

## 7 – 8 классы

### Вариант 1

1. Образ весны в лирике русских поэтов XIX – XX веков (на материале не менее 2 – 3 стихотворений)
2. Сюжет с переодеванием героя и его значение в произведениях А.С. Пушкина («Дубровский») и «Барышня-крестьянка»)

### Вариант 2

1. Мотив таинственного, мистического в балладах В.А. Жуковского
2. Образ талантливого человека и его судьба в рассказе Н.С. Лескова «Левша»

### Вариант 3

1. Тема свободы и неволи в поэзии А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова
2. Своеобразие и роль «любовного» сюжета в комедиях Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя («Недоросль» и «Ревизор»)

### Вариант 4

1. Мотив волшебства в повести Н.В. Гоголя («Ночь перед Рождеством», «Заколдованное место» - по выбору )
2. Средства раскрытия характеров героев повести И.С. Тургенева «Бежин луг»

### Вариант 5

1. Способы выражения авторской позиции в лирике Н.А. Некрасова («Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» или другие стихотворения – по выбору)
2. Комическое в рассказах А.П. Чехова (на материале не менее 2 рассказов – по выбору)

### Вариант 6

1. Особенности сюжетов в балладах В.А. Жуковского
2. Мотив мести (возмездия) в произведениях А.С. Пушкина («Дубровский») и Н.В. Гоголя («Шинель»)

### Вариант 7

1. Средства сатирической характеристики персонажей в комедиях Фонвизина и Н.В. Гоголя («Недоросль» и «Ревизор») Д.И.
2. Фольклорные традиции в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Ивана

### Вариант 8

1. Образ природы и его роль в поэмах М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
2. Тема счастья в рассказе А.П. Чехова «Крыжовник»

### Вариант 9

1. Речь персонажа как средство его характеристики в баснях И.А. Крылова ( на материале не менее 2 произведений – по выбору)
2. Родина и чужбина в сознании и судьбе героя рассказа Н.С. Лескова «Левша»