

**Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»**

**по литературе 2017-2018 уч. года**

**Заключительный тур. Задания и ответы**

**5-6 классы**

**Задание**

Внимательно прочитайте отрывок из художественного текста и ответьте на вопросы (максимальное количество баллов за правильный ответ на каждый вопрос указывается в скобках).

**1 вариант**

**Саша Черный «Воробей»**

**Воробей, мой воробьишка!**

**Серый, юркий, словно мышка.**

**Глазки - бисер, лапки - врозь,**

**Лапки - боком, лапки - вкось...**

**Прыгай, прыгай, я не трону -**

**Видишь, хлебца накрошил...**

**Двинь-ка клювом в бок ворону,**

**Кто ее сюда просил?**

**Прыгни ближе, ну-ка, ну-ка,**

**Так, вот так, еще чуть-чуть...**

**Ветер сыплет снегом, злюка,**

**И на спинку, и на грудь.**

**Подружись со мной, пичужка,**

**Будем вместе в доме жить,**

**Сядем рядышком под вьюшкой,**

**Будем азбуку учить...**

**Ближе, ну еще немножко...**

**Фурх! удрал... какой нахал!**

**Съел все зерна, съел все крошки**

**И спасибо не сказал.**

**Вопросы и ответы:**

1. Стихотворение построено в форме обращения лирического героя к воробью. Как относится лирический герой к своему «собеседнику»? С помощью каких художественных приемов (лексических средств, тропов и пр.) раскрывается это отношение? Какие черты «характера» воробья и какие свойства натуры лирического героя раскрываются в этом стихотворении? Обоснуйте свой ответ. (10 баллов)

2. Найдите в тексте разговорные элементы и приметы «детской» речи. С какой целью они используются? (15 баллов)

3. Как известно, в народе воробья часто называют «воришкой». Как вы полагаете, каковы причины данного прозвища? Какая строфа стихотворения Саши Черного позволяет вспомнить о такой «репутации» воробья? Как вы считаете, сердится ли автор стихотворения на своего «собеседника», укоряет ли его? (15 баллов)

4. Знаете ли вы стихотворения русских поэтов, русские народные песни, пословицы и поговорки, в которых описываются птицы и животные или содержатся обращения к ним как к собеседникам? Приведите примеры. (15 баллов)

5. Известно ли вам слово «вьюшка»? Если нет, постарайтесь определить его значение. Как вы думаете, с какими понятиями и образами оно связано? (10 баллов)

6. Согласны ли вы с утверждением, что автору удается ритмом стихотворения передать суетливые, стремительные движения воробья? Какую роль в этом играют синтаксические приемы и средства? (15 баллов)

7. Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Зимний вечер».

Буря мглою небо кроет,	Выпьем, добрая подружка	
Вихри снежные крутя;		Бедной юности моей,
То, как зверь, она завоет,	Выпьем с горя; где же кружка?	
То заплачет, как дитя,		Сердцу будет веселей.
То по кровле обветшалой	Спой мне песню, как синица	
Вдруг соломой зашумит,		Тихо за морем жила;

То, как путник запоздалый,  
К нам в окошко застучит.

Спой мне песню, как девица  
За водой поутру шла.

Наша ветхая лачужка  
И печальна и темна.  
Что же ты, моя старушка,  
Приумолкла у окна?  
Или бури завываньем  
Ты, мой друг, утомлена,  
Или дремлешь под жужжаньем  
Своего веретена?

Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя;  
То, как зверь, она завоет,  
То заплачет, как дитя.  
Выпьем, добрая подружка  
Бедной юности моей,  
Выпьем с горя: где же кружка?  
Сердцу будет веселей.

Какие строфы стихотворения Саши Черного позволяют вспомнить пушкинское стихотворение? Что объединяет эти два произведения? При ответе на вопрос обратите внимание на темы, образы, тропы(эпитеты, метафоры, сравнения и т.п.), настроение и на стихотворный размер произведений А.С. Пушкина и Саши Черного. (20 баллов)

## 2 вариант

### И. Бунин Первый снег

Зимним холодом пахнуло  
На поля и на леса.  
Ярким пурпуром зажглися  
Пред закатом небеса.

Ночью буря бушевала,  
А с рассветом на село,  
На пруды, на сад пустынный  
Первым снегом понесло.

