

Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»

по литературе 2020/2021 уч. года

Заключительный тур. Задания и ответы

5-6 классы

(максимальное количество баллов за правильный ответ на каждый вопрос

указывается в скобках после вопроса)

Дорогие ребята, предлагаем вам для прочтения и анализа стихотворение замечательного современного поэта А.С. Кушнера. Внимательно ознакомьтесь с текстом и постарайтесь ответить на предложенные к нему вопросы. Объем ответов на каждый вопрос – не более 5-6 предложений. Желаем удачи!

*Два мальчика, два тихих обормотика,
Ни свитера,
Ни плащика,
Ни зонтика,
Под дождичком
на досточке
качаются,
А песенки у них уже кончаются,
Что завтра? Понедельник или пятница?
Им кажется, что долго детство тянется.
Поднимется один,
другой опустится.
К плечу прибилась бабочка
капустница.
Качаются весь день с утра и до ночи.
Ни горя,
ни любви,
ни мелкой сволочи.
Всё в будущем, за морем одуванчиков.
Мне кажется, что я – один из мальчиков.*

1. Стихотворение можно воспринимать как жанровую сценку или бытовую зарисовку, однако в нем звучат и вечные, высокие темы – и прежде всего тема времени. С какими словами и образами связана в стихотворении тема времени? Найдите не менее трех значений, в которых она раскрывается. (максимальное количество баллов – 10)

В стихотворении сразу вводится тема **возраста** благодаря упоминанию мальчиков, позже упоминается и **детство** – таким образом, конкретный образ мальчиков наполняется и обобщенным смыслом.

Речь идет и о **времени суток** («с утра и до ночи»).

Тема **календарного** времени заостряется благодаря упоминанию **дней недели** (понедельник или пятница).

Единицей измерения времени становится и **жизнь** человека, о чем свидетельствует и тема **будущего**, связанная с образом «моря одуванчиков».

При этом едва ли не все образы стихотворения подчинены теме времени: мальчики, детство, будущее, бабочка (даже если не знать о том, что с образом бабочки в разных культурах связаны темы души, смерти, участники могут предположить, что благодаря упоминанию бабочки показана **скоротечность** времени); и даже качели и песенки, которые «кончаются», становятся способом измерения времени.

2. Прочитайте отрывок из стихотворения С.В. Михалкова:

*Кто на лавочке сидел,
Кто на улицу глядел,
Толя пел,
Борис молчал,
Николай ногой качал.
Дело было вечером,
Делать было нечего.
Галка села на заборе,
Кот забрался на чердак.
Тут сказал ребятам Боря
Просто так:
– А у меня в кармане гвоздь!
А у вас?*

– А у нас сегодня гость!

А у вас?

– А у нас сегодня кошка

Родила вчера котят.

Котята выросли немножко,

А есть из блюда не хотят!

Что объединяет стихотворения двух авторов? При ответе на вопрос обратите внимание не только на сходство ситуаций, мотивов и образов, но и на восприятие времени юными героями. Какие особенности детского сознания отмечают оба автора? Какие строчки из стихотворения Михалкова вы могли бы соотнести с такой характеристикой персонажей Кушнера – «им кажется, что детство вечно тянется»? (максимальное количество баллов – 10)

В стихотворении Михалкова так же, как и в стихотворении Кушнера, воссоздается атмосфера детства – беззаботного, беспечного и в то же время наполненного разговорами, песенками и другими нехитрыми развлечениями – при том что показаны не активные игры, а спокойное времяпрепровождение.

Есть и переключки, воссоздающие характерное поведение ребенка («пел», «молчал», «ногой качал»).

Объединяет стихотворения и настроение, пафос, основанный на сочетании комического и лирического, благодаря чему воссоздается интонация умиления. Обозначается и время – вечер у Михалкова, возможно, и у Кушнера – качаются «до ночи», песенки «уже кончаются».

Для детей время – некая отвлеченная категория, оно может растекаться и тянуться (как кажется героям Кушнера), прошлое для ребенка часто неотделимо от настоящего – отсюда забавные речевые ошибки в стихотворении Михалкова: «А у нас сегодня кошка родила вчера котят».

3. Что вы можете сказать о лирическом герое стихотворения Кушнера? Как он относится к своим героям? Каковы способы выражения авторской позиции? Как словосочетание «тихие обормотики» раскрывает авторское отношение к героям? Согласны ли вы с тем, что слово содержит в себе негативную оценку? Как вы понимаете последнюю строчку стихотворения? (максимальное количество баллов – 15)

Лирический герой, очевидно, намного старше своих героев, это умудренный жизненным опытом человек: он смотрит на мальчиков снисходительно, с высоты прожитых

лет, но не свысока, а с любовью и пониманием: их «песенки» и даже неразумное поведение (беспечность чревата простудой – герои никак и ничем не защищены от «дождичка») вызывают у него чувство умиления, может быть, он даже немного завидует неопытности и неискушенности своих героев, чистоте их помыслов. В то же время он знает, что жизненный путь каждого из них не может быть ровным и простым – как, впрочем, жизнь всякого человека.

