

Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»

по литературе 2017-2018 уч. года

Заключительный тур. Задания и ответы

10-11 классы

Задание 1 (максимальное количество баллов – 10 баллов)

Критерии оценки

Ответ (письменный) на первый вопрос должен быть конкретен, точен, краток. Необходимо привести требуемые примеры из произведений русской литературы.

Задание 2 (максимальное количество баллов – 90 баллов)

Критерии оценки

Тематический. Тема должна быть понята верно и раскрыта глубоко и полно в процессе анализа художественного текста. От автора сочинения требуется понимание исторического и культурного контекста, в котором создавалось произведение, однако это не предполагает экскурс в обстоятельства общественной ситуации, выходящий за пределы конкретной темы и произведения.

Тема часто предусматривает сопоставление произведений авторов, принадлежащих разным историческим этапам, литературным направлениям. В этом случае следовало осмыслить разные ее аспекты, линии сопоставления должны быть продуманы, выявлены сходство и различие в решении писателями творческих задач.

Сочинения должны опираться на литературный материал, следовательно, аргументацию в процессе раскрытия темы необходимо находить в самом художественном тексте в процессе его вдумчивого анализа. Правильное понимание авторской идеи (отсутствие ее искажений) - неперемнное требование, предъявляемое к работе. Фактические ошибки свидетельствуют о недостаточном знании текста произведения.

Анализ произведения, необходимый для раскрытия темы, не должен подменяться пересказом или набором самых общих суждений, не подкрепленных ссылками на текст. В работе не должно быть рассуждений, непосредственно не связанных с темой. Выбор цитат определяется необходимостью аргументировать мысль ссылкой на текст. Функцию аргумента выполняют не только умело подобранные цитаты, но и необходимое для раскрытия темы рассмотрение (упоминание) сюжетных ситуаций, эпизодов, художественных деталей и пр.

В ходе анализа текста должно быть проявлено умение владеть литературоведческим инструментарием (знание основ теории литературы предусмотрено и школьной программой). Раскрывая тему, необходимо уделить внимание и тому, какие художественные средства использует писатель, реализуя свой замысел, выражая свое отношение к изображаемому, вызывая у читателя определенные чувства.

Композиционный. В сочинении необходимы:

- вступление, непосредственно связанное с темой,
- дальнейшее, подготовленное вступлением рассуждение, которое раскрывает тему во всех аспектах, и
- заключение, подводящее итог работе.

В целом работа должна представлять собой логичное и аргументированное рассуждение на избранную тему, опирающееся на художественный текст. В сочинении не

должно быть повторов (одна мысль выражается один раз), избранная автором последовательность рассуждения (от общего к частному или от частного к общему) не должна нарушаться.

Риторический. Каждое значимое утверждение должно сопровождаться анализом текста: если цитата или отсылка к тексту не комментируется, остается неясной ее функция.

Грамотность. Важным критерием является соответствие сочинения нормам современного русского литературного языка. Поэтому допущенные в сочинении орфографические, пунктуационные и стилистические ошибки снижают оценку.

Задание 1

Выполните одно из предложенных заданий

- 1) Приведите 2-3 примера использования метонимии в литературном тексте.
- 2) Приведите 2 - 3 примера использования метафоры в литературном тексте.
- 3) Ответьте письменно на вопрос: Что такое «лирический цикл»? Приведите 2- 3 примера из лирики А.А. Блока.
- 4) Ответьте письменно на вопрос: В чем особенности исторического романа как жанра? Назовите 2 произведения русской литературы 19 – 20 веков, созданные в этом жанре.
- 5) Ответьте письменно на вопрос: Каковы основные функции эпиграфов? Приведите 2-3 примера их использования в русской литературе 19-20 веков.
- 6) Ответьте письменно на вопрос: Что такое «сказ»? Назовите 2-3 произведения русской литературы, в которых он использован.
- 7) Ответьте письменно на вопрос: Кто из авторов давал собственное определение жанра своим произведениям? Приведите 2-3 примера (напишите названия произведений и авторские определения их жанра).
- 8) Ответьте письменно на вопрос: В чём отличие символа от аллегии? Приведите примеры использования их в русской литературе.

Задание 2

Напишите сочинение на одну из предложенных тем

1. Особенности изображения патриархального быта в произведениях А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и А.Н. Островского
2. Проблема истинных и мнимых ценностей в рассказах А.П. Чехова и И.А. Бунина
3. Народный характер в произведениях Л.Н. Толстого , В.М. Шукшина и В.Г. Распутина
4. Художественное отражение и оценка исторических событий и деятелей в произведениях А.С. Пушкина и Л.Н. Толстого
5. Символические детали и их значение в пьесах А.Н. Островского, А.П. Чехова и М.А. Булгакова

6. Тема войны в произведениях Л.Н. Толстого и В.П. Астафьева
7. Своеобразие художественного отражения истории в поэмах А.С. Пушкина («Медный всадник») и А.А. Блока («Двенадцать»)
8. Образ деревни и его значение в произведениях Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева
9. Тема военного подвига в произведениях русской литературы 19-20 веков и особенности ее художественного воплощения (на материале 2-3 произведений)
10. Тема семьи и особенности ее художественного воплощения в произведениях Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева
11. Женские образы и их значение в рассказах А.П. Чехова и И.А. Бунина
12. Сатирические образы и средства их создания в произведениях Н.А. Некрасова и В.В. Маяковского.
13. Черты национального характера и национального быта в произведениях А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя и И.А. Гончарова
14. Тема любви в произведениях И.А. Бунина и М.А. Булгакова
15. Конкретно-историческое и вечное в поэмах А.С. Пушкина («Медный всадник»), А.А. Блока («Двенадцать») и А.А. Ахматовой («Реквием»)
16. Проблема дворянской чести и долга в произведениях Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова и А.С. Пушкина
17. Своеобразие и значение эпилога в произведениях И.С. Тургенева («Отцы и дети»), Ф.М. Достоевского («Преступление и наказание») и Л.Н. Толстого («Война и мир»)
18. Тема творчества и предназначения поэта в произведениях М.Ю. Лермонтова и В.В. Маяковского
19. Мотив «двойничества» в произведениях М.Ю. Лермонтова («Герой нашего времени») и Ф.М. Достоевского («Преступление и наказание»)
20. Своеобразие и роль любовных сюжетов в произведениях А.Н. Островского («Гроза») и И.С. Тургенева («Отцы и дети»)
21. Образы простых солдат в произведениях Н.А. Некрасова («Кому на Руси жить хорошо»), Л.Н. Толстого («Война и мир»), А.Т. Твардовского («Василий Тёркин») и М.А. Шолохова («Судьба человека»)
22. Тема обмана в произведениях Н.В. Гоголя и И.А. Гончарова
23. Мотив народного бунта в произведениях А.С. Пушкина и Н.А. Некрасова
24. Образы пространства и времени в произведениях И.А. Бунина и М. Горького
25. Авторское осмысление греха в произведениях Ф.М. Достоевского («Преступление и наказание») и Н.А. Некрасова («Кому на Руси жить хорошо»)