

# Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»

по литературе 2020/2021 уч. года

## Заключительный этап. Задания и ответы

11 класс

(максимальное количество баллов за выполнение задания – 100)

### Общие критерии оценки

1. Соответствие сочинения теме и полнота её раскрытия.

Участник олимпиады должен верно понять тему сочинения и раскрыть ее глубоко и полно, проявив при этом понимание авторской позиции и общей проблематики произведений.

Особое внимание следует обратить на сопоставительный характер тем, поэтому высокой оценки достойны работы, в которых не только представлены рассуждения, предусмотренные темой, но и дано убедительное сопоставление указанных произведений в русле заданной темы.

2. Привлечение текста произведений для аргументации рассуждений при раскрытии темы.

При раскрытии темы автор работы должен опираться на текст произведений (цитирование, а также анализ отдельных эпизодов, образов, мотивов, деталей и т.д. или ссылка на них для аргументации рассуждений), на авторскую позицию, избегать произвольной трактовки. Обязательным является использование для анализа произведений, необходимых для раскрытия темы и указанных в Программе для поступающих в МГУ (см. офиц. сайт МГУ).

Пересказ не должен подменять анализ текстов произведений: необходимо их сопоставление, сравнение отдельных мотивов, образов и т.д. в свете предложенной темы. Сочинение не должно также состоять из самых общих рассуждений, не связанных с конкретным анализом текстов.

Приводимые при анализе текста аргументы, выводы должны способствовать раскрытию темы, быть убедительными.

В сочинении должно быть уделено внимание художественным особенностям произведений (в связи с раскрытием темы)

3. Использование при анализе текста литературоведческого инструментария.

Участник олимпиады должен продемонстрировать знание основных понятий литературоведческого анализа и умение их применять.

4. Композиционная цельность и логичность работы.

Сочинение должно обладать композиционной цельностью, логика раскрытия темы не должна нарушаться.

5. Грамотность.

При оценивании работы учитываются допущенные ошибки.

### **Задания и ответы**

**Напишите сочинение на одну из тем:**

#### **1. Образы моря (морской стихии) и их роль в произведениях А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и И.А. Бунина**

1. В сочинении должны быть проанализированы тексты произведений, в которых использованы указанные в теме образы.

2. Необходимо **сопоставление** произведений всех трех авторов в соответствии с темой, при этом следует учитывать:

1) жанровое своеобразие произведений;

2) время их создания и, соответственно, связь проблематики произведения, в котором используется указанный образ, с социокультурным и историческим контекстом;

3) реалистический или романтический характер образов, следование романтической или реалистической традиции;

4) следует учитывать и образы, «сопутствующие» морской стихии: ветер, буря, огромное пустое пространство, далекий берег, остров, скалы, корабль, пароход, парусник, лодка и т.д.;

5) связь с идеей произведения, значение для выражения авторской позиции, сюжетообразующая функция образов;

6) значение образов моря (морской стихии) для раскрытия образа героя, его миропонимания, жизненной позиции, внутреннего мира, чувств и т.д.;

7) философский подтекст использования образов моря (символика, аллегория и т.д.);

8) анализ художественных средств, использованных при создании образов моря.

## 2. Фольклорные традиции в поэмах Н.А. Некрасова («Кому на Руси жить хорошо») и А.Т. Твардовского («Василий Теркин»)

1. Участник олимпиады должен верно понять тему сочинения и раскрыть ее глубоко и полно, проявив при этом понимание авторской позиции и общей проблематики произведений. Важно дать **определение фольклорной традиции, раскрыть свое понимание ее ценности.**

Особое внимание следует обратить на **сопоставительный** характер темы, поэтому высокой оценки достойны работы, в которых дано убедительное и аргументированное сопоставление произведений в русле заданной темы.

2. В сочинении должно быть выражено понимание того, что обращение поэтов к фольклорной традиции в обоих случаях глубоко мотивировано **авторской идеей**: стремлением отразить народную жизнь в обычном ее течении, а также в периоды кризисные, трагические, раскрыть народный характер, показать разные его стороны, истоки душевной стойкости, героизма,

3. Необходимо уделить внимание тому обстоятельству, что произведения классиков русской литературы отразили не только важные исторические события, но и общественные настроения разных исторических периодов.

