

Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»

по литературе 2017-2018 уч. года

Отборочный этап. Задания и ответы

9 класс

Прочитайте фрагмент рассказа «Вьюга» из «Записок юного врача» М.А. Булгакова и объясните, как вы поняли его смысл. В своем ответе опирайтесь на предложенные после текста вопросы. Старайтесь выражать свои мысли максимально конкретно (рекомендуемый объем ответов на каждый вопрос – 4 - 6 предложений).

Когда я открыл глаза, увидел черную спину, а потом уже сообразил, что мы не едем, ее стоим.

- Приехали? – спросил я, мутно тараща глаза.

Черный возница тоскливо шевельнулся, вдруг слез, мне показалось, что его вертит во все стороны... и заговорил без всякой почтительности:

- Приехали... Людей-то нужно было послушать... Ведь что же это такое! И себя погубим и лошадей...

- Неужели дорогу потеряли? – У меня похолодела спина.

- Какая тут дорога, - отозвался возница расстроенным голосом, - нам теперь весь белый свет дорога. Пропали ни за грош... Четыре часа едем, а куда... Ведь это что делается... (...)

И бурная энергия возникла во мне.

- Вот что, дядя, - заговорил я, чувствуя, что у меня стынют зубы, - унынию тут предаваться нельзя (...) надо дальше двигаться. Вы идите, берите переднюю лошадь под уздцы, а я буду править. Надо вылезать, а то нас заметет.

Уши шапки выглядели отчаянно, но все же возница полез вперед. Ковыляя и проваливаясь, он добрался до первой лошади. Наш выезд показался мне бесконечно длинным. Фигуру возницы размыло в глазах, в глаза мне мело сухим вьюжным снегом.

- Но-о, - застонал возница.

- Но! Но! - закричал я, захлопал вожжами.

Лошади тронулись помаленьку, пошли месить. Сани качало, как на волне. Возница то вырастал, то уменьшался, выбирался вперед.

Четверть часа приблизительно мы двигались так, пока наконец я не почувствовал, что сани закрипели как будто ровней. Радость хлынула в меня, когда я увидел, как замелькали задние копыта лошади. (...)

- Кажись, дорога, - радостно, даже с трелью в голосе отозвался пожарный [возница]. - Лишь бы опять не сбиться... Авось... (...)

Лошади пошли бодрее. Вьюга точно сжималась, стала ослабевать, как мне показалось. Но вверху и по сторонам ничего не было, кроме мути. (...) Лошади вдруг дернули и заработали ногами оживленнее. Я обрадовался, не знал еще причины этого.

- Жилье, может, почувствовали? - спросил я.

Возница мне не ответил. Я приподнялся в санях, стал всматриваться. Станный звук, тоскливый и злобный, возник где-то во мгле, но быстро потух. (...) По правой руке я вдруг различил темную точку, она выросла в черную кошку, потом еще подросла и приблизилась. Пожарный [возница] вдруг обернулся ко мне, причем я увидел, что челюсть у него прыгает, и спросил: - Видели, гражданин доктор?..

Одна лошадь метнулась вправо, другая влево, пожарный [возница] навалился на секунду мне на колени, охнул, выправился, стал опираться, рвать вожжи. Лошади всхрапнули и понесли. Они взметывали комьями снег, швыряли его, шли неровно, дрожали.

И у меня прошла дрожь несколько раз по телу. Оправясь, я залез за пазуху, вынул браунинг и проклял себя за то, что забыл дома вторую обойму. Нет, если уж я не остался ночевать, то факел почему я не взял с собой?! Мысленно я увидел короткое сообщение в газете о себе и злосчастном пожарном [вознице].

Кошка выросла в собаку и покатила невдалеке от саней. Я обернулся и увидел совсем близко за санями вторую четвероногую тварь. Могу поклясться, что у нее были острые уши и шла она за санями легко, как по паркету. Что-то грозное и наглое было в ее стремлении. "Стая или их только две?" - думалось мне, и при слове "стая" варом облило меня под шубой и пальцы на ногах перестали стыть.

