

**Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы»  
по литературе 2018/2019 г.  
Заключительный тур**

**7-8 классы**

Дорогие участники олимпиады! Вам предлагаются для анализа два стихотворения русских поэтов XX века – Марины Ивановны Цветаевой (1892 -1941) и Роберта Ивановича Рождественского (1932 -1994). Это люди разных поколений и поэты разных времен и стилей: Марина Цветаева начинала свой путь в эпоху Серебряного века, а Роберт Рождественский – один из ярких представителей поэзии «шестидесятников». Но два стихотворения объединены общей темой. Именно об этом мы и предлагаем вам подумать. Прочитайте стихотворения и постарайтесь точно ответить на вопросы. Объем ответов 3-6 предложений. Желаем удачи!

**МАРИНА ЦВЕТАЕВА. БАБУШКЕ**

Продолговатый и твердый овал,  
Черного платья раструбы...  
Юная бабушка! Кто целовал  
Ваши надменные губы?

Руки, которые в залах дворца  
Вальсы Шопена играли...  
По сторонам ледяного лица  
Локоны, в виде спирали.

Темный, прямой и взыскательный взгляд.  
Взгляд, к обороне готовый.  
Юные женщины так не глядят.  
Юная бабушка, кто вы?

Сколько возможностей вы унесли,  
И невозможностей — сколько? —  
В ненасытимую прорву земли,  
Двадцатилетняя полька!

День был невинен, и ветер был свеж.  
Темные звезды погасли.  
— Бабушка! — Этот жестокий мятеж  
В сердце моем — не от вас ли?..

**РОБЕРТ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ. МОЯ БАБУШКА (из цикла  
«Алешкины мысли»)**

Со мною бабушка моя,  
и, значит, главный в доме -  
я!..

Шкафы мне можно открывать,  
цветы кефиром поливать,  
играть подушкой в футбол  
и полотенцем чистить пол.  
Могу я есть руками торт,  
нарочно  
хлопать дверью!..  
А с мамой  
это не пройдет.  
Я уже проверил.

- 1. Итак, какая тема и какой образ объединяют столь разные стихотворения? С чьей точки зрения показаны их адресаты? В каком из двух стихотворений лирический герой (героиня) знаком с адресатом, а в каком нет? Есть ли в стихотворениях описание внешности героини, как называется этот прием? А есть ли сравнение или противопоставление центральной героини кому-то другому?**

*Стихотворения объединяет обращение к бабушке лирического героя (героини) и выражение чувств по отношению к родному человеку, который много значит для поэта. Именно с точки зрения внука и внучки дается образ бабушки. Причем если во втором стихотворении внук и бабушка живут в одном времени, часто общаются, между ними теплые взаимоотношения, то в первом бабушка и внучка никогда не встречались, потому что «юная бабушка» очень рано умерла и как бы осталась в далеком прошлом, в той эпохе, которая уже закончилась (в 19 веке). Описание внешности (портрет) есть только в первом стихотворении, и его детали содержатся во всех строфах произведения. В тексте Цветаевой бабушка противопоставляется другим молодым женщинам, от которых она отличается серьезным и прямым взглядом, а сравнивается с самой лирической героиней, которой, возможно, передала какую-то часть своего характера. В стихотворении Рождественского бабушка противопоставляется маме, которая не позволяет герою шалить.*

- 2. Какое настроение преобладает в первом, а какое во втором стихотворении? Что вы можете сказать о героинях, которым посвящены стихи, можно ли определить черты их характера? В каком из двух стихотворений образ родного человека выглядит необычно, а в каком более привычно?**

*Конечно, умудренная жизнью бабушка, которая балует внука, позволяет ему шалить и быть «главным» в доме, которая кажется добрее и веселее строгой мамы, - этот образ более привычен для изображения героини подобного рода. В шутовском стихотворении Рождественского черты характера бабушки не называются, как у Цветаевой, а лишь просматриваются в тех действиях, которые она позволяет внуку – так создается образ доброй и любящей женщины, с которой мальчик с удовольствием остается дома, потому что общение с ней как праздник непослушания, с бабушкой связана атмосфера игры. «Юная бабушка» у Цветаевой звучит как оксюморон, это необычный образ. В целом стихотворение драматично, в нем преобладают взволнованные интонации лирической героини, которая вглядывается в портрет своей умершей в юности бабушки-аристократки и пытается проникнуть в тайну ее жизни и характера. Подчеркивается ее строгость и даже надменность, иностранное происхождение (полька), аристократизм, закрытость и чистота, она даже взглядом не подпускает к себе. Этому впечатлению*