4. В сочинении важно показать, как авторы раскрывают **народное миропонимание, систему ценностей, народное восприятие и оценку происходящих событий.**

5. Анализ фольклорных традиций в поэмах должен включать рассуждения о сходстве и различиях их использования и учитывать следующие **аспекты**:

1) жанровый (сказка, былина, песня, быль, легенда, пословица и т.д., а также элементы сатирических жанров);

2) сюжетно-композиционный;

3) мотивы, характерные для фольклорного произведения (странствия, правдоискательства, защиты родной земли и т.д.), условность, элементы фантастики;

4) тип героя, воплощающего черты народного характера (богатырь, воин-защитник и т.д.);

5) система персонажей;

6) особенности изображения природы (одушевление, взаимодействие с человеком и т.д.), отражение особенностей крестьянского мировосприятия;

7) средства художественной выразительности, поэтическая народная речь.

6. При раскрытии темы автор работы должен опираться **на текст произведений** (цитирование, а также анализ отдельных эпизодов, образов, мотивов, деталей и т.д), на авторскую позицию. Пересказ не должен подменять анализ текстов произведений: необходимо их сопоставление.

### **3. Пушкинские мотивы в повести И.С. Тургенева «Ася» и поэме С.А. Есенина «Анна Снегина»**

1. Участник олимпиады должен верно понять тему сочинения и раскрыть ее глубоко и полно, проявив при этом понимание авторской позиции и общей проблематики произведений.

2. Особое внимание следует обратить на **сопоставительный** характер темы, поэтому высокой оценки достойны работы, в которых не только представлены рассуждения об особенностях художественной интерпретации пушкинских мотивов, но и дано убедительное сопоставление произведений Тургенева и Есенина в русле заданной темы.

3. В сочинении важно раскрыть значение литературоведческого **термина «мотив»**, его различных функций, а также способности быть выраженным в произведении в разных формах ( в сюжете, конфликте, характерах, символике, в образном строе и т.д.).

4. Следует учитывать то, что произведения классиков русской литературы отразили и общественные настроения разных исторических периодов, размышления писателей над особенностями национального самосознания и характера, что наложило отпечаток и на восприятие пушкинских традиций.

5. Необходимо рассмотреть сюжетные переключки произведений Тургенева и Есенина с пушкинским романом **«Евгений Онегин»**, учитывая его проблематику, жанровое своеобразие и сопоставляя их в этом плане.

6. Пушкинские мотивы любви, расставания, вины, ошибки, памяти о прошлом не только придают лиризм повествованию, но и способствуют раскрытию **самосознания героя-повествователя** (в произведениях повествование ведется от первого лица), его внутреннего мира, жизненной позиции.

7. В сочинении должно быть проявлено понимание авторской идеи каждого из названных произведений и ее соотнесенности с пушкинской.

8. Взаимодействие любовного сюжета с исторической темой (мотивом бунта, народной стихии в романе **«Капитанская дочка»**) должно быть раскрыто в соответствии с темой при анализе поэмы **«Анна Снегина»**.

9. Следовало привлечь к анализу и **мотивы лирики Пушкина** (например, воспоминания, несбывшихся надежд, одиночества, но и возвращения в родные края, осмысления собственной жизни, духовных исканий и т.д. - в стихотворениях: «Я вас любил...», «Вновь я посетил...», «Элегия» и т.д), отметить взаимодействие романтической и реалистической традиций.

10. Тема предполагает сопоставление и анализ средств создания художественного образа: портрет, речь, самохарактеристики и характеристики, данные другими персонажами, отношение героев к искусству и т.д. . Должно быть уделено внимание **женским образам**, в соответствии с темой следовало провести анализ средств их создания.

11. Должно быть уделено внимание пространственно-временной организации произведений, образам природы, художественной детали, средствам художественной выразительности.