

Олимпиада «Покори Воробьевы горы!» 2018/2019

Заочный тур

Литература

5 - 6 классы

Дорогие ребята, вы знаете, что нередко художественные произведения содержат письма героев друг другу, а есть и такие тексты, которые полностью состоят из переписки. Предлагаем вам для анализа фрагмент одного из таких произведений – рассказа в письмах российского писателя-сатирика Виктора Ардова (1900 – 1972 гг.) «Письма к бабушке, или светская жизнь Юрика Звягина». Прочитайте текст и постарайтесь ответить на вопросы к нему. Объем ответов на каждый вопрос – 3-6 предложений.

Виктор Ардов. Письма к бабушке, или светская жизнь Юрика Звягина (фрагмент)

Дорогая бабушка! Я тебе редко пишу — почему? Потому что я еще не умею быстро писать. Я думаю скорее, а пишу медленнее и даже забываю вставлять разные буквы в слова, потому что я уже давно это слово придумал и сам думаю дальше, а еще его надо писать. Вон я тебе в том письме написал про нашу кошку, что она окотилась, — так: «кска». А мама меня ругала, что я пропустил «и», и хотела даже на меня жаловаться учительнице в школу, что мальчик во 2-м классе, а пишет «кска».

А теперь я буду писать часто, потому что у нас тут есть одна жиличка, тетя Валя, так она обещалась все записывать, что я тебе, бабушка, буду писать — то есть говорить. И она обещала своих слов не вставлять, а только выставлять, если я говорю ненужные.

Бабушка, а у нас теперь каникулы, и в школу не ходить, а на елки ходить. И будет елка для детей, где папа служит на заводе, и потом отдельно, — где мама служит в конторе. И отдельно — у нас в школе. И еще, наверное, будут елки у кого-нибудь: не где служат, а у знакомых ребят. От этого мне будет весело, и сейчас уже весело: я думаю про эти елки, и все время хочется пойти уши вымыть, как будто я сейчас пойду в театр, и немного чешется в животе в самом внутри. Мама про это говорит, что я волнуюсь.

А я вчера разбил графин, а он не разбился. Стала только одна маленькая трещина, но она не внизу, так что можно наливать очень много воды. Только во время, когда наливаешь в стакан, немного из оттуда капает, из трещинки. Целую тебя, бабушка, мама кланяется, а папы еще нет дома. Юрик.

2

Бабушка, здравствуй! Ну вот я уже был на одной елке, где папа служит. Елка была хорошая, очень высокая, и Дед Мороз выше меня ростом — что я говорю, выше меня, — он даже выше тебя. И даже представляли куклы из такого ящика: волк, лиса, журавль и заяц, А заяц был хитрый, а волк хотел зажилить у зайца избу, а зайцу все звери помогли, а волк все хитрил, а заяц одолел, — и волка выгнали. Прямо настоящий пестакль был, как в театре.

Только потом двум мальчикам и одной девочке не хватило подарков-мешочков с конфетами и мандаринами. И они стали плакать. А глядя на них, еще разные дети стали плакать. Я не плакал, но мне тоже стало скучно, и я стал думать разные вещи, как я думаю, когда ложусь спать. Я только стал думать: из чего у живых, взаправдашных собак сделаны носы — из кожи или из клеенки? Если из клеенки, почему носы такие шершавые? А если из кожи, почему так блестят?

Потом все-таки тех трех ребят успокоили, оборвали для них с елки три игрушки, все поиграли еще немного, и елка кончилась. Но все-таки вышло поздно, и я приехал домой, когда я уже давно сплю всегда.

Дома у нас все ничего. Во дворе горка у нас раньше была фиговая, а теперь — ничего, можно кататься. Папа мне подарил такого деревянного человечка, если дернуть за веревочку, он танцует руками и ногами. Но я уже веревочку оборвал. Теперь этот человечек только ходит в шоферы в мой грузовик, а дергаться не может. И в танк не ходит, не влезает — танк у меня маленький. Папа тебе кланяется, а мама не кланяется: ее нету дома. Юрик.

3

Ну вот, была еще одна елка, где мама служит. Елка была выше, чем на папиной службе, а Дед Мороз — поменьше. Подарков хватило на всех, даже по три, по четыре мешочка давали. Зато двух девочек и одного мальчика тошнило: они объелись; они взяли себе много мешочков и все съели. А я не объелся, потому что у меня мама отняла четыре мешочка и сказала, что это я съем дома. И я, верно, с тех пор уже все ем, ем, а еще один мешочек цельный. Только папе и маме я дал по мандарину и тете Вале за то, что она за меня пишет то, что я пишу тебе. Бабушка, а горка во дворе подтаяла и опять стала фиговая. Ну, пока. Юрик.

- 1. Перед нами три письма, которые посылает Юрик - мальчик младшего школьного возраста - своей бабушке. Какой темой объединены эти письма? Какое главное событие в них ожидается и описывается? Знаете ли вы другие произведения, где изображается это же событие? Кто помогает ребенку записывать текст и почему? Какое обещание дает этот человек и выполняет ли он его? Поясните свое мнение.**

Письма объединены темой новогодних праздников, которые сначала ожидаются, а затем наступают, и Юрик рассказывает бабушке в письмах о трех визитах на новогодние детские мероприятия. Записывать впечатления помогает мальчику «жиличка» (то есть соседка) тетя Валя, потому что сам мальчик, как он объясняет, не поспевает за своими мыслями и поэтому пропускает буквы в словах. Но тетя Валя обещает ничего не добавлять от себя, а только записывать то, что слышит от мальчика, и обещание свое выполняет, потому что детские речевые ошибки, повторы и даже неправильно произносимые слова она не исправляет.