И сегодня над широкой  
Белой скатертью полей  
Мы простились с запоздалой  
Вереницею гусей.

1891

### **В. Брюсов. Первый снег**

Серебро, огни и блески,-  
Целый мир из серебра!  
В жемчугах горят березки,  
Черно-голые вчера.

Это - область чьей-то грезы,  
Это - призраки и сны!  
Все предметы старой прозы  
Волшебством озарены.

Экипажи, пешеходы,  
На лазури белый дым.  
Жизнь людей и жизнь природы  
Полны новым и святым.

Воплощение мечтаний,  
Жизни с грезой игра,  
Этот мир очарований,  
Этот мир из серебра!

1895

### Вопросы и ответы:

1. Определите размер данных стихотворений. Не правда ли, он подвижный и живой? Знаете ли вы другие произведения русских поэтов, написанные тем же размером? Как вы считаете, этот стихотворный размер соответствует настроению, которое выражено в том и другом тексте? Каково это настроение в каждом случае и почему вы так думаете?

Хорей (четырёхстопный). «Зимний вечер», «Бесы» Пушкина, «Шепот, легкое дыханье...», «Тени сизые смешались...» Фета, «Нивы сжаты, рощи голы...», «Белая береза» Есенина и др. (10 баллов)

2. Как вы считаете, сопровождается ли подвижный ритм данных стихотворений движением реального времени в них? Или в одном из них? Докажите свою мысль. (15 баллов)

3. Какова общая тема стихотворений Бунина и Брюсова? В каком из них описана более «реальная» картина зимней природы? Почему вы так считаете? А как она выглядит в другом стихотворении? Где (в какой местности) находится лирический герой в каждом из стихотворений и что он видит? (15 баллов)

4. Как вы понимаете слова Брюсова: «Все предметы старой прозы волшебством озарены»? Почему здесь упоминается данная форма речи или тип литературного текста - проза? Есть ли в этом стихотворении, кроме темы природы, другие темы или мотивы? (15 баллов)

5. К какому роду литературы относятся предложенные тексты и что вы о нем знаете? К какому типу поэзии относятся стихотворения, в которых описано явление или картина природы? Назовите свои любимые произведения такого типа с указанием их авторов (не более 5). Как в таких стихотворениях выражает себя поэт? (10 баллов)

6. Какие языковые приемы помогают авторам стихотворений «нарисовать» картины природы и передать впечатление, которое они производят? Приведите примеры тропов, синтаксических, лексических, возможно, фонетических приемов, использованных Буниным и Брюсовым для создания образа первого снега. (15 баллов)

7. В живописи используется близкое слово для обозначения жанра, изображающего природные виды. Как называется этот жанр? Какие иллюстрации вы предложили бы к данным стихотворениям? Если можете, назовите автора и картину и объясните, почему вы предлагаете именно ее. Или опишите своими словами, как выглядела бы такая иллюстрация? Используйте не менее 3-4 тропов в своем описании. (20 баллов)

### **3 вариант**

#### **А.И. Куприн «Юнкера»**

Заскрипели, завизжали, заплакали полозья, отдираясь от настывшего снега, заговорили нестройно, вразброд колокольцы под дугами. Легкой рысцой, точно шутя, точно еще балуясь, завернула тройка на Арбатскую площадь, сдержанно пересекла ее и красиво выехала на серебряный Никитский бульвар. Никогда не забыть потом Александрову этой прелестной волшебной поездки! Ему досталось место лицом к лошадям, крайнее справа. Он



мог свободно видеть косматую голову широкобокого коренника и всю целиком правую пристяжную, изогнувшую кренделем, низко к земле, свою длинную гибкую шею, и даже ее кровавый темный глаз с тупой, злой белизной белка. С удовольствием он чувствовал, как в лицо ему летят снежные брызги из-под лошадиных копыт. (...)

Пробежал назад Тверской бульвар, с его нарядными освещенными особняками. Темный Пушкин на высоком цоколе задумчиво склонил свою курчавую голову. Напротив широкая белая масса Страстного монастыря...

