

**I Lisez le texte. Regardez les propositions après le texte. Comparez ces informations avec ce que vous avez lu. Cochez la bonne case dans le tableau.**

C'est Jean-Luc Godard qui l'affirme : « avec le cinéma, on parle de tout, on arrive à tout ». Bel hommage au grand écran, mais qui n'exclue pas le questionnement. Par exemple, en matière de droits de l'homme, est-ce que le septième art peut apporter sa contribution ? Est-ce que le cinéma joue un rôle dans l'illustration, dans la défense de ces droits humains, on dirait aujourd'hui, dans la conscientisation du monde ?

Nous avons tous en tête la fameuse scène du film de Charlie Chaplin, *Le Dictateur*, où Charlot joue le rôle de Hitler, le dictateur qui lui-même joue avec un ballon en forme de globe terrestre qui est son monde, celui qu'il entend dominer. Une formidable dénonciation politique avant même le déclenchement de la Deuxième Guerre mondiale et qui stigmatise ce dictateur pour qui l'homme n'avait aucun droit.

Mais le cinéma, à lui seul, peut-il remplir ce rôle de dénonciateur et d'imprécateur ? Géopolitis se penche sur le cinéma qui, en noir et blanc ou en couleurs, nous montre au moins ce qu'il y a de l'autre côté de l'écran.

C'est un film de Roman Polanski, *Le Pianiste*, Palme d'or en 2002 au Festival de Cannes, une histoire poignante qui ne représente qu'une page dans la grande Histoire tout aussi émouvante du ghetto de Varsovie. C'est un film qui évoque l'article 1 de la Déclaration des droits de l'homme : « Tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droits ». Un autre film, celui de Paul Greengrass, *Bloody Sunday*, à propos de l'Irlande, nous ramène à l'article 18 de cette Déclaration des droits de l'homme : « Toute personne a droit à la liberté de pensée, de conscience et de religion ».

Alors, on parlait il y a un instant de Cannes et de son festival. Une autre Palme d'or en 2004 avait récompensé le célébritissime film de Michael Moore *Fahrenheit 9/11*. Un réquisitoire, le premier peut-être, à l'encontre de la guerre contre le terrorisme telle que George Bush entendait la mener.

C'est parfaitement injuste ! Quand on dit « C'est du cinéma », ça signifie d'une manière péjorative, ce n'est pas vrai, ce n'est pas la réalité. C'est injuste dans la mesure où dans notre société dite palm optique, c'est-à-dire que tout passe par le filtre et l'œil d'une caméra ou d'un appareil photo, c'est désormais ce qui est vu qui est cru. Autrement dit, s'il n'y a pas d'image de l'évènement, il n'y a pas d'évènement ou en tout cas on n'y croit pas vraiment.

Quand il y avait des massacres pendant le début de la guerre civile en Algérie, aucune image ne sortait. Pas d'image, pas de massacre, pas d'atteinte aux droits de l'homme, pas de condamnation ou si peu. Le 11 septembre, il y a dix ans, nous aura tous interpellés et marqués parce que l'évènement était télévisé et en direct. Or, il se trouve que le cinéma agit bien souvent et par magie, comme un substitut de la réalité, au point que parfois, nous confondons la réalité et la fiction. La vision que nous retenons du Vietnam, c'est *Apocalypse Now*, le débarquement de 44, c'est *Le jour le plus long*, la vraie fin de l'Apartheid en Afrique du sud, c'est *Invictus*.

La réalité par l'image, par le scénario et par le talent ça c'est du cinéma, du bon cinéma !

**Questions.**

1. Quel est l'objectif de cette émission ? (2 points)

- a) Cette émission est un panorama des films de guerre.
- b) Cette émission est une analyse du site officiel du Festival de Cannes.
- c) Cette émission est une analyse de l'engagement des cinéastes pour une cause de la dignité humaine.
- d) Cette émission présente une étude du lien entre le cinéma et les cas juridiques.

A	B	C	D

2. Regardez des propositions ci-dessous. Comparez cette information avec ce que vous avez entendu. Cochez la bonne case dans le tableau. (8 points)

	Vrai	Faux	Aucune information dans le texte
1. Le film de Charlie Chaplin « <i>Le Dictateur</i> » montre la Deuxième guerre mondiale.			
2. Les films de Roman Polanski et de Paul Greengrass font penser à des principes de la Déclaration des droits de l'homme.			
3. Jean-Luc Godard parle de la défense des droits de l'homme.			
4. Une liste classique des arts a été proposée au XIXe siècle par Hegel.			
5. Jean-Luc Godard a eu une Palme d'or au Festival de Cannes.			
6. L'article 1 de la Déclaration des droits de l'homme stipule l'égalité des gens.			
7. Le film de Michael Moore <i>Fahrenheit 9/11</i> est une accusation de la politique de la Maison Blanche.			
8. L'émission fait analyse uniquement des films sélectionnés pour le festival de Cannes.			

## II

Rédigez un essai : *Faut – il donner pour le patrimoine spirituel en période de crise économique?* (45 points)

Donnez votre opinion sur ce sujet, commentez l'image, imaginez un contexte pour prouver votre opinion (un exemple d'une œuvre littéraire/ de l'histoire/ du sujet d'actualité/ de votre expérience). (230-250 mots)

Suivez la structure de l'essai :

- Introduction ;
- Développement ( La formulation de l'argument ; l'explication de l'argument ; des exemples qui aident à éclaircir l'argument) ;
- Conclusion.

### Image.

Est-il indécent de donner pour Notre-Dame en période d'épidémie ?



### III

**Rédigez un essai. Choisissez un sujet entre ces deux thèmes.** (45 points)

Donnez votre opinion sur ce sujet, présentez des arguments pour prouver votre opinion (un exemple d'une œuvre littéraire/ de l'histoire/ du sujet d'actualité/ de votre expérience). (230-250 mots)

Suivez la structure de l'essai :

- Introduction ;
- Développement ( La formulation de l'argument ; l'explication de l'argument ; des exemples qui aident à éclaircir l'argument) ;
- Conclusion.

Sujets :

**Notre société valorise ceux qui dorment peu, pensez-vous que ceci soit vrai et juste ?**

Ou

**Le développement technique transforme-t-il les hommes ?**