Новогодние и рождественские праздники описывают: Н.В.Гоголь («Ночь перед Рождеством»), Л.Н. Андреев («Ангелочек»), Г.Х.Андерсен («Девочка со стичками», «Снежная королева»), Туве Янсон («Елка»), О'Генри («Дары волхвов»), Э.Гофман («Щелкунчик и мышинный король»), С.Я. Маршак («Двенадцать месяцев»), Э.Н.Успенский («Зима в Простоквашино»), А.П.Гайдар («Чук и Гек») и др.

- 2. Можно ли по этим письмам (в рассказе их всего 8) судить о характере Юрика, о его жизни и отношениях с родителями и друзьями? Каковы, по вашему мнению, его отношения с бабушкой, живущей вдали от внука? Знаете ли вы другие произведения, в которых герои обмениваются письмами? Назовите их и кратко расскажите, как через письма проявляется характер их авторов.**

Да, можно. Герой - подвижный и общительный ребенок: для него важно состояние снежной горки (он любит кататься и упоминает о горке несколько раз), он случайно уронил графин, он хорошо чувствует себя в обществе других детей, легко общается со взрослыми и даже заключает с ними договор (тетя Валя). Для него важно мнение родителей: он рассказывает бабушке о маминых и папиных оценках его поступков. Он смывленный: знает, где работают его родители (завод, контора), внятно объясняет, почему теперь будет писать чаще, а раньше писал редко. Он не капризен: когда другие дети плачут и требуют подарки, он думает о занимающих его предметах (из чего сделан нос собаки). В этом эпизоде проявляется его любознательность и способность к самостоятельным размышлениям. С бабушкой, судя по письмам, у него доверительные отношения: он ей рассказывает не только о событиях, но и о своих мыслях, переживаниях и впечатлениях.

Гоголь («Ревизор»), Чехов («Ванька»), («Письмо к ученому соседу»), Пушкин («Евгений Онегин», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Барышня-крестьянка»), Есенин («Письмо к матери», «Письмо к деду»), Куприн («Гранатовый браслет»), О'Генри («Вождь краснокожих») и др.

- 3. Как писатель передает особенности детской речи? Какие детали, а также слова или выражения подсказывают нам, что действие происходит не в современности (рассказ написан в 20-30 гг. XX века)**

В письмах в основном короткие предложения, много случаев парцелляции, что характерно для детской речи. Когда Юрик пытается использовать длинные предложения, то иногда повторяется или допускает речевые ошибки. Отражено явление нарушения слоговой структуры слова («псектакль» вместо спектакль), используется анаколуп (неправильное сочетание форм слов: «чешется в животе в самом внутри»; «стал думать разные вещи»). Пропуск букв при письме Юрик комментирует сам. Есть в письмах неловко построенные предложения (неправильное употребление глагольных форм: «я приехал домой, когда я уже давно сплю всегда», «у нас теперь каникулы, и в школу не ходить, а на елки ходить»; взаимоисключающие суждения: «а я вчера разбил графин, а он не разбился»). Передавая приветы бабушке, Юрик замечает, что от папы или от мамы (в разных письмах) он передать их не может, потому что в этот момент

одного из родителей нет дома, – здесь отражена особенность детского мышления, еще не приспособленного к абстрактным ситуациям и понятиям.

Сам факт написания большого количества писем бабушке говорит о том, что в доме Юриных родителей еще нет телефона. Игрушка, которая «танцует руками и ногами», то есть марионетка, – архаическая деталь. Скорее всего, Юрик живет в коммунальной квартире («у нас тут есть одна жиличка»). Устаревшими являются слова «жиличка», «всамделишный», «контора» в смысле места службы, «поклон» в смысле «привет».

4. Виктор Ардов – писатель-сатирик. Создается ли, по-вашему, в рассказе комический эффект, и если да, то как именно?

Да. Комический эффект создается главным образом благодаря «неправильностям» детской речи. Они сконцентрированы в письмах, так что можно указать на базовый сатирический прием – гиперболу. Есть алогизмы («я разбил графин» – «он не разбился»), использование непарных глаголов как парных («вставить» слово – «выставить» (в значении убрать из текста) слово) и другие грамматические ошибки, о которых уже упоминалось. Производит комическое впечатление детское почти неразличение одушевленных и неодушевленных объектов, отношение к игрушкам и куклам, как к живым существам: о представлении кукольного театра на утреннике рассказано, словно о событиях из жизни реальных животных, о «всамделишных» собаках мальчик думает как о плюшевых игрушках (нос сделан из кожи или из клеенки?)

5. Напишите письмо бабушке или кому-то другому из родственников, живущих вдали от вас, о событии, впечатлении или встрече, при этом постарайтесь добиться комического эффекта.