

9 классы

Блок 1. Тестовые задания

1. Кто из этих литературных героев не увидел сон, а выдумал его? Выпишите имя и фамилию героя (героини) в именительном падеже.

Софья Фамусова, Петр Гринев, Татьяна Ларина

2. Какой город не упомянут в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»? Выпишите его название в именительном падеже.

- Москва
- Лондон
- Петербург
- Пятигорск

3. Какой из этих южных городов не посетил Печорин? Выпишите его название в именительном падеже.

- Кисловодск
- Геленджик
- Пятигорск
- Тамань

4. Какая(ие) из этих строк не обращена(ы) к Пушкину? Выпишите обозначающую(ие) ее(их) букву(ы).

А. «Победителю-ученику от побежденного учителя» (Жуковский)

Б. «Мне при жизни с вами сговориться б надо» (Маяковский)

В. «Не поняли младенческой печали в твоих как будто кованных стихах» (Брюсов)

5. . Какая(ие) из этих строк не обращена(ы) к Пушкину? Выпишите обозначающую(ие) ее(их) букву(ы).

А. «Блондинистый, почти белесый, в легендах ставший, как туман» (Есенин)

Б. «Бич жандармов, бог студентов, желчь мужей, услада жен» (Цветаева)

В. «Угас, как светоч, дивный гений, увял торжественный венок» (Лермонтов)

Г. «У меня к вам дело деликатного свойства: о месте поэта в рабочем строю» (Маяковский)

6. За какого царя выдаёт себя Пугачёв, герой романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»? Напишите имя царя в именительном падеже и римскую цифру.

7. Отметьте строки, написанные анапестом.

А. В песчаных степях аравийской земли
Три стройные пальмы высоко росли...

Б. Ни почестей и не богатства
Для дальних дорог не прошу...

В. Было солнце таким, как вошедший в столицу мятежник...

Г. Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд...

8. Отметьте строки, написанные ямбом:

А. От любви не требуют поруки,
С нею знают радость и беду...

Б. Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи...

В. О, Русь моя, жена моя, до боли
Нам ясен долгий путь!

Г. Не мог он ямба от хорея,
Как мы ни бились, отличить.

Д. Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи...

9. Какие улицы Москвы упоминаются в речи персонажей комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»? Напишите их названия в именительном падеже, без запятой.

10. Кто из героев А.С. Пушкина так и не смог научиться отличать ямба от хорея? Напишите имя и фамилию в именительном падеже.

11. В стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» генерал с иронией спрашивает собеседника: «Или для вас Аполлон Бельведерский хуже печного горшка?». Строку какого стихотворения А.С. Пушкина он перефразировал? Напишите его название в именительном падеже, без кавычек.

12. В повести «Тамань» (роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени») сказано, что в хате, где временно собирается поселиться Печорин, «нечисто». Каков смысл этих слов? Выпишите букву, которой, по вашему мнению, обозначен правильный ответ.

А. В хате нет образов.

Б. В хате отсутствуют необходимые предметы домашнего обихода.

В. В хате много хлама. На полу пыль.

13. Ниже приведены оценки одними поэтами творчества других. Догадайтесь, кто о ком здесь говорит. Ответ напишите по образцу: Иванов о Петрове, Павлов о Сидорове.

Его, «как первую любовь, России сердце не забудет!»

«Было так ясно на лице его: царство мое не от мира сего»

14. Напишите название произведения Н.В. Гоголя и фамилию главного героя (без кавычек и запятой), который произносил фразу: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?»

15. Напишите название трилогии К.М. Симонова о Великой Отечественной войне (без кавычек).

16. Какой царь изображен в поэме М.В. Лермонтова «Песня про...купца Калашникова»? Напишите его имя в именительном падеже и римскую цифру.

17. Ниже приведены оценки одними поэтами творчества других. Догадайтесь, кто о ком здесь говорит. Ответ напишите по образцу: Иванов о Петрове, Павлов о Сидорове.

«Его стихов пленительная сладость пройдет веков завистливую даль»

«Он проповедует любовь враждебным словом отрицанья»

18. Какое природное явление произошло во время похода князя Игоря и было описано в «Слове о полку Игореве»?

19. В какой цикл произведений А.С. Пушкина входят повести «Метель», «Барышня-крестьянка»? Напишите название в именительном падеже, без кавычек.

20. Какого русского литературного критика за его полемический темперамент прозвали «неистовым Виссарионом»? Напишите его фамилию в именительном падеже.

