

Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы»
по литературе
Заключительный тур

Сочинение

Общие критерии оценки работ

Тематический. Тема должна быть понята верно и раскрыта глубоко и полно в процессе анализа художественного текста. От автора сочинения требуется понимание исторического и культурного контекста, в котором создавалось произведение, однако это не предполагает экскурс в обстоятельства общественной ситуации, выходящий за пределы конкретной темы и произведения.

Тема часто предусматривает сопоставление произведений авторов, принадлежащих разным историческим этапам, литературным направлениям. В этом случае следовало осмыслить разные ее аспекты, линии сопоставления должны быть продуманы, выявлены сходство и различие в решении писателями творческих задач.

Сочинения должны опираться на литературный материал, следовательно, аргументацию в процессе раскрытия темы необходимо находить в самом художественном тексте в процессе его вдумчивого анализа. Правильное понимание авторской идеи (отсутствие ее искажений) - неперенное требование, предъявляемое к работе. Фактические ошибки свидетельствуют о недостаточном знании текста произведения.

Анализ произведения, необходимый для раскрытия темы, не должен подменяться пересказом или набором самых общих суждений, не подкрепленных ссылками на текст. В работе не должно быть рассуждений, непосредственно не связанных с темой. Выбор цитат определяется необходимостью аргументировать мысль ссылкой на текст. Функцию аргумента выполняют не только умело подобранные цитаты, но и необходимое для раскрытия темы рассмотрение (упоминание) сюжетных ситуаций, эпизодов, художественных деталей и пр.

В ходе анализа текста должно быть проявлено умение владеть литературоведческим инструментарием (знание основ теории литературы предусмотрено и школьной программой). Раскрывая тему, необходимо уделить внимание и тому, какие художественные средства использует писатель, реализуя свой замысел, выражая свое отношение к изображаемому, вызывая у читателя определенные чувства.

Композиционный. В сочинении необходимы: вступление, непосредственно связанное с темой, дальнейшее, подготовленное вступлением рассуждение, которое раскрывает тему во всех аспектах, и заключение, подводящее итог работе.

В целом работа должна представлять собой логичное и аргументированное рассуждение на избранную тему, опирающееся на художественный текст. В сочинении не должно быть повторов (одна мысль выражается один раз), избранная автором последовательность рассуждения (от общего к частному или от частного к общему) не должна нарушаться .

Риторический. Каждое значимое утверждение должно сопровождаться анализом текста: если цитата или отсылка к тексту не комментируется, остается неясной ее функция.

Грамотность. Важным критерием является соответствие сочинения нормам современного русского литературного языка. Поэтому допущенные в сочинении орфографические, пунктуационные и стилистические ошибки снижают оценку.

Темы сочинений

10 – 11 классы

1.

1. Мотив слухов в русской литературе XIX века (А.С. Грибоедов «Горе от ума», Н.В. Гоголь «Ревизор», А.С. Пушкин «Евгений Онегин»)
2. Молитва в произведениях русской литературы XIX-XX веков
3. Прошлое, настоящее и будущее в пьесах А.П. Чехова («Вишневый сад») и М. Горького («На дне»)

2.

1. Эпизод празднования именин в идейно-художественной структуре романов А.С. Пушкина («Евгений Онегин») и Л.Н. Толстого («Война и мир»)
2. Цели и средства сатирического обличения в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
3. Гоголевские мотивы в романах И.А. Гончарова и М.А. Булгакова

3.

1. Тема творчества и судьба творческой личности в произведениях А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя
2. Тема народного бунта и ее художественное воплощение в произведениях А.С. Пушкина («Капитанская дочка») и Н.А. Некрасова («Кому на Руси жить хорошо»)
3. Роль художественной детали в рассказах А.П. Чехова и И.А. Бунина

4.

1. Мотив женитьбы и замужества в романах А.С. Пушкина («Евгений Онегин», «Капитанская дочка») и Л.Н. Толстого («Война и мир»)
2. Комическое и печальное в произведениях Н.В. Гоголя («Шинель») и А.П. Чехова («Человек в футляре»)
3. Символика в произведениях И.А. Бунина и А.И. Куприна

5.

1. Иностранцы в дворянском доме их роль в произведениях русских писателей
2. Картины сражений в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»
3. Тема творчества в лирике А.С. Пушкина и Б.Л. Пастернака

6.

1. Отец и сын в произведениях А.С. Пушкина, И.А. Гончарова и Л.Н. Толстого
2. Черты народного характера и миропонимания в героях произведений Л.Н. Толстого «Война и мир» и А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» (Платон Каратаев и Иван Денисович Шухов)
3. Образ Москвы и его значение в произведениях А.С. Пушкина («Евгений Онегин») и И.А. Бунина («Чистый понедельник»)