- Держись крепче и лошадей придержи, я сейчас выстрелю, - выговорил я голосом, но не своим, а неизвестным мне.

Возница только охнул в ответ и голову втянул в плечи. Мне сверкнуло в глаза и оглушительно ударило. Потом второй раз и третий раз. Не помню, сколько минут трепало меня на дне саней. Я слышал дикий, визгливый храп лошадей, сжимал браунинг, головой ударился обо что-то, старался вынырнуть из сена и в смертельном страхе думал, что у меня на груди вдруг окажется громадное жилистое тело. (...)

В это время возница завыл: - Ого... го... вон он... вон... господи, выноси, выноси...

Я наконец справился с тяжелой овчиной, выпростал руки, поднялся. Ни сзади, ни с боков не было черных зверей. Мело очень редко и прилично, и в редкой пелене мерцал очаровательнейший глаз, который я бы узнал из тысячи, который узнаю и теперь, - мерцал

фонарь моей больницы. Темное громоздилось сзади него. "Куда красивее дворца..." - помыслил я и вдруг в экстазе еще два раза выпустил пули из браунинга назад, туда, где пропали волки.

1. Назовите основных героев (действующих лиц) данного отрывка и изложите своими словами суть происходящего. Сколько здесь основных событий? Какие качества героев проявляются в этом рассказе? Постарайтесь охарактеризовать каждого из героев. Что, по-вашему, составляет основу конфликта в данном отрывке? Определите противоборствующие стороны основного конфликта.

Герой (доктор), возница (он же в тексте назван пожарным), волки, преследующие сани. Однако не менее важными «действующими лицами» данного фрагмента оказываются вьюга (метель) и лошади, везущие сани. В данном отрывке рассказывается о двух событиях – о том, как сани сбились с пути во время вьюги, и о том, как доктор и возница спаслись от волков.

Если доктор демонстрирует силу воли, умение противостоять обстоятельствам, брать на себя ответственность за себя и других, может победить собственный страх, то возница-пожарный пассивен, труслив, отступает перед трудностями и опасностями и может действовать лишь под руководством более сильной личности.

Основу конфликта составляет столкновение человека (доктора) с природной стихией, которая сначала предстает в образе вьюги, а после – волков. Однако не менее важной для автора является победа героя над самим собой, поединок доктора с собственным страхом.

2. Не менее важную роль, чем персонажи и сюжет, в данном отрывке играют образы и мотивы – в частности, мотив пути, связанный с образом дороги. Найдите в данном отрывке другие мотивы и образы и назовите произведения А.С. Пушкина, в которых они присутствуют (это могут быть не только прозаические произведения, но и стихотворения). Как вы думаете, можно ли утверждать, что М.А. Булгаков при создании своего текста опирается на пушкинскую традицию? Если да, докажите это.

Дорога, снежная степь, вьюга, дом, зимняя ночь.

Стихотворение «Бесы», повесть «Метель», роман «Капитанская дочка». Могут быть названы и другие произведения Пушкина, в которых звучат темы зимы («Зимняя дорога») и пути («Телега жизни»). Участники могут вспомнить и отрывки из «Евгения Онегина».

Можно: при создании своего произведения Булгаков рисует узнаваемый русский пейзаж и развивает мотивы и темы указанных произведений Пушкина (и не только его).

3. С помощью каких приемов и средств передано ощущение страха, а потом и ужаса, овладевшего доктором и его помощником-возницей? Какие эмоции, помимо страха, испытывают герои данного фрагмента? Отвечая на вопрос, особое внимание обратите на **тропы** (сравнения, метафоры, эпитеты и пр.).

