

Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»

по литературе 2020/2021 уч. года

Отборочный этап

5-6 классы

Дорогие участники олимпиады! Прочитайте фрагмент повести А.Н. Толстого «Детство Никиты» и объясните, как вы поняли его смысл. В своем ответе опирайтесь на предложенные после текста вопросы. Старайтесь выражать свои мысли максимально конкретно (рекомендуемый объем ответов на каждый вопрос – 3-5 предложений). Желаем удачи!

А.Н. Толстой

Сугробы

Широкий двор был весь покрыт сияющим, белым, мягким снегом. Синели на нем глубокие человечьи и частые собачьи следы. Воздух, морозный и тонкий, защипал в носу, иголочками уколол щеки. Каретник, сарай и скотные дворы стояли приземистые, покрытые белыми шапками, будто вросли в снег. Как стеклянные, бежали следы полозьев от дома через весь двор.

Никита сбежал с крыльца по хрустящим ступеням. Внизу стояла новенькая сосновая скамейка с мочальной витой веревкой. Никита осмотрел – сделано прочно, попробовал – скользит хорошо, взвалил скамейку на плечо, захватил лопатку, думая, что понадобится, и побежал по дороге вдоль сада к плотине. Там стояли огромные, чуть не до неба, широкие ветлы, покрытые инеем, каждая веточка была точно из снега.

Никита повернул направо, к речке, и старался идти по дороге, по чужим следам, в тех же местах, где снег был нетронутый, чистый, – Никита шел задом наперед, чтобы отвести глаза Аркадию Ивановичу.

На крутых берегах реки Чагры намело за эти дни большие пушистые сугробы. В иных местах они свешивались мысами над речкой. Только стань на такой мыс – и он ухнет, сядет, и гора снега покатится вниз в облаке снежной пыли.

Направо речка вилась синеватой тенью между белых и пустынных полей. Налево, над самой кручей, чернели избы, торчали журавли деревни Сосновки. Синие высокие дымки поднимались над крышами и таяли. На снежном обрыве, где желтели пятна и полосы от золы, которую сегодня утром выгребли из печек, двигались маленькие фигурки. Это были Никитины приятели – мальчишки с «нашего конца» деревни. А дальше, где речка загибалась, едва виднелись другие мальчишки, «кончанские», очень опасные.

Никита бросил лопату, опустил скамейку на снег, сел на нее верхом, крепко взялся за веревку, оттолкнулся ногами раза два, и скамейка сама пошла с горы. Ветер засвистал в ушах, поднялась с двух сторон снежная пыль. Вниз, все вниз, как стрела. И вдруг, там, где снег обрывался над кручей, скамейка пронеслась по воздуху и скользнула на лед. Пошла тише, тише и стала.

Никита засмеялся, слез со скамейки и потащил ее в гору, увязая по колено. Когда же он взобрался на берег, то недалеко, на снежном поле, увидел черную, выше человеческого роста, как показалось, фигуру Аркадия Ивановича. Никита схватил лопату, бросился на скамейку, слетел вниз и побежал по льду к тому месту, где сугробы нависали мысом над речкой.

Взобравшись под самый мыс, Никита начал копать пещеру. Работа была легкая, – снег так и резался лопатой. Вырыв пещерку, Никита влез в нее, втащил скамейку и изнутри стал закладываться комьями. Когда стенка была заложена, в пещерке разлился голубой полусвет, – было уютно и приятно.

Никита сидел и думал, что ни у кого из мальчишек нет такой чудесной скамейки (...)

– Никита! Куда ты провалился? – услышал он голос Аркадия Ивановича.

Никита (...) посмотрел в щель – между комьями. Внизу, на льду, стоял, задрал голову, Аркадий Иванович.

– Где ты, разбойник?

1. Как называется описание природы в художественном произведении? Можно ли сказать, что приведенные в тексте картины природы даны через восприятие мальчика? Докажите свою мысль.

Пейзаж. Да, можно, картины природы даны от третьего лица, но с учетом восприятия мальчика: переданы ощущения героя («воздух... заципал в носу, иголочками уколол щеки»; метонимия («по хрустящим ступеням») отражает звуки шагов по облепленному снегом порогу; автор учитывает небольшой рост ребенка, который влияет на масштабы восприятия окружающих его предметов («огромные, чуть не до неба, широкие ветлы»), а также его опыт («только стань на такой мыс – и он ухнет, сядет, и гора снега покатится вниз»). В пейзаж вписаны и фигурки «своих» и «чужих», «опасных», с точки зрения Никиты, мальчишек. В целом описание природы в отрывке передает наблюдательность героя, его удовольствие от пребывания на свежем воздухе, «игровое» отношение к окружающему миру, характерное для здорового и благополучного ребенка.