Временами неведомая улица так тесна и так запружена санями и повозками, что тройка идет шагом, иногда даже приостанавливается. Тогда задние лошади вплотную надвигаются мордами на задок, и Александров чувствует за собою совсем близкое, теплое, влажное дыхание и крепкий приятный запах лошади. А потом опять широкая безымянная улица, и легкий лет саней, и ладный ритм лошадиных копыт: та-та-та-та – мерно выстукивает коренник, тра-та, тра-та, тра-та – скачут пристяжные. И все так необычайно в таинственном нездешнем городе. Вот под полотняным навесом, ярко освещенный висячим фонарем, стоит чернобородый, черноглазый, румяный, белозубый торговец около яблочного ларя. В прекрасные призмы уложены желтые, красные, белые, пунцовые, серые яблоки. Издали чувствуется в них аромат и ясно воображается на зубах их сладкая кислинка (если бы закусить кусочек поглубже). Вот выбежала из ворот, без шубки, в сером платочке на голове, в крахмальном передничке, быстроногая горничная: хотела перебежать через дорогу, испугалась тройки, повернулась к ней, ахнула и вдруг оказалась вся в свету: краснощекая, веселая, с блестящими синими глазами, сияющими озорной улыбкой. (...)

Дальше впечатления Александрова были восхитительны, но сумбурны, беспорядочны и туго припоминаемые. Остались у него в памяти: резкий ветер, стегавший лицо и пресекавший дыхание, стук снежных комьев о передок, медвежья перевалка коренника со вздыбленной, свирепой гривой... (...) Как во сне, припоминал он потом, что ехали они не то лесом, не то парком. По обеим сторонам широкой дороги стояли густые, белые от снега деревья, которые то склонялись вершинами, когда тройка подъезжала к ним, то откидывались назад, когда она их промелькнула. (...) Не забыл Александров и того, как он в одну из секунд бешеной скачки взглянул на небо и увидел чистую, синевато-серебряную луну и подумал с сочувствием: «Как ей, должно быть, холодно и как скучно бродить там в высоте, точно она старая больная вдова; и такая одинокая».

#### **Вопросы и ответы:**

1. Какое настроение преобладает в данном отрывке? Какие чувства испытывает герой этого отрывка, корнет Александров? Почему вы так считаете? Отвечая на вопрос, постарайтесь подобрать как можно больше слов и словосочетаний (не менее 6), передающих состояние героя этого фрагмента. (10 баллов)
2. В тексте вы могли встретить устаревшие и неизвестные вам слова (коренник, пристяжные). Постарайтесь раскрыть их значение. В каких произведениях русской литературы, русского фольклора, а также живописи и музыки встречается образ тройки? Назовите не менее трех произведений. Какие темы и мотивы в русской культуре связаны с образом тройки? (15 баллов)
3. Докажите, что герой воспринимает мир всеми (пятью) органами чувств, обращая внимания не только на мелькающие перед ним виды, но и на запахи, звуки и пр. Охарактеризуйте средства художественной выразительности, воссоздающие

различные (зрительные, слуховые, вкусовые, осязательные, обонятельные) ощущения, возникающие у героя фрагмента, и мысли и чувства, переполняющие его. (15 баллов)

4. Читателю фрагмента кажется, что он вместе с героем слышит цоканье лошадиных копыт и даже покачивается в такт движению тройки. Какие средства использует автор для передачи звука и ритма движения? (15 баллов)

5. При чтении некоторых эпизодов данного отрывка возникает ощущение, что движется не тройка, в которой находится герой, а мир за пределами повозки. Что это за

эпизоды? С помощью каких средств автор добивается подобного эффекта и с какой целью прибегает к нему? (10 баллов)

6. Проанализируйте синтаксические приемы, используемые автором в последнем абзаце (со слов «Дальше впечатления Александрова были восхитительны...»). Как вы думаете, почему воспоминания героя являются «беспорядочными», «сумбурными»? Как передано ускоряющееся движение? Аргументируйте свой ответ примерами из последнего абзаца. (15 баллов)

7. Опишите свои впечатления от поездки на автомобиле (или трамвае, троллейбусе и пр.) – не более **пяти** предложений. Постарайтесь использовать приемы и средства художественной выразительности (не менее **пяти**), передающие мелькающие виды за окном и разнообразие ваших **ощущений** (не только зрительных, но и слуховых и пр.) и **эмоций** (восторга, скуки, удивления, разочарования или др.). (20 баллов)

#### 4 вариант

#### **В.Высоцкий «Вторая песенка Алисы»**

Догонит ли в воздухе - или шалишь -  
Летучая кошка летучую мышь?  
Собака летучая - кошку летучую?  
Зачем я себя этой глупостью мучаю?  
А раньше я думала, стоя над кручею:  
Ах, как бы мне сделаться тучей летучею!  
Ну, вот я и стала летучею тучею,  
и вот я решаю по этому случаю:

Догонит ли в воздухе - или шалишь -  
Летучая кошка летучую мышь?

