленная картофелинка». Ощутимо солнечное тепло, «стекающая сладость» на руке бабушки, удары и ползание ос. Некоторые ощущения не описаны, но легко возникают в сознании читателя: жужжание насекомых, припекание солнечных лучей, запах взрытой земли, дыма сигарет и т.д.

Можно назвать произведения И. Бунина, Н. Гоголя, Л. Толстого и А. Толстого, а также И. Шмелева и др.

**3. Почему, как выдумаете, из всех персонажей рассказа выведена на первый план (и это закреплено в названии текста) именно бабушка? Какими чертами характера она обладает? Каково отношение к ней героя-рассказчика? Докажите свою мысль. Знакомы ли вам произведения, в которых опоэтизирован образ бабушки или няни? (максимальное количество баллов – 15)**

Бабушка в рассказе и сопоставлена с другими героями, и одновременно противопоставлена им. С одной стороны, она делает общую работу, принимает участие в общем пиршестве и веселье, но, с другой стороны, она все делает неторопливо, размеренно, без суеты, не жалуясь на тяжесть работы и не спеша ее завершить, когда остальные бросаются к арбузам; справляется одна с тем, для чего другим нужна помощь; от нее веет спокойствием, доброй иронией, миром, она не боится ос, и они ее не жалят (то есть она ближе всех к природе, сливается с ней). Можно сказать, что она воплощает гармонию человека и окружающего мира, поэтому герой восхищается ею, особо выделяет ее и вообще чувствует в ней основу деревенской жизни.

М. Горький, «Детство» ; образ няни в поэзии А. Пушкина; И. Гончаров, «Обрыв»; В. Астафьев «Последний поклон», «Конь с розовой гривой»; Е. Носов, «Лоскутное одеяло»; А. Алексин, "А тем временем где-то...", "Раздел имущества" и др.

**4. Можно ли на основе приведенного фрагмента объяснить смысл названия рассказа и если да, то как бы вы его определили? Какие еще образы, кроме закрепленных в заглавии, повторяются в отрывке? Как называются такие образы? Можно ли сказать, что все они имеют не только конкретное, но и символическое значение? Как вы понимаете скрытый смысл предложения о том, что утром по**

**увядшим арбузным коркам «ползают уже не осы, а мухи»? (максимальное количество баллов – 15)**

Да, можно. Воспоминание героя, в центр которого вынесены образы бабушки, ос и арбуза, передает счастливые и острые ощущения детства, вкус жизни, который утрачивается с годами, а также связано с относительно благополучным существованием родной деревни и большой семьи. Можно выделить и другие повторяющиеся образы (сквозные, лейтмотивные, образы-лейтмотивы) – например, сладости (меда), картошки, августа. Все они имеют символическое значение: осы и арбуз передают остроту восприятия жизни (боль и сладость, опасность и удовольствие); картошка символизирует сытость, традиционный деревенский быт; сладость меда имеет как сочный арбуз, так и сам последний месяц лета, август, – пора урожая и в то же время предвестник осени, умирания. Именно последний мотив запечатлен в предложении об осах и мухах: переход от ликования жизни человека и природы к увяданию, опустошению, тлению.

**5. В отрывке (и рассказе в целом) содержится в основном информация, связанная с жизнью одной семьи, но не думаете ли вы, что автор переходит в конце фрагмента к более широким социальным обобщениям? В чем они состоят? Знаете ли вы произведения русских прозаиков и поэтов XX века, которые писали о жизни деревни? Есть ли какие-то переклички между ними и рассказом нашего современника? (максимальное количество баллов – 15)**

Автор рассказа вводит тему оскудения русской деревни, которую сравнивает с выеденной и брошенной арбузной кожурой. Вместе с тем и радостные картины детства (юности) героя тоже связаны с деревенским укладом. Это позволяет сопоставить рассказ Прилепина с произведениями писателей-«деревенщиков» (могут знать В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина и др.), в которых опоэтизирована сельская жизнь и ее представители, но в то же время показаны кризисные явления как на социальном, так и на психологическом уровне. Мотивы умирания русской деревни и традиционной народной культуры есть и в лирике – например, у Н. Рубцова.

**6. Что бы вы сказали о герое-рассказчике? Каков общий тон его повествования? Есть ли в приведенном отрывке попытки обратиться к читателю напрямую? Докажите свою мысль. (максимальное количество баллов – 15)**

Можно заметить, как глубоко вошли в сознание героя описанные им картины и впечатления детства. В рассказе звучит ностальгия по этим беззаботным и счастливым

временам и грусть оттого, что их уже не вернуть. Тон повествования можно определить как лирико-иронический. Да, есть, особенно это заметно, когда герой апеллирует к общему с читателем жизненному опыту, как бы ища поддержки: «арбуз хорошо есть с ароматной мякотью», «а как еще можно есть арбуз?» «утром брошенные арбузные корки смотрятся неряшливо...»

**7. Какие средства языковой выразительности помогают автору создать яркие образы в рассказе? Назовите их и приведите примеры. Как бы вы оценили лексику отрывка: она однородна или включает слова разных стилей речи? Аргументируйте ответ. (максимальное количество баллов – 10)**

Текст богат тропами. Используются

**эпитеты** (медленный и медовый исход, гуркающий звук, роскошный, всхлипывающий плод и др.);

**метафоры и олицетворения** (красный серп арбуза, вылуплялась маленькая, легкомысленная картофелинка; вычерпал из нее медовую мякоть августа, нутро арбуза);

**сравнения** (будто расставаясь с ним на долгое счастливое плавание);

**метонимия** (свет уже был полон августом; вернулись, недовольные железом и дымом);

**гипербола** (три здоровых арбуза, в каждом из которых можно было, выев мякоть, переплыть небольшой ручей);

**оксюморон** (раскаленное ледяное нутро);

**синестезия** (ледяной запах арбуза) и др.

**Лексика** отрывка разнообразна: кроме нейтральной, присутствует высокая (медовый исход, роскошный плод и др.) и разговорно-просторечная (мужики, бабы, ковырялись, таскаешь, надорвешься, полеживал, заначка и др.)