

## Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»

по литературе 2017-2018 уч. года

### Отборочный этап. Задания и ответы

#### 7-8 классы

Прочитайте отрывок из рассказа **Фазиля Искандера «Авторитет»** и ответьте на предложенные после текста вопросы. Старайтесь выражать свои мысли максимально точно и конкретно (рекомендуемый объем ответов на каждый вопрос – 4-6 предложений).

Георгий Андреевич был, как говорится, широко известен в узких кругах физиков. Правда, всей Москвы. На праздничные майские каникулы он приехал к себе на дачу вместе с женой и младшим сыном, чтобы отдохнуть от городской суеты и всласть поработать несколько дней в тишине.

Ему было шестьдесят пять лет, и он... чувствовал первые признаки старости. Оба его старших сына были биологами и по контракту работали в Европе и в Россию почти не приезжали. Беспокоиться об их судьбе не приходилось. Но он волновался о младшем сыне... Ему было сейчас двенадцать лет, и отец несколько тревожился, что может не успеть поставить его на ноги... Что будет с младшим? Он увлекается спортом и почти ничего не читает. Неужели это свойство поколения, неужели книга перестала быть тем, чем она уже была в России в течение двух столетий для образованных людей? Может быть, это всемирный процесс? Хотя такие признаки есть, но он отказывался в них верить. Не может быть, чтобы книга, самый уютный, самый удобный способ общения с мыслителем и художником, ушла из жизни!

Он сам стал читать сыну. С каким увлечением он читал ему пушкинский рассказ «Выстрел». Он сам чувствовал, что никогда в жизни вслух не читал с таким волнением и с такой выразительностью. Он читал ему минут пятнадцать, и сын как-то притих. «Достал! Достал! — ликовал отец про себя: сын подхвачен прозрачной волной пушкинского вдохновения!» Однако, воспользовавшись первой же паузой, сын встал со стула и очень вежливо сказал:

— Папа, извини, но это для меня слишком рано.

И вышел из кабинета. Отец был смущен. В словах сына ему послышалось сожаление по поводу его напрасных стараний. Но не может быть, чтобы ясный Пушкин до сына не доходил! Все-таки он прочел ему

несколько книжек, в том числе «Капитанскую дочку». Нельзя сказать, чтобы сын не понимал прочитанного. Формальный смысл он легко улавливал. Он не улавливал того очаровательного перемигивания многих смыслов, которое дает настоящий художественный текст и в который автор вовлекает благодарного читателя. Неужели телевизор и компьютерные игры победили?

И тогда он решил пойти самым большим козырем, который у него был в запасе, — он решил прочесть ему «Хаджи-Мурата». И действительно, «Хаджи-Мурат» несколько растормошил сына. Отец радовался, читая ему эту великую книгу, написанную не только гениально, но и с рекордной простотой. Он думал, что смерть Хаджи-Мурата потрясет сына, но ничего такого не случилось.

— Я так и знал, — сказал сын, покидая его кабинет, как всегда после чтения, со сдержанным облегчением. Все-таки облегчение он сдерживал. И на том спасибо!

Ему уже двенадцать. Боже мой, думал Георгий Андреевич, в этом возрасте меня невозможно было оторвать от книги! Более того, он был уверен, что его успехи в физике каким-то таинственным образом связаны с прочитанными и любимыми книгами. Занимаясь физикой, он заряжал себя азартом вдохновения, который охватывал его при чтении. А ведь счастье этого состояния он испытал до физики. Книга была первична. Нет, надо приучить его читать самого. Но как сын этого не хотел, как морщился, как пытался любым способом увильнуть от этой постылой обязанности!

Сын его был очень спортивен, впрочем, как и отец в юности. Играя с сыном в бадминтон без очков, иногда он просто лупил ракеткой мимо волана. В таких случаях сын безжалостно смеялся. Из-за насмешек во время игры отец вдруг понял, что, в сущности, он, хотя и физик высокого класса, никаким авторитетом у сына не пользуется. Нужно завоевать авторитет. Но как это сделать? Очень просто. Спорт — единственное, что увлекает сына кроме телевизора и компьютерных игр. Он должен переиграть его в бадминтон.