Блок 2

Прочитайте фрагмент романа И.С.Тургенева «Дворянское гнездо» и объясните, как вы поняли его смысл. В своем ответе опирайтесь на предложенные после текста вопросы. Старайтесь выразить свои мысли максимально конкретно (рекомендуемый объем ответов на каждый вопрос – 4-6 предложений).

И.С.Тургенев

В тот вечер, о котором зашла у нас речь, обитатели... дома (старшему из них, жениху Леночки, было всего двадцать четыре года) занимались немногосложной, но, судя по их дружному хохотанью, весьма для них забавной игрой: они бегали по комнатам и ловили друг друга; собаки тоже бегали и лаяли, и висевшие в клетках перед окнами канарейки наперерыв драли горло, усиливая всеобщий гам звонкой трескотней своего яростного щебетанья. В самый разгар этой оглушительной потехи к воротам подъехал загрязненный тарантас, и человек лет сорока пяти, в дорожном платье, вылез из него и остановился в изумленье. Он постоял некоторое время неподвижно, окинул дом внимательным взором, вошел через калитку на двор и медленно взобрался на крыльцо. В передней никто его не встретил; но дверь залы быстро распахнулась -- из нее, вся раскрасневшаяся, выскочила

Шурочка, и мгновенно, вслед за ней, с звонким криком выбежала вся молодая ватага. (...)

Лаврецкий вышел в сад... и душу его охватило то чувство, которому нет равного и в сладости и в горести, -- чувство живой грусти об исчезнувшей молодости, о счастье, которым когда-то обладал. Вместе с молодежью прошелся он по аллеям; липы немного постарели и выросли в последние восемь лет, тень их стала гуще; зато все кусты поднялись, малинник вошел в силу, орешник совсем заглох, и отовсюду пахло свежим дромом, лесом, травой, сиренью. (...)

Лаврецкий ... сел на знакомой ему скамейке -- и на этом дорогом месте... он, одинокий, бездомный странник, под долетавшие до него веселые клики уже заменившего его молодого поколения, оглянулся на свою жизнь. Грустно стало ему на сердце, но не тяжело и не прискорбно: сожалеть ему было о чем, стыдиться нечего. "Играйте, веселитесь, растите, молодые силы, -- думал он, и не было горечи в его думах, -- жизнь у вас впереди, (... и благословение нашего брата, старика, будет с вами. А мне, после сегодняшнего дня, после этих ощущений, остается отдать вам последний поклон -- и, хотя с печалью, но без зависти, безо всяких темных чувств, сказать, в виду конца, в виду ожидающего Бога: "Здравствуй, одинокая старость! Догорай, бесполезная жизнь!"

Лаврецкий тихо встал и тихо удалился; его никто не заметил, никто не удерживал; веселые клики сильнее прежнего раздавались в саду за зеленой сплошной стеной высоких лип. Он сел в тарантас и велел кучеру ехать домой и не гнать лошадей.

1. Название романа И.С.Тургенева «Дворянское гнездо» стало нарицательным и послужило источником тем, связанных с образом русской усадьбы. Можете ли вы, опираясь на приведенный отрывок, назвать эти темы? В каких еще произведениях русских писателей XIX и XX вв. они звучат? Какие эпизоды и сцены романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» перекликаются с данным фрагментом? Обоснуйте свою мысль при помощи их сопоставительного анализа.

Юность и зрелость, жизнь природы и жизнь человека, вечное обновление жизни, преемственность поколений, законы бытия. Важны также тема дома как воплощения гармонии и поэзии мира, тема любви.

А.С.Пушкин «Евгений Онегин», И.А.Гончаров «Обломов», А.П.Чехов «Вишневый сад», И.А.Бунин «Антоновские яблоки», С.А.Есенин «Анна Снегина».

В романе Пушкина указанные темы звучат не только в сцене описания могилы Ленского, но и в пейзажных зарисовках, в лирических отступлениях («...ужель мне скоро тридцать лет», «блажен, кто смолоду был молод...» и пр.).

2. Постарайтесь определить основную идею данного фрагмента (которая является и ключевой идеей всего романа). Какое настроение преобладает в данном фрагменте? Часто подобное настроение определяют как элегическое. Что вам известно о жанре элегии? Кто из русских поэтов считается основоположником этого жанра? Как вы думаете, можно ли утверждать, что Тургенев при создании своего текста ориентируется на традиции этого жанра? Обоснуйте свою мысль.

Идея преемственности поколений, вечного обновления жизни, приятия законов бытия, бесконечного жизненного потока.