Авторская позиция раскрывается и с помощью лексики (уменьшительно-ласкательных суффиксов), и благодаря катахресе «тихие обормотики».

Не согласны. Двойственное отношение – одновременно мягкая насмешка и любование.

Последняя строчка стихотворения убеждает читателя в том, что все стихотворение – размышление о юности и зрелости, об этапах человеческой жизни и в то же время о человеке как таковом – о человеке, остающемся собою в каждом возрасте.

В стихотворении обозначены не только дистанция между героями и автором (лирическим героем), но и внутреннее родство, сходство, которое проявляется вопреки возрастным различиям. Это сходство подчеркнуто в конце стихотворения и заключается, вероятно, в отношении автора и героев к миру: мир предстает перед читателем близким и родным, узнаваемым в своих будничных проявлениях («свитер, плащик, зонтик») и в то же время трогательным, милым и поэтичным – «песенки», которые поют мальчики, свидетельствуют об их поэтическом настрое.

Характеристике мальчиков – «тихие обормотики» – в полной мере отвечает и интонация всего стихотворения.

4. Почему такие несопоставимые, казалось бы, явления, как «горе», «любовь», «мелкая сволочь», объединяются перечислительной интонацией и оказываются в одном ряду? Что связывает эти понятия в стихотворении? Какого эффекта автор достигает с помощью такого перечисления? (максимальное количество баллов – 10)

Очевидно, речь идет о человеческой жизни во всей ее сложности и всем ее многообразии, об испытаниях, превратностях судьбы, среди которых могут быть и благие потрясения, и настоящие катастрофы, но встречаются и мелкие неприятности, доставляющие подчас человеку не меньше мучений. С одной стороны, автор сжимает, уплотняет повествование о будущем, с другой – добивается предельного обобщения в рассуждении о человеческой судьбе – в частности своей и своих героев. Скупо прочерченный вектор

человеческой судьбы тем не менее вбирает в себя указания и на обстоятельства, воздействующие на человека, и на вызываемые этим воздействием переживания.

5. Как бы вы определили основную тональность (основное настроение) данного стихотворения? При ответе на этот вопрос постарайтесь подобрать несколько (не менее четырех) слов и словосочетаний. Знаете ли вы, как называется литературное направление, для которого данная тональность является основной? Назовите представителей данного направления в русской и мировой литературе (в общей сложности не менее трех имен). (максимальное количество баллов – 10)

Меланхолия, светлая грусть, печаль, умиление, грустное размышление, мягкая ирония, ласковая насмешка, добрый смех.

Сентиментализм.

Руссо, Стерн, Карамзин, Дмитриев, ранний Жуковский и др.

6. Проанализируйте лексику стихотворения. Как вы полагаете, почему в нем такое количество слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами? Как вы считаете, играет ли роль в создании общей атмосферы упоминание неких природных явлений? (максимальное количество баллов – 10)

В стихотворении преобладает нейтральная лексика, однако есть и разговорные слова («обормотики») и даже просторечная лексика («сволочи»).

Именно с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов передается особое отношение лирического героя к мальчикам и к миру в целом.

Играет. Упоминание «дождичка» настраивает читателя на определенный лад: сама природа, кажется, является доброй и нежной по отношению к мальчикам.

7. Найдите в тексте детали, доказывающие, что автор сосредоточен на изображении жизни в ее будничном течении. Кто из поэтов XIX и XX вв. особое внимание уделял описанию вещного (предметного) мира? Назовите несколько стихотворных произведений (это могут быть и отрывки из произведений крупной формы), в которых авторы также описывают повседневность. (максимальное количество баллов – 10)

Свитер, плащик, зонтик, «досточка».

А.С.Пушкин – «Евгений Онегин», Г.Державин – «Фелица», «Желание зимы», Н.А.Некрасов – «На улице», «О погоде». «Газетная» и др., В.Маяковский – «А вы могли

бы?», Б.Пастернак «Снег идет», «Девочка» и др.; могут знать о поэтизации быта и бытовых деталей акмеистами – А.Ахматовой, О.Мандельштамом и их преемниками – И.Бродским и др.

Могут называть и стихотворения для детей – в том числе и произведения А.Барто, С.Маршака, С.Михалкова и др.