На следующий день, когда сын предложил поиграть, он сказал ему:

— Если я у тебя выиграю, будешь два часа читать книгу!

— Ты у меня выиграешь... — презрительно ответил сын. — Папа, у тебя крыша поехала!

— Но ты согласен на условия?

— Конечно! Пошли!

— Только дай я очки надену!

— Хоть бинокль!

Отец зашел в кабинет, взял старые запасные очки, ракетку и вышел вслед за сыном на дачный двор. Между соснами, елями и березами была небольшая площадка, на которой они обычно играли. Отец, решив во что бы то ни стало выиграть у сына, внутренне сосредоточился, напряжился, хотя внешне держался равнодушно. Это, конечно, была боевая хитрость. Когда несколько лет назад сын только научился плавать, он панически боялся глубины. И тогда, чтобы приучить сына к глубине, Георгий Андреевич пустился на хитрость. Он немного отплыл от берега и позвал сына к себе, вытащив руки из воды и подняв их над собой в знак того, что он стоит на дне. На самом деле он до дна не доставал, но держался на плаву. Сын клюнул на эту удочку, поплыл к нему и так постепенно приучился плавать на глубине.

...То и дело слышалось шлепанье ракеткой по волану. Хотя Георгий Андреевич весь был сосредоточен на игре, в голове его мелькали мысли, часто никакого отношения к игре не имеющие.

...Если бы Пушкин прожил еще хотя бы десять лет, вероятно, история России могла быть совершенно другой... Удар!

...Вся русская культура расположена между двумя фразами. Пушкинской: «подите прочь, какое дело поэту мирному до вас!» И толстовской: «не могу молчать!» Пожалуй, в пушкинской фразе более далеко идущая мудрость... Удар!

Задыхаюсь! Задыхаюсь! ...Выражение «тихий Дон», кажется, впервые упоминается в «Кавказском пленнике»... Если бы не перечитывал сыну, никогда бы не вспомнил... Удар!

...Если предстоит конец книжной цивилизации, это удесятит агрессивность человечества. Ничто не может заменить натурального Толстого и натурального Шекспира... Удар!

...Политика! Как говорил Ходжа Насреддин: не вижу лиц, отмеченных печатью мудрости... Удар!

Сын, не замечая необычайной сосредоточенности отца, пропустил достаточно много ударов, уверенный, что отец случайно вырвался вперед. Но при счете десять — пять в пользу отца он как бы очнулся.

— Ну, теперь ты у меня ни одного мяча не выиграешь! — крикнул он. После чего яростно скинул рубаху и отбросил ее. Шквал сильных ударов посыпался на отца. Но почти все удары, сам удивляясь себе, отец изворачивался брать и посылать обратно. Сын гасил с необычайной резкостью, и отец пропускал удар или неожиданно ловил волан рукой... Однако чаще всего, продолжая сам себе удивляться, он дотягивался до очень трудных подач и отбивал их. Сын порядочно загнал его своими подачами. Сердце колотилось во всю грудную клетку, он был весь мокрый от пота. Но чем трудней ему было, с тем большей самоотдачей он шел к победе. В каждый удар он вкладывал все силы, как будто удар этот был последним и самым решительным.

А сын, несмотря на свои яростные усилия, в отличие от отца, оставался совершенно свежим и ровно дышал. Но игра приближалась к концу, и он стал нервничать. После неудачного удара он в бешенстве швырнул свою ракетку.

— Эта ракетка соскальзывает с руки, — крикнул сын, — я пойду возьму запасную.

И побежал домой. Отцу показалось, что эта передышка в две-три минуты спасла его. Сейчас, когда игра остановилась и он осознал свою усталость, ему подумалось, что еще несколько мгновений такого напряжения — и он рухнул бы наземь.