*способствует черно-белая гамма: овал «ледяного» лица и черное платье, темные глаза и погасшие звезды на фоне портрета. Холодность портрета связана еще и с тем, что образ юной женщины в стихотворении перекликается с образом смерти.*

**3. Что бы вы сказали о лирическом герое (героине) обоих стихотворений? Как можно охарактеризовать их возраст, отношение к жизни, связь с адресатом?**

*Герой стихотворения Рождественского – ребенок, который не задумывается о характере своей бабушки и ее роли в его жизни, он привык к тому, что она рядом и с ней хорошо. Он рад общению с бабушкой, его любовь проявляется в особой приподнятости тона (восклицательные предложения) и чувстве веселой благодарности ей за то, что она легко относится к его шалостям и любит его таким, какой он есть. С бабушкой можно позволить себе то, что «с мамой не пройдет», поэтому он воспринимает такое общение как игру, как праздник, как особенный день. Лирическая героиня стихотворения Цветаевой – юный, но уже взрослый человек, который лишен возможности общения через поколение, она не знает, какой была ее бабушка, но очень хочет почувствовать связь с ней. Вглядываясь в ее портрет, лирическая героиня любит ее холодноватой красотой, воображает ее в замке, за роялем, она ведет с ней мысленный разговор, задает ей вопросы. Она с горечью размышляет о том, сколько нереализованных возможностей унесла с собой в могилу эта прекрасная женщина. Кроме того, с образом бабушки связана целая эпоха (19 век), которая осталась позади, и для лирической героини это тоже утрата. Попутно героиня пытается познать и саму себя: ей кажется, что от бабушки ей передался непростой характер, она тоже чувствует обособленность от мира, «инакость».*

**4. Какие вы знаете произведения (поэтические или прозаические), в которых также создается образ бабушки героя (героини)? Выберите одно из них и сравните с образами приведенных для анализа стихов.**

*Горький (автобиографическая трилогия), Аксаков (Детство Багрова внука), Астафьев (Последний поклон), Макашин (Красное и голубое), Носов (Лоскутное одеяло), Наринэ Абгарян (Манюня) и др. Могут называть что-то из детской литературы. Оцениваем сравнительный анализ.*

**5. В одном из стихотворений используется экфрасис — описание произведения изобразительного искусства в литературном тексте. Элементы каких живописных жанров содержит это описание? Докажите свою мысль. Назовите другие произведения, где есть экфрасис.**

*В стихотворении Цветаевой изображен портрет ее бабушки по материнской линии М.Л. Бернацкой (Мейн). Он описан довольно подробно (лицо, губы, руки, «раструбы» рукавов черного платья, локоны и темные глаза). Но кроме собственно портрета в стихотворении описан и фон, на котором изображена ее бабушка, умершая в 27 лет. Это элемент пейзажа (упоминается спокойный день, свежий ветер, погасшие звезды). Могут назвать «Портрет» Гоголя, «Портрет Дориана Грэя» Уайльда, «Алые паруса», «Фанданго» Грина, «Мадонну» Пушкина и др.*

**6. Какие приемы использует Марина Цветаева, передавая красоту и аристократизм женщины, о которой идет речь, и взволнованность лирической героини? А как Роберт Рождественский добивается подвижности ритма стихотворения и шутивого его звучания?**

*У Цветаевой: черно-белая цветовая гамма (символика цветов), эпитеты (продолговатый овал, надменные губы, ледяное лицо), сравнения, метафоры (жестокий мятеж в сердце); назывные предложения, риторические вопросы и восклицания. Есть книжные и индивидуально-авторские слова (ненасытимая прорва земли, невозможностей сколько).*

*У Рождественского: преобладание глаголов ускоряет темп стихотворения, сбив ритма (сначала идут 4-стопные строчки, а в финале они чередуются с 3-стопными, сплошная мужская рифма с последних строчках чередуется с женской) придает легкость и разговорность интонации; восклицательные предложения помогают передать ликование мальчишки, использована ирония как сквозной прием, метонимия (есть руками торт), множество слов, обозначающих бытовые предметы (пол, полотенце, шкаф, дверь, кефир и др.)*