

Французский язык. 5-9 классы. Вариант 1

Олимпиада «ПОКОРИ ВОРОБЬЕВЫ ГОРЫ 2015-2016». Французский язык.

Страница 51 из 60

I Lisez le texte. Répondez aux questions ci-dessous. Choisissez la variante d'après l'information trouvée dans le texte.

Bonheur.

Selon la définition du dictionnaire, le bonheur est un état essentiellement moral généralement atteint par l'homme lorsqu'il a obtenu tout ce qui lui paraît bon et qu'il a satisfait pleinement ses désirs, accompli totalement ses diverses aspirations, trouvé l'équilibre dans l'épanouissement harmonieux de sa personnalité. Contrairement au désir, dont l'assouvissement est éphémère puisque sans cesse renouvelé, le bonheur s'associe souvent à l'idée de continuité. Mais il est envisagé parfois comme un état très bref : dire «je suis heureux» signifie que c'est un état présent dont on n'a aucune assurance qu'il puisse durer dans le futur. Tirailé entre la longue durée et son évanescence, le bonheur est une notion paradoxale.

Dès l'Antiquité, les philosophes grecs comme Platon, Aristote ou Épicure ont fait du bonheur un élément central de leur réflexion car, à travers lui, c'est bien le sens de la vie humaine qui est questionné.

Aristote définit, dans son *Éthique à Nicomaque*, le bonheur comme «une certaine vie pratique de la partie rationnelle de l'âme» en accord avec la vertu. Il s'agit d'un état absolu, de l'aboutissement d'une pratique réussie. Le bonheur, qui se gagne dans la durée, serait en même temps un but placé hors du temps, un objectif hors de la série des événements qui y conduisent.

Par ailleurs, l'étymologie du mot bonheur permet de souligner un problème au cœur de la définition même du bonheur. Le «bonheur», ou «heur bon», est dérivé du latin *bonum augurium*, qui signifie le bon augure, le bon présage, la bonne chance. L'anglais *happiness* souligne cette racine aléatoire : le mot provient du verbe *happen* qui désigne ce qui arrive, qui advient.

But ultime de l'homme, le bonheur dépend de nos efforts à développer au quotidien puisqu'il est, aux dires de Pascal, «le motif de toutes les actions de tous les hommes». Or, il est absolument dépendant du hasard, de la façon dont les événements sur lesquels on n'a pas toujours prise vont favoriser ou non l'atteinte de cet objectif. C'est la tension entre ces deux aspects qui fait avancer l'homme.

Difficile de se forger une idée du bonheur. Si personne ne vise le même bonheur, c'est que personne n'en conçoit la même idée. Ainsi, l'idée du bonheur est-elle différente des moyens qui sont mis en œuvre pour la concrétiser.

Emmanuel Kant souligne dans les *Fondements de la métaphysique des mœurs* le caractère vague et fluctuant du concept de bonheur, c'est-à-dire du contenu que l'on place derrière ce mot : «Un concept si indéterminé, que, malgré le désir qu'a tout homme d'arriver à être heureux, personne ne peut jamais dire en termes précis et cohérents ce que véritablement il désire et il veut. »

1. Quand, selon la définition du dictionnaire, l'homme atteint-il l'état de bonheur ?
 - a. Quand il a trouvé l'équilibre de ses désirs essentiels.
 - b. Lorsque son moral lui paraît essentiellement bon.
 - c. Lorsqu'il a atteint de l'harmonie dans le développement de sa personnalité.

2. En quoi consiste le paradoxe de la notion du bonheur ?
 - a. Contrairement au désir, le bonheur s'associe souvent à l'idée de continuité.
 - b. Le bonheur est considéré tantôt comme un état éphémère tantôt comme celui qui dure longtemps.
 - c. Sans cesse renouvelé, le bonheur c'est un état présent.

3. Comment Aristote définit-il le bonheur ?

- a. Comme une notion liée à l'existence de la partie de l'âme qui se conjugue avec des qualités positives.
- b. Comme un élément central de la vie humaine.
- c. Comme un objectif auquel conduisent des événements.

