

Олимпиада «Покори Воробьёвы Горы!»

Заключительный этап

Задание по литературе для 5 - 6 классов.

Прочитайте и сравните описания двух футбольных матчей: из романа 1927 г. Ю.К. Олеси «Зависть» (1 отрывок) и из романа 1937 г. Л.А. Кассиля «Вратарь Республики» (2 отрывок). Попробуйте ответить на предложенные ниже вопросы (ответ на каждый вопрос - в пределах 3-5 предложений). Желаем удачи!

1.

Мяч каждую минуту летел в ворота. Он ударялся об их штанги, они стонали, с них сыпалась известь.... Володя Макаров, вратарь советской команды, ловил мяч. Гецкэ, еще не окончив движения, сделанного для удара, изящно переменял это движение на другое, нужное для того, чтобы повернуться и бежать, поворачивался и бежал, нагнув спину.... Володя схватывал мяч в таком полете, когда это казалось математически невозможным.

Вся публика, вся живая покатость трибун становилась как будто отвеснее, - каждый зритель приподнимался, выгалкиваемый страшным, нетерпеливым желанием увидеть наконец самое интересное - вбитие гола. Судья вбрасывал на ходу свисток в губы, готовый засвистеть вбитие... Володя не схватывал мяч - он срывал его с линии полета и, как нарушивший физику, подвергался ошеломительному действию возмущенных сил. О взлетал вместе с мячом, завертевшись, точь-в-точь навинчиваясь на него: он обхватывал мяч всем телом - коленями, животом и подбородком, набрасывая свой вес на скорость мяча, как набрасывают тряпки, чтобы потушить вспышку. Перехваченная скорость мяча выбрасывала Володю на два метра вбок, он падал в виде цветной бумажной бомбы. Неприятельские форварды бежали на него, но в конце концов мяч оказывался высоко над боем... Нарядный перед началом игры, теперь он состоял из тряпок, черного тела и кожи огромных беспалых перчаток.

2.

Голкипер вбежал в пустые ворота... и тут все увидели, что он — гигант. Пока вратарь шел, это скрадывалось пространством поля. Но теперь, оказавшись в стандартной, строго промеренной раме ворот, он поразил всех. Ворота как будто стали уже и теснее. Он спокойно и хозяйственно осмотрелся, поправил сетку, притоптал большими ногами взрыхленный песок на площадке.... Потом он прислонился к одной из стоек — статная машина в свитере, гетрах, наколенниках и прочих футбольных доспехах — и принялся лущить семечки. Он издали вбрасывал в рот подсолнухи, сплевывая за ворота. И все это делалось без спешки, обстоятельно. Болельщики обомлели от такой наглости. Да ведь пока такой повернется, мяч войдет и выйдет.

Игра покатила к воротам.... По правой кромке мчался крайний нападающий — Цветочкин. Это был известный игрок.... Он обошел, обвел защиту, погнал, помчал мяч. Он несся рьяно, зло, неудержимо. Мяч легкими, короткими рывками катился перед мелькающими ногами в полосатых гетрах. На трибунах стояли рев и вой. Однако исполинская фигура в воротах не проявила никакого смятения. Вратарь смахнул с губ подсолнечную шелуху и строго поглядел на нападающего.... Бегущий, чувствуя за собой погоню, с ходу, что есть силы, поддал мяч ногой.

— Есть! — закричали на трибунах.

Но за мгновение до этого вратарь, в котором мигом исчезла его вялость, сделал два длинных и упругих шага в сторону; точно угадав направление удара, он спокойно поднял левую руку. И тут все увидели нечто странное. С огромной силой пущенный мяч в верхнем углу ударился о поднятую широкую ладонь. Вратарь даже не покачнулся. Он сделал лишь пальцами легкое вращательное движение, словно ввинчивал мяч в воздух. Так ввертывают лампочку.... Мяч не отскочил. Он как бы прилип к недрогнувшей перчатке.... Стадион коротко хохотнул, как один большой добродушный человек. И вот тогда кто-то на трибунах сказал:

— Вот дьявол здоровый! Ему и ворота эти малы... ему только у Яузских стоять.

Вопросы:

1. Какой общий ракурс избирают оба автора при описании футбольного матча?
2. Как в предложенных текстах описаны вратари футбольных команд Володя Макаров («Зависть») и Антон Кандидов («Вратарь республики»? Укажите на сходство и различия в их внешности, движениях. Можно ли говорить о раскрытии характеров этих героев, и если да, то какие приемы и средства при этом использованы?
3. Кто из других участников спортивной сцены представлен в обоих отрывках (или только в одном из них)? Как описываются игроки команд-соперников Гецкэ и Цветочкин? Сравните образы форвардов по тому же принципу, что и вратарей.
4. В каком из двух текстов отмечено изменение настроения болельщиков? Как именно оно изменяется и почему? В каких формах эти изменения выражаются?
5. Найдите в текстах заимствованные слова, относящиеся к спортивным терминам, и их русскоязычные аналоги. Если «пары» в тексте нет, предложите свою. Что означает слово-неологизм «вбитие», использованное Ю. Олешей? Как вы думаете, зачем автор романа изобретает такое слово?
6. Можно ли сказать, что в обоих отрывках вратари уподоблены неодушевленным объектам, механизмам? И если так, то при помощи каких языковых приемов авторы добиваются подобного эффекта? В чем смысл упоминания при описании спортивного поединка точных наук физики и математики (1 отрывок) и процесса ввинчивания лампочки (2 отрывок)?
7. Как вам кажется, Л. Кассиль, создавая свой роман десять лет спустя после Ю. Олеси, в чем-то равняется на своего предшественника при описании спортивной игры? Докажите свою мысль.



2013/2014 учебный год
КРИТЕРИИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ПРИЗЁРОВ¹

олимпиады школьников
«ПОКОРИ ВОРОБЬЁВЫ ГОРЫ!»
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ОТБОРОЧНЫЙ ЭТАП

ПОБЕДИТЕЛЬ:

*От **90** баллов включительно и выше.*

ПРИЗЁР:

*От **75** баллов до **89** баллов включительно.*

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

ПОБЕДИТЕЛЬ (диплом I степени):

*От **84** баллов включительно и выше.*

ПРИЗЁР (диплом II степени):

*От **73** баллов до **84** баллов включительно.*

ПРИЗЁР (диплом III степени):

*От **69** баллов до **72** баллов включительно.*

¹ Утверждены на заседании жюри олимпиады школьников «Покори Воробьевы горы!» по литературе