*Настроение можно охарактеризовать как сложный сплав радости и грусти, умиротворения, тихой печали и тихой радости. Элегия, или грустное размышление, предполагает изображение **противоположных ощущений** и совмещение **размышления и описания**.*

*В.А.Жуковский. **Можно**, поскольку в данном отрывке описание сада сопровождается размышлениями героя и автора о смене поколений.*

3. Какие художественные **приемы** использует автор в данном отрывке? Обратите внимание не только на **тропы** (сравнения, метафоры, эпитеты и пр.), но и на различные способы воссоздания **ощущений** героя.

***Метафоры** – «догорай... жизнь», «растите, молодые силы».*

*Весь текст построен по принципу **развернутой метафоры**: расцвет юности соотнесен с пробуждением природы.*

*В тексте присутствует **описание разнообразных звуков и запахов**, призванных воссоздать целый комплекс ощущений и соответствующих им размышлений и переживаний.*

4. Сопоставьте данный фрагмент со стихотворением А.С. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Докажите, что Тургенев не только развивает пушкинские мотивы, но и использует пушкинские **образы и приемы**. С какой еще элегией Пушкина можно сопоставить тургеневский текст? Можете ли вы обнаружить **текстуальные** переключки между тургеневским отрывком и пушкинскими элегиями?

*Мотивы юности и зрелости взаимодействуют с темами жизни и смерти, счастья и грусти, воспоминаний о прошлом и размышлений о будущем, признания универсальных законов бытия. Тургенев использует пушкинские образы (деревья, кусты, молодое поколение и пр.), пушкинский прием **сопоставления** жизни природы с жизнью человека.*

*И у Пушкина, и у Тургенева, звучит мотив мысленного **обращения** к юности («...я думаю: прости, тебе я место уступаю» - у Пушкина, "Играйте, веселитесь, растите, молодые силы» - у Тургенева).*

«Вновь я посетил...».

*Можно утверждать, что при создании данного текста Тургенев ориентируется даже на пушкинский **«словарь»**: «молодая ватага», выбежавшая навстречу Лаврецькому, заставляет вспомнить пушкинское «племя младое, незнакомое», а слова со значением расцвета «играйте, веселитесь, растите, молодые силы» ассоциируются со словом «цвети».*

5. Прочитайте приведенный ниже финальный фрагмент романа Тургенева «Отцы и дети» и сопоставьте его с приведенным выше отрывком из романа «Дворянское гнездо». Что объединяет эти два отрывка? Выполняя данное задание, обратите внимание на предыдущие вопросы.

Есть небольшое сельское кладбище в одном из отдаленных уголков России. Как почти все наши кладбища, оно являет вид печальный: окружающие его канавы давно заросли; серые деревянные кресты поникли и гниют под своими когда-то крашеными крышами; каменные плиты все сдвинуты, словно кто их подталкивает снизу; два-три ошипанных деревца едва дают скудную тень; овцы безвозбранно бродят по могилам... Но между ними есть одна, до которой не касается человек, которую не топчет животное: одни птицы

сидят на нее и поют на заре. Железная ограда ее окружает; две молодые елки посажены по обоим ее концам: Евгений Базаров похоронен в этой могиле. К ней, из недалекой деревушки, часто приходят два уже дряхлые старичка — муж с женою. Поддерживая друг друга, идут они отяжелевшею походкой; приблизятся к ограде, припадут и станут на колени, и долго и горько плачут, и долго и внимательно смотрят на немой камень, под которым лежит их сын; поменяются коротким словом, пыль смахнут с камня да ветку елки поправят, и снова молятся, и не могут покинуть это место, откуда им как будто ближе до их сына, до воспоминаний о нем... Неужели их молитвы, их слезы бесплодны? Неужели любовь, святая, преданная любовь не всесильна? О нет! Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

В обоих фрагментах присутствуют пушкинские мотивы, среди которых особое место занимают мотивы жизни и смерти, воспоминаний (есть даже слова из пушкинского «словаря» – «равнодушная природа»); в том и в другом отрывке можно обнаружить элегическое начало, которое проявляет себя на уровне особой тональности, пафоса (это не просто светлая грусть, но интонация примирения с законами бытия). Элегическое начало проявляет себя и на уровне соотношения изобразительного и медитативного (философского) планов. Необходимо также отметить и очевидное стремление автора подвести итоги повествования – и прежде всего вывести «частную» историю героев на философский уровень, перейти от размышлений на социально-исторические темы к вечным проблемам бытия.