*В тексте присутствует **описание разнообразных звуков и зрительных наблюдений (а также осязательных и температурных ощущений)**, призванных воссоздать целый комплекс эмоций и соответствующих им переживаний, - «уши шапки (возницы) выглядели отчаянно», «странный звук, тоскливый и злобный, возник где-то во мгле», «кошка выросла в собаку и покатила...», «при слове "стая" варом облило меня под шубой и пальцы на ногах перестали стыть».*

***Метафоры** – «варом облило меня под шубой», «странный звук... быстро потух».*

«Уши шапки (возницы) выглядели отчаянно» (здесь могут быть названы как метафора, так и метонимия)

*Помимо ужаса, герои испытывают **уныние, взаимное раздражение, а после облегчение, радость, экстаз**. «Радость хлынула в меня».*

4. Описывая объекты и события, автор часто не сразу называет их, предоставляя читателю самому искать нужное слово для их обозначения: так, слово «волки» появляется лишь в конце фрагмента, и другие слова в тексте становятся своеобразными синонимами слова «волк». Перечислите эти слова и попробуйте понять, с какой целью автор на протяжении долгого времени не произносит слово, сразу угаданное читателем? Какие еще объекты и действия в тексте не столько называются, сколько описываются (а подчас так и остаются не названными)?

***Волк** – точка, кошка, собака, четвероногая тварь, громадное жилистое тело, черные звери.*

С помощью данного приема автор, с одной стороны, нагнетает ощущение усиливающегося ужаса, охватывающего героя, с другой – передает стремительное приближение волка, словно увеличивающегося в размерах. Может быть отмечена и последовательная смена (по принципу градации) анималистических образов (кошка – собака – черный зверь (волк)), каждое из которых является не только крупнее, но и опаснее предыдущего.

«Мне сверкнуло в глаза и оглушительно ударило» - так передан **выстрел** (вместо слов «я выстрелил»)

«Очаровательнейший глаз» - **фонарь**.

«Темное громоздилось сзади него (фонаря)» - **дом**, помещение больницы, которое оказывается «куда красивее дворца».

**Участники олимпиады, разумеется, не обязаны использовать слово «остранение» при описании данного приема, но могут своими словами объяснить его суть.*

5. Несмотря на то что в этом произведении Булгакова отсутствует фантастика, в нем создается мрачная обстановка, напоминающая атмосферу ночного кошмара или страшной сказки или баллады, в которых действуют фантастические существа, оборотни. Какие художественные средства использованы для этого? С помощью каких глаголов Булгаков намекает на тему оборотничества, волшебных «превращений» злого существа? Как вы думаете, при создании образа волка Булгаков ориентируется исключительно на русский фольклор и русскую литературу или учитывает и традиции западной культуры? Отвечая на последний вопрос, вспомните, какую роль играет волк в русских народных сказках. Является ли он в них воплощением злой силы?

Череды «превращений» волка показана с помощью слов «выросла», «подросла», благодаря которым возникает ощущение «перехода» злого существа из одного состояния в другое по мере приближения к герою. С помощью тропов автор, избегая фантастики, нагнетает ощущение ночного кошмара

*(*в этом также проявляется пушкинская традиция,*

знакомая читателю по «Бесам», «Метели» и «Капитанской дочке»).

*Возможно, в данном рассказе Булгаков учитывает и традиции общеевропейской культуры, создавая свой (отнюдь не сказочный!) образ волка-оборотня: у современного читателя не может не возникнуть ассоциаций с вервольфом (*при том, что данное слово вошло в обиход отечественного юного читателя, очевидно, уже во второй половине XX века – благодаря*

кинематографу, западной литературе, участники Олимпиады, думается, вправе проводить подобные параллели, свидетельствующие об их умении мыслить самостоятельно, сопоставлять русскую и европейскую культуру). Однако если вервольф (волк-оборотень) в западной культуре – воплощение зла, то в русской волшебной сказке волк обычно выступает в роли чудесного помощника героя. В рассказе Булгакова волк – воплощение зла и опасности.

6. Кто из русских авторов первой половины XIX века при создании своих «страшных историй» успешно совмещал традиции русской и европейской культуры, явившись основоположником данной традиции в русской литературе? Приведите примеры такого совмещения заимствованного европейского сюжета и русского колорита в творчестве данного автора и в произведениях других писателей и поэтов XIX века.

В.А. Жуковский в своих балладах развивает заимствованные сюжеты, но подчас переносит действие на русскую почву: «Светлана». «Наташа» А.С. Пушкина (может быть названа балладой или сказкой), «Страшная месть» Н.В. Гоголя и др.