2. Какие художественные средства использует автор при описании зимней природы? Назовите их и приведите примеры. Многие русские поэты описывали зиму в своих произведениях. Назовите не менее трех таких стихотворений (не забудьте указать авторов)

Эпитеты (сияющим, белым, мягким; морозный и тонкий и др.)

Сравнения (будто выросли в снег; как стеклянные и др)

Метафоры (следы бежали)

Метонимия (хрустящие ступени)

Гипербола (чуть не до неба...ветлы)

Например: А. Пушкин, «Зимняя дорога», «Зимнее утро», «Зимний вечер»; И. Суриков, «Зима»; Н. Некрасов, «Мороз – красный нос», «Мужичок с ноготок»; И. Никитин, «Здравствуй, гостья-зима!»; И. Бунин, «Первый снег»; Б. Пастернак « Зимняя ночь»; С. Есенин, «Пороша», «Поёт зима, аукает...» и мн. др.

3. Какие чувства испытывает Никита? Можно ли судить о характере мальчика по приведенному отрывку? Докажите свою мысль.

Удовольствие от пребывания на природе, от игр, от праздничной атмосферы, характерной для зимы, азарт в попытке скрыться от учителя. Можно отметить, что он жизнелюбив, общителен, органичен, не оторван от бытовой жизни, любит игры и приключения, смел, наблюдателен, обладает живым воображением и смекалкой, любит шалить. Эти черты должны быть раскрыты с опорой на текст.

4. Выпишите из текста устаревшие слова, обозначающие понятия, явления или предметы, ушедшие из жизни современного человека. Попробуйте объяснить значение этих слов. Есть ли в тексте слова, которые сегодня сохранились, но используются в другом значении?

Самое очевидное – «скамейка» в значении «санки», «салазки»; предмет сменил название;

каретник – постройка для карет, как правило, деревянное отдельно стоящее одноэтажное здание;

журавль – приспособление для подъёма воды из колодца – длинный шест, служащий рычагом.

5. Как Вы понимаете смысл устойчивого словосочетания (фразеологизма) «отвести глаза», использованного в тексте? В чем заключался хитрый умысел мальчика? Почему, как Вы думаете, фигура Аркадия Ивановича показалась герою повести «выше человеческого роста»?

Отвести глаза значит обмануть, направить по ложному следу. Буквально: заставить смотреть в другую сторону. Никита хочет скрыться от воспитателя, поиграть самостоятельно, без надзора. Фигура Аркадия Ивановича кажется ему «выше человеческого роста», потому что мальчик видит ее невдалеке (разница в росте взрослого и ребенка), а также из-за страха быть обнаруженным.

6. Прочитайте фрагмент лирического отступления из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»:

Опрятней модного паркета,
Блестит речка, льдом одета.
Мальчишек радостный народ
Коньками звучно режет лед;
На красных лапках гусь тяжелый,
Задумав плыть по лону вод,
Ступает бережно на лед,
Скользит и падает; веселый
Мелькает, вьется первый снег,
Звездами падая на брег.

7. Что объединяет отрывок повести А.Н. Толстого с приведенным фрагментом романа? При ответе на вопрос обратите внимание на общность мотивов и образов двух фрагментов. Использует ли А.С. Пушкин высокую лексику? А Толстой? Объясните, почему. Приведите примеры.

Похожая приподнятая, праздничная атмосфера зимних забав, совмещение пейзажных и бытовых деталей; общие для обоих отрывков образы скользкого льда, в который превратилась речка, приятного скольжения (у Пушкина на коньках, у Толстого на санках), «веселого» снега, мальчишек, которые рады свободе от хозяйственных и учебных забот и предаются зимним удовольствиям.

Высокая лексика у Пушкина: блестит, ступает, брег, звездами падая, лоно вод, сравнение льда с бальным паркетом имеет тот же эффект. В тексте Толстого ее

практически нет: во-первых, это проза, а во-вторых, все окружающее передается глазами мальчишки, а не взрослого поэта, что требует более простого языка.

8. В каких известных Вам художественных произведениях русских и зарубежных писателей изображены детские забавы и игры? Укажите названия книг и их авторов.

Тут большой простор для эрудитов:

Л. Толстой, «Детство» (есть даже глава «Игры»); Н. Помяловский «Очерки бурсы» (играют в пряники, чехарду); Л. Кассиль, «Кондуит и Швамбрания» (играют в гляделки, ляпки-тяпки); В. Астафьев, «Последний поклон» (во многих главах: «Конь с розовой гривой», «Гуси в полынье», «Гори-гори ясно» и др.); есть игры в «Денискиных рассказах» В. Драгунского. В. Крапивин в повести «Застава на якорном поле» описывает игру в шары. Есть игра в пустяки в «Винни-Пухе» А. Милна, игры в дилогии об Алисе Л. Кэрролла, в «Пеппи Длинныйчулок» А. Линдгрен и мн. др.