8. Установке на воспевание «прозы жизни» в стихотворении Кушнера отвечает и простота и даже «неприметность» стиля – докажите это с помощью анализа средств художественной выразительности. Какого эффекта поэт достигает с помощью подобного приема? Однако в стихотворении есть и очень яркий образ, обретающий значение символа, в котором соединяются время и пространство. Что это за образ? Как вы можете расшифровать его значение? Можете ли вы найти подобные образы-символы в стихотворениях русских классиков? Приведите не менее двух примеров. (максимальное количество баллов – 10)

В стихотворении Кушнера не только отсутствуют слова «высокого стиля», но и почти нет тропов («детство долго тянется» – пример стершейся метафоры, несколько видоизмененного штампа «время тянется»), благодаря чему и поддерживается ощущение тихой и искренней «домашней» речи с ее доверительной интонацией.

«Море одуванчиков» – это не столько обозначение поля, сколько символ некоего безграничного, безбрежного, необозримого будущего, благодаря чему оно и становится символом той жизни, которая предстоит мальчикам, воплощением их будущего и будущего как такового. Слово «море» здесь играет всеми своими значениями: 1) слово «море» часто используется для обозначения большого количества, и, разумеется, этот смысл присутствует в стихотворении; 2) море как природная стихия – и в этом значении оно используется для обозначения поля, луга. С образом моря одуванчиков, таким образом, связана центральная для всего стихотворения тема времени (и связанные с нею понятия будущего, судьбы, человеческой жизни и пр.), которое, однако, неотделимо от пространства. Море одуванчиков – это своеобразные пространственно-временные координаты самой жизни. Можно вспомнить и «Вино из одуванчиков» Рэя Брэдбери .

Лермонтовские образы из стихотворения «Родина» – «лесов безбрежных колыханье», «разливы рек, подобные морям»). Могут быть названы и другие пейзажные образы и детали – например, лермонтовский образ дороги («Выхожу один я...»), поля («Когда волнуется желтеющая нива...» и др.). У Пушкина в роли такого символа самой жизни, времени, человеческой судьбы, истории и пр. выступает океан («К морю»), у Пастернака – поле

«жизнь прожить – не поле перейти» («Гамлет»). Однако следует иметь в виду, что во многих стихотворениях образы природной стихии могут выступать в иной функции – как, например, в стихотворении «Море» Жуковского, в котором морская стихия является метафорой внутреннего мира лирического героя, несет на себе прежде всего психологическую нагрузку, поэтому далеко не все образы-символы природы, которые встречаются в стихотворениях классиков, сопоставимы с кушнеровским.

9. С помощью каких приемов автор приближает поэтическую речь к разговорной? Какие вы выделили бы синтаксические приемы, использованные автором, и какова, по-вашему, их роль? Как вам кажется, случайно ли разбиты строчки стихотворения? Как такой способ оформления связан с образами качелей? Как называются рифмы, в которых нет полного, а есть лишь частичное совпадение послеударных окончаний в словах? Как называется рифма, в которой слово рифмуется не с одним, а двумя и более словами? Найдите примеры таких рифм в тексте стихотворения. (максимальное количество баллов – 15)

В стихотворении преобладает нейтральная лексика, более того, встречаются не только разговорные («досточка»), но и сниженные слова и обороты («обормотики»), используется разговорный вариант ударения («дО ночи»), которое подсказывается читателю метроритмической организацией стиха и устойчивым речевым оборотом («с утра дО ночи»), несколько, однако, видоизмененным и обретающим таким образом, все же поэтическое звучание.

Ритм и интонацию разговорной речи автор передает и с помощью «вырванной» из контекста реплики («Что завтра – понедельник или пятница») – кажется, что речь (а может быть, даже внутреннее состояние) героев неотделима от размышлений автора (на это можно обратить внимание и при ответе на третий вопрос).

Как уже было отмечено, особую роль в стихотворении играет и перечислительная конструкция – «ни... ни... ни...», которая здесь, как и в разговорной речи, «самодостаточна»: она не является частью некоего синтаксического целого, но сама по себе есть законченное высказывание (у героев при себе нет ничего, защищающего их от дождя, – эта часть высказывания опущена, оставлено лишь перечисление).

Не случайно: переносы (разрыв строки для выделения паузы) создают иллюзию «качающегося» стиха, актуализируя образ качелей. Эффект поддерживается и ритмом: при том, что Кушнер соблюдает «правильный» размер (использует «регулярный» стих, в котором ударные и безударные слоги чередуются в определённом порядке), наличие

пиррихий придает стихотворению ритмическую свободу, создает иллюзию полета и качания.