

Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»  
по литературе  
Заключительный этап

Сочинение

Общие критерии оценки работ

**Тематический.** Тема должна быть понята верно и раскрыта глубоко и полно в процессе анализа художественного текста. От автора сочинения требуется понимание исторического и культурного контекста, в котором создавалось произведение, однако это не предполагает экскурс в обстоятельства общественной ситуации, выходящий за пределы конкретной темы и произведения.

Тема часто предусматривает сопоставление произведений авторов, принадлежащих разным историческим этапам, литературным направлениям. В этом случае следовало осмыслить разные ее аспекты, линии сопоставления должны быть продуманы, выявлены сходство и различие в решении писателями творческих задач.

Сочинения должны опираться на литературный материал, следовательно, аргументацию в процессе раскрытия темы необходимо находить в самом художественном тексте в процессе его вдумчивого анализа. Правильное понимание авторской идеи (отсутствие ее искажений) - неперемное требование, предъявляемое к работе. Фактические ошибки свидетельствуют о недостаточном знании текста произведения.

Анализ произведения, необходимый для раскрытия темы, не должен подменяться пересказом или набором самых общих суждений, не подкрепленных ссылками на текст. В работе не должно быть рассуждений, непосредственно не связанных с темой. Выбор цитат определяется необходимостью аргументировать мысль ссылкой на текст. Функцию аргумента выполняют не только умело подобранные цитаты, но и необходимое для раскрытия темы рассмотрение (упоминание) сюжетных ситуаций, эпизодов, художественных деталей и пр.

В ходе анализа текста должно быть проявлено умение владеть литературоведческим инструментарием (знание основ теории литературы предусмотрено и школьной программой). Раскрывая тему, необходимо уделить внимание и тому, какие художественные средства использует писатель, реализуя свой замысел, выражая свое отношение к изображаемому, вызывая у читателя определенные чувства.

**Композиционный.** В сочинении необходимы:  
вступление, непосредственно связанное с темой,

дальнейшее, подготовленное вступлением рассуждение, которое раскрывает тему во всех аспектах, и заключение, подводющее итог работе.

В целом работа должна представлять собой логичное и аргументированное рассуждение на избранную тему, опирающееся на художественный текст. В сочинении не должно быть повторов (одна мысль выражается один раз), избранная автором последовательность рассуждения (от общего к частному или от частного к общему) не должна нарушаться .

**Риторический.** Каждое значимое утверждение должно сопровождаться анализом текста: если цитата или отсылка к тексту не комментируется, остается неясной ее функция.

**Грамотность.** Важным критерием является соответствие сочинения нормам современного русского литературного языка. Поэтому допущенные в сочинении орфографические, пунктуационные и стилистические ошибки снижают оценку.

## Темы сочинений

### 5 – 9 классы

#### 1.

1. Отражение Отечественной войны 1812 года в баснях И.А. Крылова, романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино»
2. Купеческий быт и нравы в произведениях А.Н. Островского (на материале 1 – 3 пьес )
3. Сказ как средство создания образа Андрея Соколова в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека»
4. Изображение весенней природы в лирике русских поэтов
5. Добро и зло в образах русских былин

#### 2.

1. Образы Пугачева и его соратников в романе А.С Пушкина «Капитанская дочка». Приемы и средства их создания.
2. Детали интерьера в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» и их роль в характеристике персонажей

3. Взаимоотношения детей и взрослых в повести Л.Н. Толстого «Детство»
4. Образы животных в русской литературе (на материале 1 – 3 произведений)
5. Мотив странствий и его значение в русских сказках

### 3.

1. Жанр баллады и его особенности в творчестве В.А. Жуковского («Светлана»), А.С. Пушкина («Песнь о вещем Олеге») и М.Ю. Лермонтова («Три пальмы»)
2. Письма и их значение в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»
3. Героическая личность в изображении М.Ю. Лермонтова («Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова») и Н.В. Гоголя («Тарас Бульба»)
4. Добро и зло в русских народных и литературных сказках (на материале 2 – 3 сказок)
5. Зимняя природа в изображении русских поэтов

### 4.

1. Фантастическое и реальное в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»
2. Тема счастья в «трилогии» А.П. Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)
3. Картины военного быта в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»
4. Женские образы и их значение в сказках А.С. Пушкина
5. Какие человеческие пороки подвергаются осмеянию в баснях И.А. Крылова и какие художественные средства использует для этого автор?

### 5.

1. Домашний учитель (гувернер, гувернантка), воспитатель дворянских детей в произведениях русских писателей 1 половины XIX века

2. Мотивы лирики М.Ю. Лермонтова в романе «Герой нашего времени»
3. Говорящие фамилии, имена как средство характеристики персонажа и особенности их использования в произведениях Д.И. Фонвизина, А.И. Грибоедова и Н.В. Гоголя
4. Образы птиц и их значение в русской поэзии
5. Мотив благодарности и неблагодарности в русских народных и литературных сказках (на материале 2 – 3 произведений)

## 6.

1. Художественное воспроизведение быта, нравов, обычаев русской старины в произведениях А.С. Пушкина (сказки, «Песнь о вещем Олеге») и М.Ю. Лермонтова («Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»)
2. Образ «значительного лица» в сюжете с «маленьким человеком» (повесть Н.В. Гоголя «Шинель»)
3. Человек и природа в поэзии М.Ю. Лермонтова и С.А. Есенина
4. Богатыри, их помощники и противники в русских былинах
5. Роль пейзажа и художественные средства его создания в произведениях русской литературы (на материале 2 – 4 произведений)