

**Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»**

**по литературе 2020/2021 уч. года**

**Отборочный этап**

**7-8 классы**

**Дорогие ребята, вам наверняка известно немало стихотворений русских классиков о разных временах года. Одно из них – «Золотая осень» выдающегося русского поэта Бориса Пастернака, написанное в 1956 г. Прочитайте текст и постарайтесь точно и емко ответить на вопросы к нему. Объем ответов 2-6 предложений.**

**Б. ПАСТЕРНАК. ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ**

Осень. Сказочный чертог,  
Всем открытый для обзора.  
Просеки лесных дорог,  
Заглядевшихся в озера.

Как на выставке картин:  
Залы, залы, залы, залы  
Вязов, ясеней, осин  
В позолоте небывалой.

Липы обруч золотой –  
Как венец на новобрачной.  
Лик березы – под фатой  
Подвенечной и прозрачной.

Погребенная земля  
Под листвой в канавах, ямах.  
В желтых кленах флигеля,  
Словно в золоченых рамах.

Где деревья в сентябре  
На заре стоят попарно,  
И закат на их коре  
Оставляет след янтарный.

Где нельзя ступить в овраг,  
Чтоб не стало всем известно:  
Так бушует, что ни шаг,  
Под ногами лист древесный.

Где звучит в конце аллея  
Эхо у крутого спуска  
И зари вишневый клей  
Застывает в виде сгустка.

Осень. Древний уголок  
Старых книг, одежд, оружия,  
Где сокровищ каталог  
Перелистывает стужа.

**1. Как называется описание картин природы в литературном тексте и тип лирики, в котором центральное место занимают образы природы? Можно ли отнести стихотворение Пастернака к этому типу лирики? Поясните свою мысль.**

**2. Мы привыкли к тому, что поэты передают прелесть природы в красочных образах, используя сравнения, олицетворения. Однако в этом произведении Пастернака выбран необычный ракурс: природные объекты уподобляются рукотворным предметам. С чем именно сравнивается осень в этом стихотворении? С какой целью, как вы думаете, проводит поэт такое сопоставление?**

**3. Богатый ассоциативный план стихотворения не умаляет реалистичности как при описании картин природы, так и при упоминании объектов культуры. Согласны ли вы с этим утверждением? Докажите свою мысль. Нет ли в стихотворении слов и выражений, которые можно отнести к специальной (профессиональной) лексике? Найдите в тексте элементы книжной лексики и слова, которые не очень характерны для лирической поэзии (прозаизмы).**

**4. Как вы думаете, в этом стихотворении описано одно впечатление от вида осеннего леса, который в данный момент созерцает лирический герой, или собирательный образ осени, как ее представляет поэт? Докажите свою мысль.**

5. Что вы можете сказать о лирическом герое этого стихотворения? Поясните свою позицию. Считаете ли вы, что кроме утонченных картин природы в этом стихотворении есть скрытые раздумья о человеческой жизни, об искусстве? Ответ аргументируйте.

6. Как вы понимаете термин «цветопись» в применении к произведению словесного искусства? По аналогии с каким более привычным словом из области искусства визуального он образован? Что можно сказать в этой связи о стихотворении, предложенном для анализа? Насколько важна цветопись для его автора? Приведите примеры.

7. Осень всегда вдохновляла поэтов, для А.С. Пушкина она, как известно, была любимым и наиболее плодотворным временем года. Существует множество стихотворений, в которых созданы запоминающиеся образы осенней природы – есть такие и у выдающихся современников Пастернака. Ниже приведены фрагменты из таких произведений. Постарайтесь определить авторов этих строк. Выберите из списка и подпишите под каждым фрагментом имя поэта. В каком из этих отрывков, по-вашему, образ осени ближе всего к исходному (в тексте Пастернака)? Почему?

А.

Лес, точно терем расписной

Лиловый, золотой, багряный,

Весёлой, пёстрою стеной

Стоит над светлою поляной...

Б.

Заплаканная осень, как вдова

В одеждах чёрных, все сердца туманит...

В.

Тихо в чаще можжевеля по обрыву.

Осень, рыжая кобыла, чешет гриву.

Г.

Осень. Деревья в аллее – как воины.

Каждое дерево пахнет по-своему.

Войско Господне.

8. Уже говорилось о важной роли сравнений в стихотворении Пастернака. Какие еще тропы вы видите в тексте? Приведите примеры. Заметили ли вы синтаксические приемы, придающие тексту ритмичность и подвижность? Определите размер стихотворения и тип рифмовки, использованный автором.