

Вариант 1

Лексико-грамматический тест

I Pour chaque vide numéroté indiquer la réponse la plus adéquate au contexte, en mettant la lettre correspondante. Attention, il y a des intrus.

Note sur 20

<p>La ville de Paris (1) _____ d'un réseau d'eau potable et d'assainissement qui remontent aux grands travaux entrepris sous Napoléon III, dans la seconde moitié du XIXe siècle. Lorsqu'elle s'appelait Lutèce, la ville était (2) _____ par des aqueducs, comme à Rome, mais en plus modeste. Durant le Moyen Age, les Parisiens se sont (3) _____ de creuser des puits ou de capter des sources locales, quand ils n'allaient pas puiser l'eau directement dans la Seine. Qu'il (4) _____ recueilli aux fontaines publiques ou dans le fleuve, le précieux liquide était apporté à domicile par des porteurs d'eaux, dont le métier a subsisté à Paris jusqu'en 1910.</p> <p>C'est seulement sous le règne du roi Henri IV, au début du XVIIe siècle, que fut (5) _____, sur le Pont neuf, la première pompe hydraulique, tout en bois, appelée la Samaritaine. Un nom conservé aujourd'hui par un des grands magasins de la rive droite.</p> <p>Paris est ensuite un peu oublié au (6) _____ de Versailles, où les rois entreprennent de grands travaux hydrauliques pour alimenter le Palais, sa cour et ses fêtes.</p> <p>Au début de XIXe siècle, Napoléon, installé au Louvre, à Paris, se préoccupe de l'approvisionnement en eau de la capitale, il entreprend le percement du canal de l'Ourcq qui, à son (7) _____ en 1825, permet l'acheminement d'environ 80000 mètres cubes par jour. Mais l'eau de l'Ourcq est de mauvaise qualité et l'on renonce à la distribuer comme eau (8) _____. Pour s'approvisionner, les Parisiens ne (9) _____ que de fontaines. L'eau ainsi fournie est de qualité médiocre, et les épidémies de typhus sont alors monnaie (10) _____.</p>	<p>a. profit b. contentés c. courante d. bénéficie e. faveur f. soit g. disposent h. sain i. achèvement j. potable k. approvisionnée l. terminaison m. construite</p>
--	---

ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!

II Lisez le texte. Répondez aux questions ci-après d'après les informations trouvées dans le texte.

Note sur 5

Un essai

Martin était connu désormais dans tous les studios et par toutes les compagnies de production. Depuis un an déjà on ne le dérangeait plus pour de la figuration. On savait par expérience qu'on pouvait le faire jouer en premier plan et lui faire dire une phrase ou deux. C'était toujours lui que l'on convoquait quand, parmi les personnages secondaires d'un film se trouvait un petit boutiquier, un clerc de notaire ou un greffier de tribunal, voire un médecin, si la scène se situait dans un milieu modeste. Martin se montrait ponctuel. Il n'était jamais en faute et ne faisait pas d'intrigues. Il savait rester en bons termes avec tout le monde sans se pousser en avant. Parfois, cependant, il souriait de lui-même et se retrouvait devant cette idée fixe vieille compagne : «Mais cela ne va pas durer, il va se faire que tout changera». Tout changea, en effet.

Il reçut un matin une convocation rédigée de la main même de M. Chapius. Le fait n'était pas fréquent. Martin en conclut qu'il ne s'agissait pas là d'un service d'ensemble ; il espéra que ce serait un rôle. «Costume de tous les jours, avait pris soin de préciser M. Chapius, pardessus usagé, chapeau de feutre. Pour un essai avec défraiement. Si faites l'affaire, cachet à débattre.» Ces formules toutes nouvelles pour Martin lui paraissaient pleines de mystères, grosses de risques mais aussi de chance.