#### **Вопросы и ответы:**

1. К какому произведению классической европейской литературы для детей обращается В. Высоцкий в этом стихотворении? Назовите автора произведения. Знаете ли вы другие стихотворения русских поэтов, посвященные известным литературным героям или книгам? Приведите примеры. (15 баллов)

2. С какими эпизодами исходного текста перекликается, по-вашему, стихотворение Высоцкого? Какие черты характера героини оно запечатлевает? Докажите свою мысль. (10 баллов)
  
3. В тексте есть образы летучей собаки, летучей кошки, летучей мыши и летучей тучи. Какое из этих выражений действительно присутствует в русском языке и обозначает реальный объект природы, а какие являются плодом детской фантазии или поэтическим образом? Можете ли вы вспомнить и назвать стихотворения, в которых бы упоминались образы собаки, кошки, мыши или тучи? Приведите примеры, назовите авторов. (15 баллов)
  
4. Как вы считаете, можно ли понять это стихотворение не только как отражение фантазии Алисы, но и как ее наблюдение за реальной картиной «внешней действительности»? Если да, то что это за картина? Что именно напомнило героине «летучих» животных? Как называется тип лирики, в котором описываются картины и состояния природы? (10 баллов)

5. Какими языковыми и синтаксическими средствами создается впечатление внутреннего разговора героини с самой собой? Найдите в тексте разговорные элементы. Почему можно утверждать, что в стихотворении Высоцкого кольцевая композиция? Докажите свою мысль. (15 баллов)
6. Как называется фонетический прием, состоящий в накоплении на небольшом отрезке текста одинаковых (однотипных) согласных звуков? А одинаковых гласных звуков? Использует ли В. Высоцкий эти приемы в данном стихотворении? (15 баллов)
7. Опишите в 4-6 предложениях запомнившуюся вам картину природы, которая вызвала у вас ассоциации с реальными или фантастическими животными. Используйте тропы. (20 баллов)

### **5 вариант**

#### **Ю.Олеша «ТРИ ТОЛСТЯКА» (Отрывок)**

Доктор возвращался домой. Он ехал по широчайшим асфальтовым улицам, которые были освещены ярче, чем залы, и цепь фонарей бежала над ним высоко в небе. Фонари походили на шары, наполненные ослепительным кипящим молоком. Вокруг фонарей сыпалась, пела и гибла мошкара. Он ехал по набережным, вдоль каменных оград. Там бронзовые львы держали в лапах щиты и высовывали длинные языки. Внизу медленно и густо шла вода, чёрная и блестящая, как смола. Город опрокидывался в воду, тонул, уплывал и не мог уплыть, только растворялся нежными золотистыми пятнами. Он ехал мостами, изогнутыми в виде арок. Снизу или с другого берега они казались кошками, выгибающимися перед прыжком железные спины. Здесь, у въезда, на каждом мосту располагалась охрана.

Когда экипаж доктора очутился у главной городской площади, которая называлась Площадью Звезды, проехать оказалось невозможным. При въезде столпилась масса

экипажей, карет, всадников, пешеходов... все были заняты тем, что происходило на площади... Сотни указательных пальцев вытянулись влево... Там по крыше двигалась маленькая фигурка. Она медленно, осторожно и уверенно спускалась по наклону треугольной верхушки дома. Железо гремело под её ногами.

Она размахивала плащом, лоя равновесие, подобно тому как канатоходец в цирке находит равновесие при помощи жёлтого китайского зонта.

Это был гимнаст Тибул.