4. Quelle est l'origine du mot bonheur ?

- a. Le mot bonheur est dérivé du mot anglais *happiness* qui souligne sa racine aléatoire.
- b. Le mot bonheur résulte de la composition des mots *heure* et *bonne*.
- c. Le mot bonheur provient du groupe de mots latin qui désigne un bon signe qui semble présager l'avenir.

5. Selon Emmanuel Kant, pourquoi est-ce qu'il est difficile de déterminer le concept de bonheur ?

- a. Parce que l'individu n'est jamais capable de formuler ce qu'il désire en vérité.
- b. Parce que le concept de bonheur a un caractère vague et fluctuant.
- c. Parce que malgré le désir indéterminé tout homme veut être heureux.

ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!

II Pour chaque vide numéroté indiquez la réponse la plus adéquate au contexte, en marquant la lettre correspondante.

Mémoires d'Hadrien.

Je ne méprise pas les hommes. Si je le faisais, je n' (1) _____ aucun droit, ni aucune raison d'essayer de les gouverner. Je (2) _____ sais vains, ignorants, avides, inquiets, capables de presque tout pour réussir, pour se faire valoir, même à leurs propres yeux, ou tout simplement pour éviter de souffrir. Je le sais : je suis comme (3) _____, du moins par moments, ou j'aurais pu l'être. Entre (4) _____ et moi, les différences que j'aperçois sont très (5) _____ pour compter dans l'addition finale. Je m'efforce donc que mon attitude (6) _____ aussi éloignée de la froide supériorité du philosophe que de l'arrogance du César. Les plus opaques des hommes ne sont pas sans lueurs : cet assassin joue proprement (7) _____ ; ce contremaître déchirant à coups de fouet le dos des esclaves est peut-être un bon fils ; cet idiot (8) _____ avec moi son dernier morceau de pain. Et il y en a peu (9) _____ on ne puisse apprendre convenablement quelque chose. Notre grande erreur est d'essayer d'obtenir de chacun en particulier les vertus qu'il n'a pas, et de négliger de cultiver (10) _____ qu'il possède.

| | | | |
|----|----------------|-----------------|-----------------|
| 1 | A. aurais | B. eus | C. avais |
| 2 | A. leur | B. les | C. eux |
| 3 | A. elles | B. leur | C. eux |
| 4 | A. différent | B. certain | C. autrui |
| 5 | A. négligables | B. négligeables | C. négligebles |
| 6 | A. serait | B. fut | C. soit |
| 7 | A. de la flûte | B. à la flûte | C. sur la flûte |
| 8 | A. partagerait | B. ait partagé | C. eus partagé |
| 9 | A. dont | B. qu' | C. auxquels |
| 10 | A. nulles | B. celles | C. la plupart |

ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!

III Réorganisez les parties ci-dessous d'après l'ordre logique pour rédiger un texte cohérent.

Latin-grec: ce qu'apporte l'étude des «humanités»? L'humanité, justement !

A Deuxièmement l'étude du latin et du grec, des "humanités", comme on dit, est une formidable leçon sur la culture, les arts plastiques, la littérature, le sens de la mesure, le droit, la vie en société... et au final la démocratie.

B Avant tout la cause est (à peu près) entendue : l'apprentissage du latin et du grec "ne sert à rien". Entendons par là qu'il n'a pas, pour un collégien ou un lycéen, d'utilité immédiate, concrète, mesurable et "rentable" à court terme - sauf à envisager une carrière de professeur de lettres.

C Parce que les structures syntaxiques de ces deux langues anciennes, même différentes de celles du français contemporain, permettent de les comprendre et de mieux les assimiler. Apprendre le latin ou le grec, c'est donc apprendre le français.

D Elle fournit des outils pour se retrouver dans un monde si complexe. Défendre le latin et le grec n'est pas une démarche passéiste. Car bien plus que de langues anciennes, il s'agit de notre langue d'aujourd'hui, de notre culture, de notre société.

E Chaque heure de cours consacrée à l'apprentissage de ces deux langues est aussi une heure de français. Mieux encore : elle est du temps gagné sur l'acquisition en profondeur de notre langue - par exemple parce qu'on y découvre l'origine commune des mots, leurs racines, au lieu de les acquérir un par un.

