

9 классы

Вариант 1

1. Барышня и служанка в произведениях А.С. Грибоедова и А.С. Пушкина («Горе от ума» и «Барышня-крестьянка»)
2. Судьба героя, её особенности и значение в рассказах А.П. Чехова (на материале 2-3 рассказов)
3. Тема войны в лирике поэтов XX века (на материале не менее 3 стихотворений – по выбору участника олимпиады)

Вариант 2

1. Внесценические персонажи и их роль в произведениях А.С. Грибоедова и Н.В. Гоголя («Горе от ума» и «Ревизор»)
2. Жестокость и милосердие в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»
3. Образы слуг и их значение в произведениях Н.В. Гоголя («Ревизор» и «Мертвые души»)

Вариант 3

1. Мать и дочь в произведениях Н.М. Карамзина и М.Ю. Лермонтова («Бедная Лиза» и «Герой нашего времени»)
2. Путешествующий герой в русской литературе XIX века
3. Сказ как средство создания образа героя в произведениях Н.С. Лескова и М.А. Шолохова («Очарованный странник», «Левша» - по выбору и «Судьба человека»)

Вариант 4

1. Мотив воспоминаний в лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова
2. Портрет как средство сатирической характеристики персонажей в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»
3. Мотив лжи и обмана в произведениях А.С. Грибоедова и А.Н. Островского («Горе от ума» и «Гроза»)

Вариант 5

1. Отражение Отечественной войны 1812 года и его художественные особенности в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова («Евгений Онегин» и «Бородино»)
2. Любимые занятия персонажей Н.В. Гоголя как средства их характеристики
3. Реальное и фантастическое в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»

Вариант 6

1. Человек и природа в лирике В.А. Жуковского и М.Ю. Лермонтова
2. Детали интерьера и их роль в характеристике персонажей в произведениях А.С. Пушкина («Капитанская дочка») и Н.В. Гоголя («Мёртвые души»)
3. Тема любви в рассказах А.П. Чехова и И.А. Бунина

Вариант 7

1. Образ Петербурга и его значение в произведениях Н.В. Гоголя («Шинель» и «Мёртвые души»)
2. Нравы и обычаи русской старины в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
3. Сатира и юмор в рассказах А.П. Чехова (2-3 рассказа по выбору участника олимпиады)

Вариант 8

1. Тема любви в комедиях Д.И. Фонвизина и А.С. Грибоедова («Горе от ума» и «Недоросль»)
2. Образ повествователя (странствующего офицера) и его значение в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»
3. Черты романтизма в ранних рассказах М. Горького («Старуха Изергиль» и «Макар Чудра»)