...На площади появились гвардейцы. Зеваки бежали к боковым улицам. Тибул перешагнул через барьер и стал на карнизе. Он вытянул руку, обмотанную плащом. Зелёный плащ развевался, как знамя. С этим же плащом, в этом же трико, сшитом из жёлтых и чёрных треугольников, народ привык его видеть во время представлений на ярмарках и воскресных гуляньях. Теперь высоко, под стеклянным куполом, маленький, тоненький и полосатый, он был похож на осу, ползающую по белой стене дома. Когда плащ раздувался, казалось, что оса раскрывает зелёные блестящие крылья.

Офицер поднял пистолет и стал прицеливаться. Тибул дошёл по карнизу до того места, где начиналась проволока, отделился от стены и двинулся по проволоке к фонарю... Толпа ахнула. Он шёл то очень медленно, то вдруг пускался почти бегом, быстро и осторожно переступая, покачиваясь, распрямив руки. Каждую минуту казалось, что он упадёт. Теперь появилась его тень на стене. Чем более он приближался к фонарю, тем ниже опускалась тень по стене и тем она становилась больше и бледнее.

Внизу была пропасть.

Он был уже в двух шагах от фонаря... Пули летели мимо. Толпа редела в восторге.

Тибул взобрался на кольцо, окружавшее фонарь.

Тут произошло такое, чего никто не ожидал. Полосатая фигурка, в блеске фонаря ставшая чёрной, присела на зелёном кольце, повернула какой-то рычаг, что-то щёлкнуло, звякнуло – и фонарь мгновенно потух. Никто не успел сказать ни слова. Стало страшно темно и страшно тихо, как в сундуке.

А в следующую минуту высоко-высоко что-то снова стукнуло и зазвенело... Гимнаст Тибул спасся с Площади Звезды через люк.

### **Вопросы и ответы:**

1. Для стиля Юрия Олеши характерна богатая образность, использование причудливых сравнений и метафор. Выпишите эти тропы из первого абзаца текста, где дается городской пейзаж. Обратите внимание, какими разнообразными способами



писатель вводит сравнения, прокомментируйте эти способы. Можно ли сказать, что пейзаж города дается автором в движении? Как достигается этот эффект? (15 баллов)

2. Сказочное повествование имеет обычно условные координаты («в некотором царстве, в некотором государстве», «давным-давно»). То же можно сказать и о городе в произведении Олеси – столице государства, которым управляют Три Толстяка. Однако если внимательно присмотреться к описанию сказочного города, можно найти в нем сходство с реальными городами, не так ли? Какие ассоциации возникают у вас при знакомстве с пейзажем, представленным в отрывке? Можете ли вы привести другие произведения русской литературы, в которых бы описывался город (города), черты которого (которых) угадываются здесь? (15 баллов)

3. В произведении показана борьба простого народа против угнетателей. Сам Олеша говорил, что он «попытался революционизировать сказку». В центре внимания в этом отрывке оказывается один из руководителей восстания, цирковой гимнаст Тибул, скрывающийся от преследования властей. Именно на нем сосредоточено все внимание в этой сцене. Как писатель добивается такого эффекта, заставляет читателя с напряжением следить за каждым движением героя? Что во внешнем облике Тибула свидетельствует о его профессии, а какие детали намекают на его лидерство в восстании? Известны ли вам другие литературные произведения, в которых изображаются участники цирковой труппы или цирковые представления? (15 баллов)

4. В своих произведениях Олеша нередко использует особую «оптику», то есть дает картинку в необычном ракурсе или освещении, словно бы в его руках камера и он

снимает происходящее в разных положениях. Найдите такие примеры в данном отрывке. Обратили ли вы внимание, что при описании движения Тибула по проволоке к фонарю над площадью писатель использует не только образные средства, но и точные, почти «научно» выверенные детали, отражающие законы физики, оптики? Приведите пример. Как все сказанное отражается на описании картинке? (15 баллов)

5. Олеша определил жанр своего произведения как «роман-сказку». При этом он действительно перерабатывает сюжеты некоторых известных сказок и упоминает сказочных героев. К чему и к кому, по-вашему, отсылают следующие моменты в произведении Олеси (дайте необходимые комментарии):

- улица Тени;
- статуя у дворца Трех Толстяков, изображающая мальчика верхом на гусе;
- история о разлучении брата и сестры (Тутти и Суок) и попытке Трех Толстяков воспитать наследника Тутти как мальчика с железным сердцем;
- воплощение зла в образе именно **Трех Толстяков**?