F Premièrement il contribue de façon majeure, décisive, à l'apprentissage du français. Parce que la grande majorité des mots que nous utilisons sont issus du latin et du grec.

G Enfin face à la société que nous concoctent certains, face aux vertiges des technologies de l'information, face aux ravages de la société de consommation, nous avons besoin de l'esprit critique, de la distance, de l'humanité qu'apportent... les humanités, justement. Les langues mortes sont bien plus actuelles qu'on ne le croit.

H En outre l'apprentissage de notre langue maternelle, le français, est "la mère de toutes les batailles" éducatives - avant les maths, avant l'anglais, avant toutes les autres matières, parce qu'elle ouvre la porte de toutes les autres matières.

I Mais il en va tout autrement dans une perspective de long terme. Cet apprentissage apporte en effet deux éléments clés, pour s'en tenir à l'essentiel.

J Bref, tout ce qui fait l'homme. Elle apporte une prise de recul salutaire, elle permet d'acquérir un certain esprit critique, elle donne des repères pour toute la vie.

ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!

IV Lisez les phrases ci-dessous. Cherchez des fautes. Ensuite choisissez une réponse dans le tableau : de quel type de faute s'agit-il ? Attention, des intrus sont possibles. Corrigez la faute et rédigez la phrase correctement.

Type de faute :

| | |
|---|------------------|
| A | préposition |
| B | temps |
| C | négation |
| D | article |
| E | pronom |
| F | lexique |
| G | orthographe |
| H | verbe pronominal |

Texte.

| | |
|--|----|
| J'étais un peu étourdi aussi de tout ce monde dans cette salle close. | 1 |
| J'ai regardé encore le prétoire et je n'ai distingué pas aucun visage. | 2 |
| Je crois bien que d'abord je n'étais pas rendu compte que tout ce monde se pressait pour me voir. | 3 |
| D'habitude, les gens ne s'occupaient pas de ma personne. | 4 |
| Il m'a fallu un effort pour comprendre que je suis la cause de toute cette agitation. | 5 |
| J'ai dit au gendarme : « Que de monde ! » Il m'a répondu que c'était à cause de journaux et il m'a montré un groupe qui se tenait près d'une table sous le banc des jurés. | 6 |
| Il m'a dit : « Eux voilà. » | 7 |
| J'ai demandé : « Que? » et il a répété : « Les journaux. » | 8 |
| Il connaissait l'un des journalistes qui l'a vu à ce moment et qui s'est dirigé chez nous. | 9 |
| C'était un homme déjà âgé, sympathique, avec un visage un peu grimacant. Il a serré la main du gendarme avec beaucoup de chaleur. | 10 |

ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!

V Rédaction du sujet. Ecrivez une lettre à un personnage de la littérature française.

Expliquez pourquoi vous vous adressez à ce personnage. Posez-lui des questions qui vous intéressent. Approuvez ou critiquez son comportement.

(200-250 mots)

Note sur 30

Лист ответов.

I

Note sur 10.

| | |
|----|--|
| 1. | |
| 2. | |
| 3. | |
| 4. | |
| 5. | |

II

Note sur 20.

| | |
|-----|--|
| 1. | |
| 2. | |
| 3. | |
| 4. | |
| 5. | |
| 6. | |
| 7. | |
| 8. | |
| 9. | |
| 10. | |

III

Note sur 20.

| | |
|-----|--|
| 1. | |
| 2. | |
| 3. | |
| 4. | |
| 5. | |
| 6. | |
| 7. | |
| 8. | |
| 9. | |
| 10. | |

IV

Note sur 20.

| | |
|-----|--|
| 1. | |
| 2. | |
| 3. | |
| 4. | |
| 5. | |
| 6. | |
| 7. | |
| 8. | |
| 9. | |
| 10. | |

Corrections :

| | |
|----|--|
| 1. | |
| 2. | |
| 3. | |
| 4. | |
| 5. | |
| 6. | |
| 7. | |
| 8. | |

| | |
|-----|--|
| 9. | |
| 10. | |