« Monsieur Chapius a dit que vous deviez l'attendre il veut vous parler avant que vous alliez sur le plateau », dit le garçon de course. Vers huit heures et demie, M. Chapius parut dans la cour. « Voila, dit M. Chapius à Martin, c'est assez délicat je vous parle, entre nous. Le metteur en scène allemand a engagé M. Desvergiers de la Comédie Française. Malheureusement, il y a un petit ennui, c'est qu'il est mauvais. Il beugle comme un âne, et quand les ingénieurs du son lui font une remarque, c'est lui qui les engueule. Enfin, imbuvable ! Alors, écoutez : les Allemands font ce matin leur dernier essai, de bonne foi. Si le vieux s'obstine on lui paye son dédit et on recommence les scènes d'hier avec un autre. Seulement, il faudra trouver tout de suite le remplaçant. Il y a deux imprésarios qui vont venir ici avec chacun son poulain ; je sais qui c'est, leurs poulains : d'abord un chanteur d'Opéra, alors, celui-là, ça ne va pas mieux : je le connais, il sera imbuvable aussi ; le second, c'est Parent, des Variétés, ça c'est plus sérieux, mais moi, je le crois trop comique pour le rôle. Alors voyez : votre chance, c'est que Parent et le chanteur ne fassent pas l'affaire ».

« Venez, dit-il à Martin, vous aller rester près du chef du plateau, sans vous faire remarquer. Comme ça, vous verrez la scène. »

Le scénario comportait cette situation hardie : un père miséreux, qui n'a pas revu son fils depuis vingt ans, le retrouve devenu ténor célèbre, au milieu d'une soirée mondaine ; son fils ne le reconnaît pas, puis reconnaît, il en a honte aussitôt et, pour prouver aux assistants que ce vieux n'est pas son père, il l'éconduit.

La figuration se trouvait à pied d'œuvre, et la vedette masculine aussi, qui jouait le fils. (...)

M. Chapius fit alors entrer Martin dans la lice. Martin n'eut pas le temps de poser son parapluie et sa serviette. Il se sentait extrêmement intimidé. Martin gagna la place qu'on lui désignait, il prit ce qu'il crut être l'attitude juste, regarda le bout de ses souliers et pensa au pauvre bonhomme

au seuil du salon de son fils.

L'Allemand s'exclama : « Oh ! je vous remercie, monsieur. C'est absolument telle que je désirais la scène. »

L'affaire fut conclue. M. Chapius affectait de n'être pas surpris, d'avoir été sûr d'avance du résultat, mais en réalité il triomphait ; on le questionnait. On entourait Martin déjà en proie au maquilleur, car le costume était jugé parfait, et rien n'empêchait que l'on commençât aussitôt.

Questions.

1. Qu'est-ce qui aidait Martin à réussir dans les rôles secondaires?
 - a) Il avait un grand talent.
 - b) Il connaissait très bien ses personnages.
 - c) Il avait un caractère gentil.
 - d) Il était mystérieux.

2. Quelle information la note de M. Chapius contenait-elle ?
 - a) Sur le costume et le rôle.
 - b) Sur les risques et le paiement.
 - c) Sur les formalités officielles et les formules du rôle.
 - d) Sur la tenue et sa compensation.

3. Quelle histoire le scénario présente-t-il ?
 - a) L'histoire du fils ingrat.
 - b) L'histoire du chanteur célèbre et de son fils.
 - c) L'histoire d'un assistant devenu ténor fameux.
 - d) L'histoire d'une famille heureuse.

4. Pourquoi les autres acteurs n'ont-ils pas pu satisfaire les exigences du metteur en scène ?
 - a) Parce qu'ils étaient étrangers.
 - b) Parce qu'ils buvaient beaucoup d'alcool.
 - c) Parce qu'ils étaient des acteurs tragiques, mais le rôle était comique.
 - d) Parce que leurs talents ne convenaient pas à ce rôle.

5. Quelle condition du contrat M. Chapius a-t-il suggéré ?

- a) Des convocations dans les films en tant que personnage principal.
- b) Une rémunération à négocier.
- c) Une tournée en Allemagne.
- d) Des gros risques.

ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!

III Complétez les phrases avec des trous. Choisissez la variante la plus précise de la liste.**Note sur 15**

Cette nuit, l'envie m'est venue d'aller (1)_____ à ma grand-mère. Ce n'est pas pour la première fois qu'elle me manque, mais je n'avais jamais éprouvé avec (2)_____ d'insistance le besoin de la revoir. Comme elle est morte depuis près d'un demi-siècle, j'ai pensé qu'il était préférable de me mettre en route tout de suite : j'avais déjà un pied hors du lit quand je me suis réveillé (3)_____

Tout de même, je ne suis pas mécontent. Mon rêve de cette nuit m'a remis en mémoire un épisode de la geste de la petite dame que j' (4)_____ : à l'instant (5)_____ elle m'est apparue, elle se trouvait glorieusement perchée sur un tabouret entre les capucines du perron à encorbellement de sa maison de Bruges et elle sonnait de l'olifant en mon honneur. Je crois que j'avais dix ans ce jour-là : c'est la façon qu'elle avait choisie de saluer mon anniversaire.