А о каких сюжетах и героях других жанров европейской классики (роман, драма) заставляют вспомнить:

- доктор «всех наук», алхимик и почти волшебник Гаспар Арнери;
- бунтарь по имени Просперо;
- город Тиль, из которого пришли корабли в помощь восставшим;
- эпизод, когда наследника Тутти усыпляют посредством сонного зелья, закапанного ему в ухо? (20 баллов)

6. Попробуйте дать описание «своего» сказочного города, то есть такого, каким видите его вы. При этом используйте не менее 3-5 тропов, а также постарайтесь придать своей «картинке» объемность и подвижность, как это делает Юрий Олеша. (20 баллов)

#### **6 вариант**

#### **В.Высоцкий « Аисты»**

Небо этого дня ясное,  
Но теперь в нем броня лязгает.  
А по нашей земле гул стоит,  
И деревья в смоле, - грустно им.  
Дым и пепел встают, как кресты,  
Гнезд по крышам не вьют аисты.

Колос - в цвет янтаря, успеем ли?  
Нет! Выходит, мы зря сеяли.  
Что ж там цветом в янтарь светится?  
Это в поле пожар мечется.  
Разбрелись все от бед в стороны.  
Певчих птиц больше нет - вороны.

И деревья в пыли - к осени,  
Те, что песни могли, - бросили.  
И любовь не для нас. Верно ведь?

Что нужнее сейчас? Ненависть.  
Дым и пепел встают, как кресты,  
Гнезд по крышам не вьют аисты.

Лес шумит, как всегда, кронами,  
А земля и вода - стонами.  
Но нельзя без чудес - аукает  
Довоенными лес звуками.  
Побрели все от бед на Восток,  
Певчих птиц больше нет, нет аистов.

Воздух звуки хранит разные,  
Но теперь в нем гремит, лязгает.  
Даже цокот копыт - топотом,  
Если кто закричит - шепотом.  
Побрели все от бед на Восток,  
И над крышами нет аистов.

#### **Вопросы и ответы:**

1. Как вы считаете, какое историческое время отражено в этом стихотворении? Что происходит в мире, о котором пишет поэт? Почему вы так думаете? Почему поэт утверждает, что в такой момент для людей важнее ненависть, чем любовь? А есть ли в тексте упоминание о другом времени? Приведите доказательства. (10 баллов)

2. Стихотворение называется «Аисты», но есть ли эта птица в мире, который создается в произведении, присутствует ли она среди описанных поэтом объектов природы? Почему? Знаете ли вы, какие символические смыслы связаны с образом

аиста? Перекликается ли, по-вашему, смысл стихотворения Высоцкого со словами известной песни А. Поперечного и Д. Тухманова: «Аист на крыше – мир на земле»? (10 баллов)

3. Что вы можете сказать о лирическом герое стихотворения Высоцкого? Какие местоимения использует поэт, передавая его позицию? Привычная ли это для лирики форма проявления лирического «Я»? Почему? (10 баллов)

4. Символический образ птицы, образы колосьев, леса, неба, специфика образа лирического героя традиционны для народной песенной поэзии. Что еще в этом стихотворении напоминает вам о народной песне? Назовите стихотворения других знакомых вам авторов, обращавшихся к народным традициям в своем творчестве. (10 баллов)

5. Как называется прием противопоставления в литературе и использован ли он в данном стихотворении Высоцкого? Докажите свою мысль. Приведите примеры контекстных антонимов. Что вы можете сказать о композиции этого стихотворения?

Каковы ее особенности? Какова роль полностью или частично повторяющихся строчек в нем? (15 баллов)

6. Найдите в тексте Высоцкого примеры тропов (эпитет, метафора и олицетворение, метонимия, сравнение (в разных формах)). Какие вы выделили бы синтаксические приемы, использованные автором, и какова, по-вашему, их роль? (15 баллов)

7. Как называются рифмы, в которых нет полного, а есть лишь частичное совпадение послеударных окончаний в словах, например: «ясное – лязгают», «гул стоит – грустно им»? Найдите другие примеры таких рифм в тексте стихотворения, а также примеры более «правильных», привычных для вашего слуха рифм. (15 баллов)

8. Попробуйте описать картину природы, человека или какое-то событие, используя приемы и обороты речи, характерные для народного творчества. Текст должен включать не более 6 предложений. (15 баллов)