Отец слегка отдышался. Сын прибежал с новой ракеткой, и они продолжили игру. И хотя эта ракетка была ничуть не лучше прежней, сын бил по волану с такой размашистой силой, словно стремился не просто выиграть у отца, а вытолкнуть его из жизни. Сын опять загнал отца, но вдруг споткнулся, наступив на шнурок незавязанного кеда, и чуть не упал, однако, ловко сбалансировав, устоял на ногах... Через минуту игра продолжилась, и отец выиграл, на два очка опередив сына.

— Ну что, сынок, старый конь борозды не портит? — спросил он, обнимая его и целуя.

— Случайный выигрыш, — сказал сын и, не удержавшись, всхлипнул. И отец вдруг почувствовал всем своим существом, что сын проникся к нему уважением. — Завтра я выиграю всухую.

— Посмотрим, но сегодня ты два часа считаешь.

— А что читать? — спросил сын.

— «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок», начнем с этого. Ты ведь любишь юмор.

— Я эти фильмы двадцать раз смотрел по телевизору, - ответил сын.

— Это не фильмы, а книги прежде всего, — пояснил отец.

...После обеда сын послушно пошел читать в свою комнату. Георгий Андреевич чувствовал невероятную усталость. «Неужто вот так я его каждый день буду вынужден заставлять читать?» - подумал он о предстоящем долгом лете. Впрочем, успокоил он себя, будем считать, что это одновременно и борьба со старостью. Надо и завтра у него выиграть.

**1. Как бы вы ответили на вопрос: «О чем этот рассказ?» Можно ли, с вашей точки зрения, выделить в нем одну главную тему или же несколько равнозначных? Почему отец особенно озабочен судьбой младшего сына?**

**С Как вы оцениваете отношения отца и сына – героев Искандера? Обычными ли, на ваш взгляд, являются методы воспитания подростка, описанные в рассказе? В нем упомянуты моменты из жизни героев, не имеющие прямого отношения к основным**

**событиям рассказа. Найдите их и объясните, какую роль они играют в контексте повествования.**

- 6. Как описана игра в бадминтон отца и сына? Передаются ли при этом особенности их характеров и имеют ли значение портретные детали? Какие изобразительные и выразительные средства языка помогают автору передать энергию и напряженность спортивного поединка? Можно ли сказать, что он не только и даже не столько спортивный? Имеет ли эта сцена, с вашей точки зрения, символический смысл?**

**7. В рассказе упоминается несколько известных литературных произведений. Выпишите их названия и укажите авторов и жанр. Есть ли случай (случаи) неточной жанровой характеристики классического произведения в рассказе Искандера? Как определяет старший из героев роль книги в своей жизни ученого-физика? Какие языковые приемы позволяют автору подчеркнуть любовь героя к чтению?**

**5. Почему во время игры у Георгия Андреевича «мелькали мысли, часто никакого отношения к игре не имеющие»? Что это за мысли и влияют ли они на исход поединка? Использует ли Искандер особые композиционные приемы в этой сцене и если да, то в чем они состоят? В каких известных вам литературных произведениях подчеркнута важная или, напротив, незначительная роль чтения в жизни героев?**

**6. Известны ли вам другие произведения литературы или устного народного творчества, где описаны отношения родителей и «поздних» (или младших) детей? Назовите их и сравните с рассказом Искандера.**



*П. Ершова, например (причем ситуация здесь дублируется, ибо не только Иван - младший сын своего отца, но и Конек тоже младший сын кобылицы, неказист, но зато самый удалой – два других только красивы, как Ивановы братья - заурядны). В этих фольклорных и литературных образцах невелика роль родителей (они обычно упомянуты только в начале повествования) и не отражен процесс воспитания.*

*В «Короле Лире» Шекспира Корделия - младшая, любимая и любящая, но отношения между дочерью и отцом сложные, а их исход – важнейший компонент трагического содержания пьесы.*

*«Поздний ребенок» - повесть А. Алексина. Ленька более внимателен, нежен с родителями, стремится взрослеть, берет на себя ответственность. Он ощущает их немолодой возраст, как и в рассказе Искандера. Но искандеровский мальчишка более инфантилен, самоуверен и дерзок.*

*Можно привести множество других примеров, в том числе из литературы для юношества.*