



Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»
2014 – 2015 учебный год
Заключительный этап
Литература

Работая над сочинением, участник очного тура имеет возможность проявить способность к самостоятельному анализу художественного произведения и продемонстрировать свободное владение литературным языком. Избранная тема должна быть раскрыта глубоко и полно. Все, о чем говорится в работе, должно быть непосредственно связано с темой, каждое значимое утверждение необходимо сопровождать анализом текста (анализ стихов требует цитирования). Если тема предполагает сравнение произведений разных авторов, то работа, распадающаяся на отдельные, слабо связанные между собой фрагменты, не содержащая рассуждений об их сходстве и различии (с опорой на анализ текста), не может быть оценена высоко. В процессе раскрытия темы участник олимпиады должен проявить навыки анализа художественного текста, понимание авторской позиции, средств её выражения, художественного своеобразия произведений. Обязательные качества хорошей работы – логическая связность и последовательность. Орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки приводят к снижению оценки. Наличие фрагментов, заимствованных из методических пособий, литературоведческих работ и пр. и при этом не закавыченных и не сопровождаемых указанием на источник, оценивается как очень серьёзный недостаток.

Анализ текста произведений не должен подменяться пересказом отдельных эпизодов и описанием персонажей.

Темы сочинений

1. Братья и сестры Ростовы, Болконские и Курагины в изображении Л.Н. Толстого
2. Крестьянский мир в поэмах Н.А. Некрасова («Кому на Руси жить хорошо») и С.А. Есенина («Анна Снегина»)
3. Мотив раскаяния в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
4. Музыка в жизни героев И.А. Гончарова («Обломов») и Л.Н. Толстого («Война и мир»)
5. Образ реки в произведениях А.С. Пушкина («Медный всадник») и М.А. Шолохова («Тихий Дон»)
6. Образ матери в романах А.С. Пушкина («Евгений Онегин», «Капитанская дочка»), А.Н. Островского («Гроза») и М.А. Шолохова («Тихий Дон»)
7. Образ отца и его значение в произведениях Д.И. Фонвизина («Недоросль»), А.И. Грибоедова («Горе от ума») и И.С.Тургенева («Отцы и дети»).
8. Патриотическая тема в произведениях Д.И. Фонвизина («Недоросль») и А.С. Грибоедова («Горе от ума»)
9. Русский человек, русский характер, русская душа в произведениях А.С. Пушкина («Евгений Онегин»), Н.В. Гоголя («Мертвые души») и И.А. Гончарова («Обломов»).
10. Бал в изображении А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и Л.Н. Толстого.