Bien sûr, l'olifant magnifie un peu les choses, mais je suis sûr que la trompe (6)_____ dans laquelle ma grand-mère (7)_____ à perdre haleine sans souci de troubler la tranquillité du quartier était revêtue d'une dignité au moins équivalente dans son esprit. L'objet avait appartenu à mon grand-père et il l'avait conservé (8)_____ de ses débuts modestes à la société des Chemins de fer : j'étais souvent tombé (9)_____ en fouinant dans les tiroirs de la cuisine.

Dans la scène à deux personnages (10)_____ elle avait rêvé d'interpréter avec moi ce matin-là, elle m'avait naturellement réservé le rôle le plus glorieux, mais l'expérience démontrait que ma composition du triomphateur était un échec total : selon toute évidence, je ne possédais ni les moyens dramatiques de l'emploi, ni l'effronterie flegmatique nécessaire à son exercice.

La vérité était que j'étais mort (11)_____ à la pensée des voisins, arrachées à leurs petit déjeuner dominical, qui, par-dessus les haies (12)_____ les jardinets du faubourg, ne perdaient rien du spectacle offert par ma grand-mère. J'avais beau (13)_____ l'implorer d'abrèger ma torture : les quelques « Grand-Mère ! » suppliants que je parvenais à articuler d'une (14)_____ n'arrivaient pas jusqu'à elle, (15)_____ le petit cornet, auquel étaient venus se joindre au bout d'un moment deux ou trois coqs des environs stimulés par la concurrence, continuait à sonner son insupportable diane enrouée par-dessus des jardins.

1	A saluer	B dire bonjour	C dire tous les bonjours	D dire bonsoir
2	A aussi	B telle	C la même	D autant
3	A pour de bon	B pour tout de bon	C tout de bon	D bien
4	A avais oublié	B avais oubliée	C ai oubliée	D oublie
5	A dont	B où	C d'où	D quand
6	A par occasion	B à l'occasion	C des occasions	D d'occasion

7	A souffrait	B souffrait	C soufflait	D sifflait
8	A pour le souvenir	B en souvenir	C pour en souvenir	D se souvenir
9	A dessus	B dessous	C au-dessus	D par dessus
10	A dont	B laquelle	C qu'	D parmi qui
11	A à ma honte	B de honte	C pour honte	D honteux
12	A séparants	B qui séparent	C séparées	D séparant
13	A -	B à	C de	D pour
14	A voix étranglée	B cavité orale	C langue gonflée	D mâchoire décrochée
15	A certes	B tandis que	C enfin	D bien que

ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!

Блок 2. Творческое задание (60 баллов)

Imaginez que c'est l'année de la Commémoration en Russie et dans le monde entier. Vous êtes journaliste. Rédigez un article de presse de la rubrique « Actualités » (300-350 mots) sur quelques événements organisés dans des pays différents en décrivant les images ci-dessous.

Suivez le plan :

1. Présentez des activités spéciales qui ont été organisées cette année.
2. Donnez les noms et les dates des événements.
3. Décrivez les lieux sur les photos.
4. Dites pourquoi ces événements sont importants.
5. Utilisez UNE des citations données dans votre article de presse, en expliquant sa signification :

« Une vie sans avenir est souvent une vie sans souvenir ». Hervé Bazin

« Le couronnement de toute vie humaine est le souvenir qu'on conservera d'elle, et la consolation suprême qu'on promet à l'homme par-delà la mort, c'est la "mémoire éternelle" ». Ivan Bounine

Retenez les règles pour rédiger un article de presse qui doit comprendre les parties suivantes :

- titre ;
- sous-titre ;
- chapeau ;
- corps de texte avec des paragraphes ;
- conclusion.

Images.

1.



2.



3.